

آفتِ زاده

طاہر جاوید مُغل



میری ابتدائی کہانیوں کے موضوعات خاصے مختلف رہے ہیں۔ ان کہانیوں کی بنیاد صرف ٹھوس حقائق اور قابل محسوس واقعات پر ہوتی تھی۔ ماورائی موضوعات اور مافوق الفطرت کرداروں سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ دھیرے دھیرے میں نے محسوس کیا کہ اس دنیا میں سب کچھ وہی نہیں ہے جو ہمیں نظر آتا ہے۔ بہت کچھ ایسا ہے جو واقعی ہے لیکن قابل محسوس نہیں۔ اس احساس کے ساتھ ہی مجھے یوں لگنے لگا جیسے میں سمندر کے کنارے کھڑا ہوں اور سمندر کا صرف وہی حصہ دیکھ رہا ہوں جو افقی لائن تک مجھے نظر آتا ہے۔ اس سے آگے کا لامتناہی سمندر میری نگاہوں سے اوجھل ہے۔

یہ زیر نظر ناول بھی اسی سمندر کی ایک جھلک ہے جو ہماری نگاہوں سے اوجھل ہے۔ اس کہانی کے کردار آپ کے گرو کے جیتے جاگتے کردار ہیں، قریباً آدھی کہانی کا ماحول بھی وہی ہے جو ہمارے آس پاس نظر آتا ہے، تاہم اس ماحول میں بھی آپ کچھ ایسے پراسرار واقعات پڑھیں گے جو آپ کو سوچنے اور کھوجنے پر مجبور کریں گے بعد کی کہانی آپ کو ایک اجنبی ان دیکھے ماحول میں لے جائے گی۔ یہاں آپ انسانی ذہن کی اس مسخر کر لینے والی قوت کے بارے میں پڑھیں گے جو پراسرار ہونے کے باوجود سائنسی طور پر ثابت ہو چکی ہے۔ درحقیقت ہم سب ایک ایسے دور میں جی رہے ہیں جب انسان کا ذہن، (جو اپنے اندر اسرار کا ایک جہاں ہے) آہستہ آہستہ انسان پر کھلنا شروع ہوا ہے۔ اس میں سے پھوٹنے والی قوتوں کو اہل دانش مختلف نام دے رہے ہیں۔ مسمریزم، پینانڈزم، ٹیلی پتھی، مستقبل بینی یہ سب نام ہم نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق رکھ تولے ہیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ آنے والی صدیوں میں یہ نام کیا کیا رنگ بدلیں گے اور کیا کیا معنی اختیار کریں گے۔

زیر نظر کہانی حسین و جمیل دو شیزہ آرزو کے گرد گھومتی ہے لیکن اس کہانی کا اہم ترین کردار جلال ہے۔ وہ آرزو سے محبت کرتا ہے۔ اس کی محبت اسے اتنی طاقت بخشتی ہے کہ وہ اپنے حسین خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے دیوانہ وار بحر طلسمات میں کود پڑتا ہے۔ یہ سچے جذبوں اور لگن کے عروج کی روئیداد بھی ہے۔

شاید میں یہ ناول نہ لکھتا اگر ناول کے پیشتر آفتاب ہاشمی صاحب کے اندر مجھے اتنا شوق اور ایسی لگن نظر نہ آتی۔ وہ جواں سال ہونے کے علاوہ جواں ہمت اور ہواں ارادہ بھی دکھائی دیتے ہیں، ان کا ادارہ اچھی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کر رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آئندہ بھی آفتاب ہاشمی کے ذریعے آپ سے ملاقات ہو۔ زیر نظر کتاب کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کیجئے۔

طاہر جاوید مغل

طاہر جاوید نمبر 51۔ ملتان روڈ لاہور۔

۵ ستمبر کی ایک خوش رنگ شام تھی، افق پر ہلکی ہلکی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکے پھول پتوں سے اٹھیلیاں کر رہے تھے۔ ہر چیز خوب اجلی اور چمکدار نظر آتی تھی۔ ایسی شامیں دل کی گہرائی میں دور تک اتر جاتی ہیں اور انسان کو ایک نئی امنگ ترنگ سے بھر دیتی ہیں۔ میں چھت پر درزش کرنے کے بعد میزھیاں اتر رہا تھا جب جھروکے میں سے میری نگاہ اس پر پڑی وہ حسب معمول سیاہ برقع میں تھی۔ آنکھوں سے نیچے کا سارا چہرہ نقاب سے ڈھکا ہوا تھا۔ پیشانی بھی چھپی ہوئی تھی۔ صرف اس کی آنکھیں برقع سے باہر تھیں لیکن ان پر بھی اس نے سیاہ عینک چڑھا رکھی تھی۔ وہ اپنے تلے قدموں سے چلتی ہمارے دروازے کے سامنے سے گزری اور دو گھر چھوڑ کر اس گھر کے دروازے میں داخل ہو گئی جہاں وہ رہتی تھی۔ ایک پانچ چھ سالہ بچہ بھی اس کے ساتھ تھا یہ اس کا بھائی تھا۔

وہ گلی سے گزر کر گھر میں داخل ہو گئی تھی لیکن فضا میں جیسے ابھی تک اس کے قدموں کی آہٹ اور بدن کی کھن کھناہٹ موجود تھی۔ گلی کی تکر پر ہیرو ڈیو شاپ کے باہر بیٹھے ہوئے لڑکے چہ گوئیاں کر رہے تھے اور ان میں سے کچھ کی نگاہیں ابھی تک بند دروازے پر لگی تھیں۔ ان کے چہروں کی مسکراہٹیں اور دیگر حرکات و سکنات دور ہی سے

بتا رہی تھیں کہ موضوع گفتگو کیا ہے۔ انہوں نے نئے کرائے داروں کی اس برقعہ پوش لڑکی کو ڈاکو رانی کا خطاب دے رکھا تھا اور سرگوشیوں میں اس کے متعلق اظہار خیال کرتے رہتے تھے۔ بہر حال اس لڑکی کا اور اس کے گھر والوں کا رہن سہن شرفانہ اور باوقار تھا ان کے حوالے سے کوئی ایسی ویسی بات بھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی لہذا لڑکوں کو کبھی جرات نہیں ہوئی تھی کہ دبی دبی سرگوشیوں سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے۔

لڑکی کے والد ریٹائرڈ سرکاری ملازم تھے اور اب ایک پرائیویٹ فرم میں جاب کرتے تھے۔ وہ صبح سویرے اپنی مہران گاڑی میں نکلتے تھے اور رات گئے واپس آتے تھے محلے کی مسجد کے امام صاحب سے ان کا نام انوار احمد معلوم ہوا تھا۔ انہیں اس محلے میں آئے ہوئے اب ڈیڑھ مہینہ ہونے کو آیا تھا لیکن امام صاحب اور قریبی جنرل اسٹور کے مالک مشتاق بھائی کے علاوہ کسی کو ان سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ کتنے کم آئیندار کم گو ہیں۔ کچھ یہی کیفیت ان کی بیوی کی تھی۔ وہ قریباً پینتالیس سال کی خوب گوری چنی اور خوش شکل خاتون تھیں۔ ایک چادر انہیں سر تاپا ڈھانپنے رکھتی تھی۔ چہرے کا بھی بہت تھوڑا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ ان کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ ایک خوش شکل مگر دکھوں کی ماری ہوئی عورت کا چہرہ ہے۔

وہ بہت کم بولتی تھیں اور جو بولتی تھیں وہ بھی اتنی دھیمی آواز میں ہوتا تھا کہ کان لگا کر سننا پڑتا تھا۔ وہ صرف دو چار بار مشتاق بھائی کے جنرل اسٹور پر نظر آئی تھیں یا پھر میں نے انہیں گھر کے دروازے کے سامنے ریڑھے والے سے سبزی خریدتے دیکھا تھا۔

ایک ادھیڑ عمر گھر کی ملازم بھی ان لوگوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اس کا نام خیرو تھا۔ وہ گم صم تو نہیں تھا مگر فالتو بات وہ بھی نہیں کرتا تھا۔ میں نے ایک دو مرتبہ اسے چھت پر دیکھا تھا۔ وہ نقاب پوش لڑکی کے چھوٹے بھائی کو پتنگ اڑا کر دے رہا تھا۔ اس چھوٹے بھائی کا نام گڈو تھا۔ نام تو کچھ اور ہو گا مگر محلے کے ”دل پھینک“ لڑکوں کو یہی معلوم ہوا تھا۔ وہ کھیلنے کودنے کے لئے کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔

صبح ادھیڑ عمر ملازم خیرو اسے سائیکل پر اسکول لے جاتا تھا اور سائیکل پر ہی واپس

لے آتا تھا۔ ہلکی براؤن آنکھوں والا ”گڈو“ بڑا خوبصورت بچہ تھا۔ انور صاحب کو ان کی بہن کو اور اس بچے کو دیکھ کر ہی یار لوگوں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ پورا گھرانہ ہی خوبصورت لوگوں کا ہے اور گھرانے میں یقیناً نقاب پوش بھی شامل تھی۔ ان دیکھی چیز کا تجسس زیادہ ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ محلے کے لڑکے چپکے چپکے نقاب پوش کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ ایک دو دفعہ میری موجودگی میں بھی ایسی باتیں ہوئی تھیں۔ احسان باڈی بلڈر کا خیال تھا کہ لڑکی کے چہرے پر کوئی داغ وغیرہ ہے جسے وہ پردے کی آڑ میں چھپانے کی کوشش کرتی ہے۔ میرا پر دوسری توفیق کہتا تھا کہ داغ داغ کا چکر نہیں۔ یہ کوئی لمبی کہانی لگتی ہے۔ زیادہ خوبصورت لڑکیوں کے چروں پر دل بٹلے عاشق تیزاب وغیرہ بھی تو بھینک دیتے ہیں۔ اسلم ہیرو کا تجزیہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کے ساتھ ماضی میں کوئی سخت قسم کی بدتمیزی ہو چکی ہے جس کے رد عمل میں وہ ضرورت سے زیادہ پارہہ ہو گئی ہے۔

اس قسم کے تبصروں نے جب طول پکڑا تھا تو میں نے دوستوں کو خیال آرائی سے منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ وہ خواہ مخواہ جیمز بانڈ بننے کی کوشش نہ کریں اور اپنے کام سے کام رکھیں۔ میں دوستوں کی اس ٹولی میں چونکہ قدرے بڑا تھا۔ ویسے بھی وہ میری عزت کرتے تھے۔ لہذا میرے کہنے پر اس روز یہ بے کار کے تبصرے اختتام پذیر ہو گئے تھے۔ بہر حال سچی بات یہ ہے کہ میں خود بھی اس نقاب پوش کے متعلق شدید قسم کے تجسس میں مبتلا تھا اور وہی کچھ سوچتا تھا جو یہ لڑکے سوچتے تھے۔

میں نے ابھی توڑی دیر پہلے ستمبر کی ایک خوش رنگ شام کا ذکر کیا ہے۔ مجھے ہرگز ہرگز معلوم نہیں تھا کہ وہ شام میری زندگی میں اتنی اہم ہے اور اس شام میں چند لمحے ایسے آئیں گے جب میری زندگی کا رخ تبدیل ہو جائے گا۔ بالکل جیسے اپنے زور میں بہتا ہوا پہاڑی دریا کسی چٹانی دیوار سے ٹکرائے اور ایک دم اپنی سمت بدل لے۔ یا کوئی تند و تیز جھونکا آئے اور ایک آوارہ بچے کو اپنی من چاہی سمت میں اڑالے جائے۔ ورزش کے بعد میں چھت سے نیچے اتر آیا منہ ہاتھ دھویا اور امی..... امی کی آوازیں دینے لگا۔ امی جانتی تھیں کہ یہ میرے دودھ کا وقت ہے۔ وہ فرنگ میں سے میرے لئے ٹھنڈا دودھ لے کر آئیں۔ دودھ کا گڈس لے کر میں اپنے کمرے میں پہنچا ڈیک آن کیا تو پتہ چلا کہ لائیٹ

گئی ہوئی ہے۔ میں نے کمرے کی کھڑکی کھولی شام کا سانا رنگ پوری طرح مجھ پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ میں کھڑکی کی چوٹھ میں بیٹھ کر دودھ کے گھونٹ بھرنے لگا۔ یہی وقت تھا جب اچانک لائٹ پھر سے آگئی میری نگاہ اس دو منزلہ مکان کی طرف اٹھی جہاں وہ نقاب پوش رہتی تھی۔ مکان کی ایک کھلی کھڑکی میں سے مجھے ایک لڑکی نظر آئی۔ وہ لڑکی بھی شاید کھڑکی ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے لڑکی کو دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ ان لمحوں میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کائنات کی گردش رک گئی ہے۔ ہر چیز، ہر منظر، ہر آواز تھم گئی تھی۔ وہ لمحے یا شاید وہ لمحہ منجمد ہو گیا تھا۔ لڑکی تیزی سے کھڑکی کی طرف بڑھی میں جان کر کہ وہ کھڑکی بند کرنے کے لئے آرہی ہے۔ جب وہ کھڑکی بند کر رہی تھی میں نے اس کا زیادہ واضح اور بھرپور طریقے سے دیکھا۔ اس کو حسین کہنا بے معنی تھا بلکہ یہ لفظ اور اس جیسے تمام دوسرے لفظ جو شاعروں اور ادیبوں نے اس حوالے سے استعمال کئے ہیں۔ ان لمحوں میں بے کار اور حقیر محسوس ہوئے۔ اس کی ناقابل بیان دلکشی بجلی کی کڑک سے مشابہہ تھی جو آنکھوں کے راستے میرے جسم میں اتر گئی اور میری رگ رگ میں پھیل گئی۔ اس کی عمر یا کس چوبیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ لمبا قد لمبے بال رنگت ایسی کہ جیسے صبح صادق میں چاندنی دودھ اور گلاب کی رنگت کو ملا دیا گیا ہو۔ اس کے سبک مرم کے تراشے ہوئے بدن پر ہلکے گلابی رنگ کا سوٹ تھا۔ اس نے اپنا بازو بڑھایا اور ایک انداز غلط سے میری طرف دیکھ کر کھڑکی بند کر دی۔ کھڑکی بند ہو گئی لیکن میں اپنی جگہ کھڑا رہا میری آنکھ میں جنبش تھی نہ جسم میں۔ میں جیسے پتھر گیا تھا۔ میرے پاؤں کسی نے جکڑ لئے تھے۔ میری سانس کسی نے تھام لی تھی اور دھڑکن..... دھڑکن تو پتا نہیں کب کب تھم چکی تھی۔

میں نہ جانے کتنی دیر وہاں کھڑا رہا۔ اچانک ایک ہاتھ میرے کندھے پر آیا اور سر ہلا سا تقمہ کانوں میں گونجا۔ میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا یہ میری بھابی تھی انہوں نے مجھے شوخ نظروں سے سرتاپا گھورا اور بولیں۔ ”کیا ہو رہا ہے بھئی! کہیں کانوں میں کچھ ٹھونس تو نہیں رکھا۔“

میں نے کہا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“

وہ بولیں۔ ”تین چار آوازیں دی ہیں میں نے تم کو تم جیسے یہاں تھے ہی نہیں۔“

اس کے بعد انہوں نے باقاعدہ میرے کانوں میں انگلیاں گھمائیں اور بولیں۔ ”روٹی تلاش کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ میں نجل سا ہو کر کھڑکی سے ہٹ آیا اور صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ بھابی بدستور کھوجنے والی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”جلال! عرصہ تین سال سے تمہاری بھابی کے عمدے پر فائز ہوں۔ تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کیا کرو۔“

”میں نے چھپانے کی کوشش کب کی ہے۔“

انہوں نے رسٹ واچ دیکھی اور بڑے انداز سے بولیں۔ ”دو منٹ اور کوئی پچیس سیکنڈ ہوئے ہیں جب تم نے پہلی بار کچھ چھپانے کی کوشش کی ہے۔“

”وہم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔“ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”چھا انکل لقمان کے بارے میں پھر بات کریں گے۔“ بھابی نے مسکراتے ہوئے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ جن کو انکل لقمان کہہ رہی تھیں وہ میرے تایا تھے۔ تایا لقمان سے جو میرا رشتہ تھا اس کے بارے میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ بھابی کے جانے کے بعد میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور ہاتھ پشت پر باندھ کر عجیب بے چینی کے عالم میں ٹٹلنے لگا۔ میں خود کو جیسے یہ باور کرانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے کمرے کی کھڑکی میں سے میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ خواب نہیں ہے اور میں نے اپنے ہوش و حواس میں اپنی ان آنکھوں کے ساتھ دیکھا ہے۔ میں کوئی ٹین ایجر نہیں تھا نہ ہی لڑکی میرے لئے کوئی انوکھی اور ان دیکھی شے تھی میری عمر پچیس سال کے قریب تھی۔ میں نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم ایس سی کیا تھا۔ کوا بجو کیشن کے ماحول میں پلا بڑھا تھا۔ ذاتی طور پر بے شک میں حسن و عشق کے خار زار سے نہیں گزرا تھا لیکن اس حوالے سے لاعلم بھی نہیں تھا۔ پہلی نظر کا عشق ایک عام اصطلاح ہے یہ لفظ یقیناً میری نگاہ سے بھی بارہا گزرا تھا۔ کبھی میں نے اسے سنجیدگی سے سنا تھا۔ کبھی مذاق میں لیا تھا۔ نہ جانے کیوں کمرے میں ٹٹلتے ہوئے میری چھٹی حس پکار پکار کر مجھے خبردار کرنے لگی کہ مستقبل قریب میں اس لفظ سے میرا واسطہ پڑ سکتا ہے۔

سب کچھ جانتے ہوئے بھی مجھے لگ رہا تھا کہ میرے اندر کچھ ہو گیا ہے۔ کوئی ایسی تبدیلی واقع ہو رہی ہے جو نہیں ہونی چاہئے۔ میں ہاتھ پشت پر باندھ کر کمرے کے اندر ٹھلٹا رہا اور اس چکا چوند حسن کے بارے میں سوچتا رہا جو سرشام میں نے پڑوس کے جھروکے میں دیکھا تھا۔ مجھے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی نقاب پوش ہے۔ اسے نقاب پوش ہی ہونا چاہئے تھا۔ اس کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ وہ کھلے منہ گھر سے نکلتی تو ایک خلقت کو دیوانہ کر دیتی۔ فتنے کھڑے ہو جاتے، بہت کچھ درہم برہم ہونے لگتا۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ میں نے بھی اسے اتفاقاً ہی دیکھ لیا ہے ورنہ پچھلے ڈیڑھ دو ماہ میں اس کی جھلک تک نظر نہیں آئی تھی۔ دراصل یہ سارا بجلی کی رو منقطع ہونے کا کرشمہ تھا۔ اس نے کمرے میں روشنی رکھنے کے لئے کھڑکی کھولی تھی۔ اس دوران میں لائٹ آگئی تھی اور میں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ کھڑکی بند کرنے کے لئے تیزی سے آگے بڑھی تھی اور مزید آشکار ہو گئی تھی۔

رات کو دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ ایک دو بار اٹھ کر کھڑکیوں میں سے جھانکا۔ رات تیسرے پہر آٹھ لگ گئی۔ صبح دم جاگتے ساتھ ہی جو پہلا خیال ذہن میں آیا وہ کھڑکی کا تھا۔ لپک کر کھڑکی تک پہنچا اور اس کھڑکی کو تنکنے لگا جس میں سے کل شام میں نے جاگتی آنکھوں سے ایک حسین سپنا دیکھا تھا۔ کھڑکی بند تھی، جیسے کبھی کھلی ہی نہیں تھی جیسے کبھی کوئی اس کی چوکھٹ تک آیا ہی نہیں تھا۔ میں ایک بار پھر یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ کہیں وہ سب کچھ کوئی بھری واہمہ تو نہیں تھا۔

میں نے ایم ایس سی سائیکالوجی میں کیا تھا۔ کیوں کیا تھا؟ اس کا علم خود مجھے بھی نہیں تھا، بس یہ مضمون مجھے اچھا لگا تھا۔ ویسے بھی پڑھ کر مجھے کوئی نوکری دوکری تو کرنا نہیں تھی۔ پاکستان کا دل لاہور ہے اور لاہور کے دل شاہراہ قائد اعظم پر ہماری اسپورٹس کے سامان کی ایک بڑی دکان تھی۔ ہم اسپورٹس کی کچھ اشیاء خود بھی بناتے تھے اور بیرون ملک سپلائی کرتے تھے۔ فی الوقت والد اور بڑے بھائی ابدال صاحب نے کام سنبھال رکھا تھا، ہم کاروبار میں میری ضرورت بھی دم بدم بڑھتی جا رہی تھی۔ بڑے بھائی ابدال نے میرے لئے آفس بھی تیار کر چھوڑا تھا اور ہر دوسرے تیسرے روز یاد دہانی کے لئے مجھ سے فرماتے تھے۔ ”جالی صاحب تمہاری کرسی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

کبھی کبھی وہ یہ بات بھابی سمن سے بھی کہلوادیتے تھے۔ میرے شوق بڑے مختلف قسم کے رہے تھے اور اس حوالے سے کزن حضرات میرا ذہن بھی اڑاتے تھے۔ ایک طرف تو میں نے سائیکالوجی بڑے شوق سے کی تھی، دوسری جانب ایک بالکل مختلف قسم کا شوق بھی مجھے لاحق تھا۔ یہ مارشل آرٹ کا شوق تھا۔ سائیکالوجی نازک مزاج لوگوں کا شعبہ سمجھا جاتا ہے، مارشل آرٹ اور کرائے وغیرہ سے بھلا اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے لیکن میں نے بڑی کامیابی سے یہ تعلق قائم کر کے دکھایا تھا۔ اس طرح لڑکپن میں مجھے پالتو جانوروں سے پیار اور شکار کے شوق بھی ساتھ ساتھ لاحق ہوئے تھے، حالانکہ یہ دونوں خاصے مختلف قسم کے شوق ہیں۔ اسی طرح ایک طرف مجھے خالص کلاسیکل موسیقی پسند تھی اور دوسری طرف پاپولر قسم کے فلمی گانے بھی دل کو بھاتے تھے۔

یہ مختلف اقسام کے شوق میری ذات کا حصہ تھے۔ بہر حال ان میں سے ایک شوق ایسا تھا جسے میں نے ماضی میں بڑی سنجیدگی سے لیا تھا اور کافی آگے تک پہنچایا تھا اس شوق سے میری زندگی کا ایک نہایت تلخ واقعہ بھی وابستہ تھا۔ ایک ایسا واقعہ جو ناقابل فراموش یاد بن کر میرے ذہن کی گہرائیوں میں اتر چکا تھا۔..... میں اپنے مارشل آرٹ کے شوق کی بات کر رہا ہوں۔ میں لاہور میں کرائے کے ایک اہم تربیتی ادارے میں درجہ بدرجہ مراحل طے کرتا ہوا بلک بیٹ تک پہنچا تھا۔ میرے محترم استاد جو پولیس فورس اور آرمی کے ٹرینر تھے بڑے وثوق سے کہا کرتے تھے کہ میں نہ صرف ملک میں بلکہ ملک سے باہر بھی نام روشن کروں گا..... انہوں نے اور میرے ساتھیوں نے مجھ سے بہت سی امیدیں وابستہ کی تھیں مگر پھر ایک ایسا سانحہ ہوا تھا جس نے سب کچھ اٹھل پھٹل کر دیا تھا، اور میرے راستے اچانک تبدیل ہو گئے تھے..... ایک قومی سطح کے ٹورنامنٹ میں میرا مقابلہ عبدالواحد نام کے ایک سندھی نوجوان سے ہوا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ وہ حافظ قرآن بھی تھا۔ تو مند جسم اور مسکراتے چہرے والا لڑکا تھا۔ تین منٹ کا مقابلہ تھا۔ مقابلے میں آخری منٹ میں حافظ عبدالواحد مجھے ”پریام“ کک مارنے کے لئے آگے بڑھا تھا۔ میں نے اس کی کک ”بلاک“ کر کے اسٹریٹ شیخ مارا۔ میں ہرگز شدید ضرب لگانا نہیں چاہتا تھا لیکن عبدالواحد اپنی جھونک میں ضرورت سے زیادہ آگے آگیا تھا،

محبوبہ کے پرانے خط پڑھے جائیں۔

.....ہاں تو میں بات کر رہا تھا ایک کھڑکی کی اور اس میں سے نظر آنے والی عبد الوہاب کے سینے کی ہڈی سے ذرا نیچے لگا۔ اسے ہم اپنی زبان میں ”پن پوائنٹ“ کہتے ہیں۔ جمیل تصویر کی جو میرے دل دماغ سے چپک کر رہ گئی تھی۔ میرے اندر کچھ ہو گیا ہے۔ عبد الوہاب کٹے ہوئے شہتیر کی طرح نیچے گر گیا تھا۔ اس کے منہ سے کراہ نکلی تھی اور مجھے اس کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ایک کھلبلی سی تھی جو پورے جسم میں پھیل گئی اور اس نے ایسی درد بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا جنہیں میں بھول نہیں سکا اور شاید تھی۔ میں اس کھلبلی کو محسوس کر رہا تھا مگر اسے ماننے سے انکار بھی کر رہا تھا۔ وہ سارا دن زندگی کی آخری سانس تک نہ بھول سکوں۔ ان نظروں نے کرب میں ڈوب کر مجھ سے میں نے عجیب بے قراری کے عالم میں گزارا۔ درجنوں بار اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر پوچھا تھا۔ ”یار یہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میں تو گھر سے کھینے اور کھیل کھیل میں کپ نقاب پوش کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھا لیکن ہر بار وہ کھڑکی مجھے بند ہی ملی۔ اس طرح چپینے کے لئے نکلا تھا۔ اپنی ماں کی دعاؤں کے ساتھ، اپنی بہنوں کی نیک تمناؤں کے ساتھ۔ میں نے کئی بار گلی میں بھی جھانکا کہ شاید وہ برقعہ پہنے کہیں جاتی ہوئی نظر آئے لیکن یہ تم نے کھیل کو موت بنا دیا۔ میری ایک چھوٹی سی غلطی کی اتنی کڑی سزا دے دی تم امید بھی بر نہیں آئی۔ شام ہوئی تو ورزش کے بعد میں نے کمرے میں آکر پھر کھڑکی کھولی اور دلہیز پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں میں پیاس کا ایک صحرا تھا جو کسی کی دید کے ایک قطرے کے

فرش پر گرتے ہی حافظ عبد الوہاب کے منہ سے خون نکل آیا تھا۔ اسے بڑی تیزی سے لاہور سرور سزا اسپتال میں پہنچایا گیا تھا۔ فوری طور پر تو اس کی جان بچ گئی تھی مگر اس کی حالت بدستور مندوش رہی تھی۔ اسپتال پہنچنے کے ٹھیک ابارہ دن بعد اس نے دم توڑ دیا تھا۔ جس وقت مجھے اس کی موت کی خبر ملی تھی اس گھڑی میں نے اپنے آپ سے عمدہ کہا تھا کہ اب زندگی میں کبھی کراٹے کے رنگ میں داخل نہیں ہوں گا اور نہ کسی سے مقابلہ کروں گا۔

ان واقعات کو اب پانچ جھ برس گزر چکے تھے، میں اپنے عہد پر قائم رہا تھا اس حوالے سے میں نے ہر ترغیب، دباؤ اور پیشکش کو ٹھکرا دیا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے عزیز ترین اور محترم ترین استاد نادر احمد درانی صاحب کی بات بھی نہیں مانی جاتی لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ کچھ چیزیں چھوٹے کے باوجود مکمل طور پر چھوٹی نہیں ہیں، مارشل آرٹ بھی میں مکمل طور پر چھوڑ نہیں سکا تھا۔ یہ شوق میرے خون میں شامل تھا، جدا ہو کر بھی کچھ زاویوں سے جدا نہیں ہوا تھا۔ میں روزانہ ورزش اور مشق کرتا تھا۔ سخت ورزش اور مشق کے بغیر میری وہی حالت ہوتی تھی جو کسی عادی نشہ بازی کی نشہ کے بغیر ہوتی ہے۔ میں مارشل آرٹ کے بارے میں تازہ ترین تحریریں بھی پڑھتا تھا اور اس حوالے سے خود کو باخبر رکھتا تھا۔ مجھے اچھا لگتا تھا۔ یوں کہنا چاہئے کہ مارشل آرٹ سے میرا ایک بڑا اداس اور رومانی رشتہ اب بھی قائم تھا۔ بالکل جیسے جتی ہوئی رت کے گیت گائے جائیں یا بچھڑ جانے والا

محبوبہ کے پرانے خط پڑھے جائیں۔

.....ہاں تو میں بات کر رہا تھا ایک کھڑکی کی اور اس میں سے نظر آنے والی عبد الوہاب کے سینے کی ہڈی سے ذرا نیچے لگا۔ اسے ہم اپنی زبان میں ”پن پوائنٹ“ کہتے ہیں۔ جمیل تصویر کی جو میرے دل دماغ سے چپک کر رہ گئی تھی۔ میرے اندر کچھ ہو گیا ہے۔ عبد الوہاب کٹے ہوئے شہتیر کی طرح نیچے گر گیا تھا۔ اس کے منہ سے کراہ نکلی تھی اور مجھے اس کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ایک کھلبلی سی تھی جو پورے جسم میں پھیل گئی اور اس نے ایسی درد بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا جنہیں میں بھول نہیں سکا اور شاید تھی۔ میں اس کھلبلی کو محسوس کر رہا تھا مگر اسے ماننے سے انکار بھی کر رہا تھا۔ وہ سارا دن زندگی کی آخری سانس تک نہ بھول سکوں۔ ان نظروں نے کرب میں ڈوب کر مجھ سے میں نے عجیب بے قراری کے عالم میں گزارا۔ درجنوں بار اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر پوچھا تھا۔ ”یار یہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میں تو گھر سے کھینے اور کھیل کھیل میں کپ نقاب پوش کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھا لیکن ہر بار وہ کھڑکی مجھے بند ہی ملی۔ اس طرح چپینے کے لئے نکلا تھا۔ اپنی ماں کی دعاؤں کے ساتھ، اپنی بہنوں کی نیک تمناؤں کے ساتھ۔ میں نے کئی بار گلی میں بھی جھانکا کہ شاید وہ برقعہ پہنے کہیں جاتی ہوئی نظر آئے لیکن یہ تم نے کھیل کو موت بنا دیا۔ میری ایک چھوٹی سی غلطی کی اتنی کڑی سزا دے دی تم امید بھی بر نہیں آئی۔ شام ہوئی تو ورزش کے بعد میں نے کمرے میں آکر پھر کھڑکی کھولی اور دلہیز پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں میں پیاس کا ایک صحرا تھا جو کسی کی دید کے ایک قطرے کے

فرش پر گرتے ہی حافظ عبد الوہاب کے منہ سے خون نکل آیا تھا۔ اسے بڑی تیزی سے لاہور سرور سزا اسپتال میں پہنچایا گیا تھا۔ فوری طور پر تو اس کی جان بچ گئی تھی مگر اس کی حالت بدستور مندوش رہی تھی۔ اسپتال پہنچنے کے ٹھیک ابارہ دن بعد اس نے دم توڑ دیا تھا۔ جس وقت مجھے اس کی موت کی خبر ملی تھی اس گھڑی میں نے اپنے آپ سے عمدہ کہا تھا کہ اب زندگی میں کبھی کراٹے کے رنگ میں داخل نہیں ہوں گا اور نہ کسی سے مقابلہ کروں گا۔

گڈو بھاگتا ہوا چھت پر آیا۔ اس کے عقب میں نقاب پوش خود تھی۔ وہ اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ دوپٹے گلے میں تھا، لمبے بال لہرا رہے تھے۔ اس کا رنگین لباس قوس قزح کی طرح ٹیوب لائٹ کی روشنی میں چمکا۔ جسم ایک چمکیلی کمان سا تھا۔ دونوں جینتے ہونے کی چیز کی طرف لپکے۔ یہ دراصل سفید رنگ کی ایک شٹل تھی۔ گڈو شٹل تک پہلے پڑ گیا تھا مگر نقاب پوش نے بڑی چالاکی سے گڈو کو تھوڑا سا دھکیلا۔ وہ اپنی جھونک میں شٹل سے بھی آگے نکل گیا۔ نقاب پوش نے شٹل اٹھائی اور نہی سے دہری ہوتی ہوئی بیٹے بھاگ گئی، گڈو اس کے پیچھے تھا۔

یہ سب کچھ دو یا تین سیکنڈ کے اندر ہوا اب چھت پھر خالی تھی اور ہمیشہ کی طرح بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ میں سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا تھا۔ بالکل جیسے کوئی شخص تاریک رات کے سنان اندھیرے میں کھڑا ہوا۔ اچانک زور سے بجلی چمکے، چند لمحوں کے لئے قرب و جوار کی ہر شے کو روشن کر دے..... اور اس کے بعد پھر گھٹاؤپ تاریک چھا جائے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ نقاب پوش اپنے گھر کے بالائی صحن میں بھائی کے ساتھ بیڈ منٹن کھیل رہی تھی۔ اس کھیل کے دوران میں شٹل اوپر آئی تھی۔ نقاب پوش کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ رات کے ساڑھے دس، گیارہ بجے، سامنے والی تاریک چھت پر کوئی دید کا پیا سا یوں ٹکنکی لگائے اس کے گھر کی طرف دیکھ رہا ہو گا۔ اگر اس کے ذہن میں یہ بات ہوتی تو شاید وہ کبھی چھت کا رخ نہ کرتی۔

اگلے روز میری آنکھوں کی قسمت چمک اٹھی۔ میں نے نقاب پوش کو برقعہ پہنے گلی سے گزرتے دیکھا۔ آج وہ تین چار دن کے بعد یوں دکھائی دی تھی۔ وہ سر تاپا برقعے میں چھپی ہوئی گلی سے گزر رہی تھی۔ برقعہ بھی ذرا کھلا سا تھا۔ اس کے جسم کو دکھانے کا بجائے چھپانے کا فریضہ انجام دے رہا تھا۔ یعنی وہی کام کر رہا تھا جو برقعے کو کرنا چاہئے۔ وڈیو شاپ کے سامنے موجود لڑکوں نے دلچسپی نظروں سے نقاب پوش کو دیکھا۔ چند دبی دبی سرگوشیاں بھی کی ہوں گی۔ چند راگیروں نے بھی اس سیاہ برقعے پر اچنتی سی نظر ڈالا۔ دکانداروں نے بھی برقعہ پوش کو سامنے سے گزرتے دیکھا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی تھا کہ اس برقعے میں کیسا چکا چوند حسن ان کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ میرے قدم چمے خود بخود نقاب پوش کے تعاقب میں اٹھنے لگے۔ میں اس قبیل اور اس مزاج کا نوجوان

نہیں تھا پھر بھی آج ایک بے خودی کا عالم مجھے اپنے ساتھ بھائے لئے جا رہا تھا۔ نقاب پوش ڈیڑھ دو فرلانگ چل کر بڑی سڑک پر آگئی اور اسٹاپ پر کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک اسٹیشن دین آئی۔ اس کی کھڑکیوں پر خوبصورت نیلگوں پردے آویزاں تھے اسٹیشن دین میں کچھ دیگر خواتین بھی نظر آ رہی تھیں، نقاب پوش دین میں داخل ہوئی اور دین آگے بڑھ گئی۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کسی انگریزی اسکول کی دین ہے بہر حال اسکول کا نام وغیرہ دین پر درج نہیں تھا۔

میں نے فوراً ایک رکشا رکوا یا اور اسٹیشن دین کا تعاقب شروع کر دیا۔ دین لاہور کے پوش علاقے گلبرگ میں پہنچی اور ایک شاندار اسکول کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ یہ انگلش میڈیم اسکول، لاہور کے چند منگے ترین اسکولوں میں شامل تھا۔ میں اس اسکول کو بڑی اچھی طرح جانتا تھا اور کیوں نہ جانتا میری پیاری بھتیجی ارم جس کا تک نیم رومی تھا اسی اسکول میں پڑھ رہی تھی۔ وہ پلے گروپ میں داخل ہوئی تھی اب پری نرسری میں تھی۔ ایک دو بار جب دین والا چھٹی پر تھا میں بھی رومی کو لینے کے لئے آیا تھا۔ مجھے یہ اندازہ لگانے میں قطعی دشواری نہیں ہوئی تھی کہ نقاب پوش اس شاندار انگلش میڈیم اسکول میں نیچرس کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ میرے لئے یہ بڑی خوش آئند بات تھی۔ خوش ہو کر میں نے رکشا والے کو اچھی خاصی ٹپ بھی دے ڈالی۔

اس سے تیسرے روز کی بات ہے کھانے کی ٹیبل پر میں رومی سے پیار کر رہا تھا اور اپنے رومال سے اس کا پسینہ پونچھ رہا تھا۔ وہ ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی اور تھکی تھکی نظر آتی تھی۔

میں نے بھالی سمن سے پوچھا۔ ”رومی کو کتنے بجے چھٹی ہوتی ہے بھالی؟“

”ایک بجے۔“

”اور اب ڈھائی بج رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ یہ دین والا پورے لاہور کا چکر لگا کر رومی کو یہاں پہنچاتا ہے۔ بے چاری گرمی سے کلماسی جاتی ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ بھالی نے سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے بھالی! رومی کو میں لے کر آیا کروں اسکول سے۔“

بھالی نے ذرا حیرت سے میری طرف دیکھا۔

ان کی حیرت بجا تھی۔ اس سے پہلے وہ اشاروں کنایوں میں کئی مرتبہ مجھ سے کہہ چکی تھیں کہ رومی بڑی دیر سے گھر پہنچتی ہے۔ ایک دو مرتبہ امی نے بھی کہا تھا کہ دوسری گاڑی گھر میں کھڑی رہتی ہے، اگر کوئی رومی کو لے آیا کرے تو بڑا اچھا ہو۔ یوں تو بھالی سمن خود بھی ڈرائیو کر لیتی تھیں لیکن ان کے پاس لائسنس نہیں تھا۔

”آپ حیرت سے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ میں نے بھالی سے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ کسی نے درست ہی مقولہ بنایا ہے۔ بدھ کام سدھ.....“

آج بدھ ہے شاید اسی لئے تمہارے منہ سے اچھی اچھی باتیں نکل رہی ہیں۔“

”میں تو ہر دن ہی اچھی باتیں کرتا ہوں۔ شاید آپ ہی غور نہیں فرماتیں۔“ میں نے رومی کو گود میں لے کر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”رومی بھئی تم گواہ رہنا کہ تمہارے چاچو نے آج کیا وعدہ کیا ہے۔“

رومی نے زور زور سے سر ہلایا۔

”بھئی میں خود بھی تو گواہ ہوں۔“ ایک طرف سے امی نمودار ہو گئیں۔

”بس۔ آپ دو عورتوں کے ملاپ سے ایک گواہی مکمل ہو گئی۔ میں نے کہا۔“

اگلے روز سے بڑے اہتمام کے ساتھ میں نے رومی کو کار پر اسکول لے جانا اور لانا

شروع کر دیا۔ رومی خوش تھی، گھر والے خوش تھے اور میں تو خوش تھا ہی۔ یہ تصور ہی بڑا

خوشگوار تھا کہ ہر روز میری اور نقاب پوش کی منزل ایک ہوتی ہے۔ ایک دو بار میں نے

نقاب پوش کو اسکول دین میں بیٹھتے بھی دیکھا، پھر ایک دو بار چھٹی کے وقت وہ گیٹ پر بھی

نظر آئی لیکن ہر مرتبہ نقاب اور سیاہ عینک میری نگاہ کے راستے میں حائل رہے۔ میں

صرف اس کی پیشانی کا مختصر سا حصہ ہی دیکھ پاتا تھا اور یہ مختصر سا حصہ اس کے پورے

چہرے کی یاد میرے ذہن میں تازہ کر دیتا تھا۔ میرے ذہن کا حسین ترین تصور قوی تر ہو کر

میرے دماغ کو روشنی سے بھر دیتا تھا۔

وہ جب بھی نظر آتی تھی میں اسے بغور دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ شاید ایک دو بار

اس نے بھی میرے اس انداز کو محسوس کیا ہو۔ بہر حال اس کی طرف سے کوئی رد عمل

ظاہر نہیں ہوا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کھول کر ٹمکنکی باندھنے کا شغل بھی جاری تھا، اس کے

علاوہ رات کو چھت پر چل قدمی بھی معمول بن چکی تھی۔ دل میں آس تھی کہ ایک نہ

ایک دن پھر نقاب پوش اور اس کے بھائی کی شغل چھت پر گرے گی اور وہ دونوں آگے بچھے بھاگتے چھت پر نمودار ہوں گے اور میری آنکھوں کو ایک اور حسین ناقابل فراموش نظر کا تحفہ مل جائے گا۔

ایک روز میں رومی کو اسکول سے لینے گیا تو وہ چمک کر بولی۔ ”چاچو آج ہماری

(ہماری) نئی ٹھکل (ٹیچر) آئی ہیں۔ اتنی پیالی ہیں اتنی پیالی ہیں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔“

اس نے زور سے آنکھیں میچ کر کہا۔

میرا دل شدت سے دھڑک اٹھا۔ میں نے اس حوالے سے رومی کو کچھ اور کریدیا۔

معلوم ہوا کہ پہلے یہ خوبصورت ”ٹھکل“ فور تھ کلاس کو پڑھاتی تھیں، اب وہ پری زسری

کو پڑھانے لگی ہیں اور ان کی کلاس ٹیچر بن گئی ہیں۔ میں جان گیا کہ یہ خوبصورت ٹھکل

کون ہے؟“

”میں نے ذرا رعب سے کہا۔ ”تمہیں نئی ٹیچر سے کوئی شکایت تو نہیں؟“

”نہیں چاچو! وہ تو ڈیڑھ ساری اچھی ہیں۔“

اب ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں روزانہ رومی سے اسکول کے حالات پوچھتا۔

کلاس ٹیچر کے بارے میں کرید کرید کر سوالات کرتا، وہ بھی مزے مزے سے جواب دیتی۔

آج ٹھکل نے ہم کو نائیاں دیں..... آج ٹھکل نے ہم کو لظم گا کر سنائی۔ آج ٹھکل نے ہم

کو سنووائٹ کی کہانی سنائی۔

رومی جیسے نئی ٹیچر کی گرویدہ ہو گئی تھی، اور اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کیفیت صرف رومی

ہی کی نہیں، پوری کلاس بلکہ شاید اسکول کا ہی یہ حال ہے۔ میں نے اب خواہ مخواہ رومی کی

پڑھائی میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ میں اس کی کاپیاں چیک کرتا۔ ٹیچرز کے لکھے

ہوئے نوٹس پڑھتا تھا۔ خوبصورت ٹھکل کی لکھائی اب میں دور ہی سے پہچاننے لگا تھا۔ اس

کی لکھائی بھی اس کی طرح خوبصورت تھی بلکہ اسے حسین و جمیل کہنا چاہئے۔ یوں لگتا تھا

کہ ورق پر کسی نے موتی سجادیئے ہیں۔ اب مجھے خوبصورت ٹھکل کا نام بھی معلوم ہو چکا

تھا۔ اس کا نام آرزو تھا۔ کسی نے بہت سوچ سمجھ کر نام رکھا تھا۔ شاید اس سے بہتر اس

پری ہمال کے لئے کوئی اور نام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ جو بھی ایک بار

اسے دیکھ لیتا ہوگا، اسے قریب سے دیکھنے اور جاننے کی خواہش رکھتا ہوگا اور اس میں

بچے، بوڑھے یا مرد عورت کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ وہ آنکھ کے راستے سیدھی دل میں اترتی تھی اور آرزو بن جاتی تھی۔ جیسے پھول چاند اور خوشبو کی آرزو ہوتی ہے، جیسے کہ حسین شام، خوبصورت موسم یا رنگ رنگیلے تموار کی آرزو ہوتی ہے اس آرزو کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا مگر اس کے وجود سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں اس کے دستخط دیکھتا اس کے لکھے ہوئے خوبصورت لفظوں کے دائرے نظر میں سموتا اور اس کا حسن سراہ میری نگاہوں کے سامنے اجاگر ہونے لگتا۔

ایک شام میں ورزش سے فارغ ہو کر بندر کی طرح کھڑکی کی چوکھٹ پر چڑھا بیٹھا تھا کہ بھالی آدمی آئیں۔ آج کل میں ان کی نگاہوں میں مشکوک ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ گاہے گاہے امی کے سامنے افشاں کا نام لے کر مجھے چھیڑتی رہتی تھیں۔ افشاں میری اس تایا زاد کا نام تھا جس سے میری متکلی ہونے والی تھی۔ میرے اور امی کے سامنے بار بار افشاں کا نام لینے سے بھالی کا مقصد غالباً یہی تھا کہ وہ مجھے یاد دہانی کرانا چاہتی تھیں۔ اشاروں کنایوں میں مجھ سے یہ کہنا چاہتی تھیں کہ میاں صاحبزادے! تمہارے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ اگر کہیں ادھر ادھر ٹانگ پھسانے کا سوچ رہے ہو تو باز آ جاؤ، ورنہ یہ نہ ہو کہ سر میں خاک ڈال کر اور گریبان پھاڑ کر ریگستانوں میں لیلیٰ لیلیٰ پکارتا پڑے۔ مجھے چوکھٹ میں دیکھ کر بھالی بڑے اندازے سے مسکرائیں اور بولیں۔ ”بھالی! اب تو مجھے بھی اس چوکھٹ پر بیٹھ کر دیکھنا پڑے گا کہ یہاں سے کیا کیا نظر آتا ہے؟“

”دیکھ لیں گی تو پھر کیا ہوگا؟“

”دوسروں کو دکھاؤں گی اور بتاؤں گی کہ ہماری کھڑکی کی یہ چوکھٹ کوئی معمولی چوکھٹ نہیں ہے۔ یہاں سے دنیا بہت خوبصورت نظر آتی ہے۔ اتنی خوبصورت کہ بندہ بغیر کچھ کھائے پئے، گھنٹوں بیٹھا رہے تو بھی بور نہ ہو۔“

”بغیر کچھ کھائے پئے؟ کیا مطلب؟“

”میں جناب کو یہ یاد دلانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ آپ نے آج دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”افوہ۔“ میں چونک گیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”تجھی میں سوچ رہا تھا کہ پیٹ کچھ خالی خالی سا کیوں لگ رہا ہے؟“

”یہ نہ ہو کہ کل دماغ بھی خالی خالی سا لگنے لگے۔ ابھی وقت ہے سنبھل جاؤ مٹھو میں تم مجھے کسی گھرے چکر میں لگ رہے ہو۔“

”بھالی گھرا چکر ہوتا تو آپ کو پتہ نہ ہوتا، قسم سے ایسی کوئی بات نہیں۔“

”اچھا چھوڑو..... بات بات پر قسم نہیں کھاتے..... کل تھوڑا سا وقت ہو گا تمہارے پاس؟“ بھالی نے موضوع بدلا۔

”کیس جانا ہے؟“

”ہاں رومی کے اسکول میں والدین کا دن ہے۔“ ذرا مجھے لے جانا۔

میرے سینے میں شادیانہ سانچ اٹھا۔ بہر حال میں نے دلی تاثرات چہرے پر نہیں آنے دیئے۔ کل ایک ضروری کام تھا مجھے ”میں نے آہستہ سے کہا۔“ کوشش کروں گا کہ جلدی آ جاؤں۔ کتنے بچے جانا ہے آپ کو؟“

”نودس بچے جانا تھا لیکن اگر تمہیں کام ہے تو رہنے دو، میں رکشے پر چلی جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں بھالی! آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ گاڑی ہوتے ہوئے آپ رکشے پر کیوں جائیں گی..... ویسے میں خود بھی آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔ ایک دو باتیں میں بھی کروں گا نیچر سے۔ کاپیاں اب پہلے جیسی توجہ سے چیک نہیں کی جا رہیں۔ ابھی پرسوں دو غلطیاں پکڑی ہیں میں نے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔“ بھالی نے میری فکر مندی پر خوش دلی کا اظہار کیا۔ اگلے روز دس بجے میں رومی کے اسکول میں اس شعلہ بدن مہ جبین کے روبرو بیٹھا تھا جس کے تصورات شب دروز امبر بیل کی طرح مجھ سے لپٹے رہتے تھے۔ اس پری جمال کا چہرہ آج بھی پوری طرح عیان نہیں تھا۔ آنکھوں کے نیچے نیچے اس نے چادر کے پلو سے خود کو ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ نصف چاند تھا۔ پھر بھی آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسی مقناطیسی کشش تھی کہ دیکھنے والے کا دل بھی کھینچ کر آنکھوں میں چلا آتا تھا۔ وہ بھالی سے باتیں کرنے لگی، میں مبہوت سنتا رہا۔ کانوں میں جلتنگ سے بج رہے تھے۔ پتہ نہیں دس پندرہ منٹ کا وہ وقت کب اور کیسے گزر گیا۔ مجھے تو بس یہی لگا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہ شاید میں نے ایک دوبار پلکیں جھپکی ہیں۔ اس ساری گفتگو میں بس آخری ایک فقرے ہی مجھے یاد رہے۔ بھالی نے آرزو سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا۔ ”یہ رومی کے بچا ہیں۔ اکثر رومی کو پڑھاتے بھی یہی ہیں۔“

آفت زادہ ☆ 21

وہ سخت مشتعل تھے ان کی کوشش تھی کہ ڈرائیور کو اٹھا کر اپنی گاڑی میں ڈال لیں اور لے جائیں۔ ان کا ارادہ بھانپ کر میں نے انہیں روکنے کی کوشش کی۔ وہ پہلے تو مجھے بچ میں سے ہٹاتے رہے پھر ان میں سے ایک گرج کر بولا۔ ”بیچھے ہٹ جا۔ ورنہ تیرے بھی ہاتھ پاؤں توڑ دیں گے۔“

اس کے ساتھ ہی ایک شخص نے مجھے مکہ رسید کر دیا۔ میں لڑکھڑا کر بیچھے ہٹا تو وہ تھوڑی دیر بعد ہم گاڑی میں بیٹھے واپس گھر جا رہے تھے۔ راستے میں بھالی نے کہا۔ ڈرائیور کو اپنی کار کی طرف کھینچنے لگے۔ میرا دماغ بھنا گیا میں ان جیسے چار چھ غنڈوں کو ”گھر میں تو تم بہت بول رہے تھے۔ ٹیچر سے یہ کہوں گا، وہ کہوں گا۔ وہاں منہ میں گھنٹھنٹھیاں باسانی ناکوں پنے چبوا سکتا تھا مگر پتہ نہیں کیا بات تھی، پانچ سال پہلے پیش آنے والے سامنے کے بعد میرا دل کسی پر ہاتھ اٹھانے کو چاہتا ہی نہیں تھا۔ اگر کبھی کوئی ایسا موقع آیا بھی تھا تو مجھے یہی لگا تھا کہ میرے سامنے حافظ عبدالواحد کھڑا ہے، وہ حیران ہو کر میری طرف دیکھ رہا ہے اور اس کی آنکھوں میں جان کنی کا کرب ہے۔“

اس کی طرف۔“

”ویسے بھالی لڑکی خوبصورت ہے۔ رومی ٹھیک ہی ہر وقت تعریفیں کرتی رہی ہے۔“

بھالی نے ذرا چونک کر میری طرف دیکھا۔ اس دوران میں ہم اپنے گھر کو جانے والی سڑک پر مڑ گئے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

☆=====☆=====☆

ایک دن چھٹی کے وقت میں نے رومی کو گاڑی میں بٹھایا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی اسکول سے تین چار فلائنگ ہی دور آیا ہوں گا کہ ایک جگہ سڑک کے کنارے جگھٹنا سا نظر آیا کوئی جھگڑا ہو رہا تھا۔ میں یہ دیکھ کر چونکا کہ لوگوں کے درمیان وہ اسٹیشن دین بھی دکھائی دے رہی تھی جو اسکول کی ٹیچرز کو لے کر جاتی تھی۔ میں نے گاڑی روکی اور موقع پر پہنچا۔ اس وقت تک اسٹیشن دین کا پٹھان ڈرائیور دو افراد سے ہتھم گتھا ہو چکا تھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے کے مار کر ڈرائیور کو لوہان کر دیا۔ دو تین افراد بیچ چپا کرانے لگے۔ ان میں، میں بھی شامل تھا۔ اسی دوران میں اوباش نوجوانوں کا ایک ہٹا کتا ساتھی مزید پہنچ گیا۔ وہ کروٹا گاڑی میں سوار تھا۔ یہ تینوں افراد ڈرائیور کو غلیظ گالیاں دینے

مکہ کھانے کے بعد بھی میں نے دفاعی انداز ہی اختیار کئے رکھا اور ڈرائیور کو اوباش نوجوان سے چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ مجھے اپنے راستے میں حائل دیکھ کر نوجوان بھنا گئے اور پوری شدت سے مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میری فیض پھٹ گئی۔ منہ سے خون نکل آیا مگر میں نے ڈرائیور کو ان کے حوالے نہیں کیا۔ قریباً دو منٹ اسی شدید کشمکش میں گزرے، پھر اچانک تینوں نوجوان اپنی گاڑی میں بیٹھے اور وہاں سے رنچکر ہو گئے۔ دراصل انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ ہجوم بڑھتا جا رہا ہے اور کسی بھی وقت یہ ہجوم ان کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے.....

نوجوانوں کے رنچکر ہونے کے بعد اسکول کی ٹیچرز بھی اسٹیشن دین سے باہر نکل آئیں معلوم ہوا کہ اس جھگڑے کا تعلق آرزو سے تھا۔ یہ نوجوان کئی ہفتوں سے گاہے گاہے آرزو کا پیچھا کر رہے تھے۔ چند روز پہلے بھی اس بات پر پٹھان ڈرائیور دوست محمد سے ان نوجوانوں کی تلخ کلامی ہوئی تھی۔ دوست محمد نے ایک لڑکے کو تھپڑ بھی جڑ دیا تھا۔ یقیناً اس واقعے سے مشتعل ہونے کے بعد نوجوانوں سے آج دوست محمد کو بری طرح زدو کوب کیا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اگر میں ان کی بھرپور مزاحمت نہ کرتا تو وہ اسے اٹھا کر لے جاتے۔

میری نظر آرزو پر پڑی، وہ ڈری سہمی ہوئی سی میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس

☆=====☆=====☆

☆=====☆=====☆

اسٹیشن دین میں وائس ہیڈ مسٹرس بھی موجود تھیں، وہ آگے آئیں اور انہوں نے بڑے خلوص سے میرا شکر یہ ادا کیا۔ زخمی ڈرائیور دوست محمد کو مرہم پٹی کے لئے ایک قریبی کلینک میں پہنچا دیا گیا۔ اس دوران میں ایک نیچر نے پی سی او سے اسکول فون کر دیا تھا۔ اسکول کی گاڑی میں انتظامیہ کے افراد پہنچ گئے اور انہوں نے اس سارے معاملے کو سنبھال لیا۔

اس شام یہ دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا کہ نقاب پوش آرزو کی والدہ محترمہ ہمارے گھر کے لان میں میری بھالی اور والدہ کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھ کر والدہ نے آواز دی اور اپنے پاس بلایا۔ میرا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ بھالی نے آرزو کی والدہ کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”جلال! یہ رومی کی نیچر کی والدہ ہیں۔ رومی نے پرسوں ہی مجھے بتایا تھا کہ یہ ہماری ہی گلی کے آٹھ نمبر مکان میں رہتے ہیں۔“

”السلام علیکم آئی“ میں نے کہا۔ انہوں نے باقاعدہ اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ مجھے پیار دینا چاہ رہی تھیں۔ میں نے سر جھکا کر پیار وصول کیا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”بیٹا! اس دور میں سب سے بڑا دکھ یہ ہے کہ بڑے لوگ آپس میں ملے ہوئے ہیں اور اچھے لوگ بکھرے ہوئے ہیں۔ کسی کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہو، کوئی آواز نہیں اٹھاتا۔ ہم اپنے اپنے حال میں مست ہیں.....“

انہوں نے بازو تھام کر مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔ میرے ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ چہرے پر بھی ایک دو چوٹیں آئی تھیں۔ وہ میرا ہاتھ سسلاتے ہوئے بولیں۔ ”آرزو نے مجھے سب کچھ بتایا ہے۔ تم تو ان لڑکیوں کے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آگئے، ورنہ وہ غنڈے پتہ نہیں کیا کرتے۔ اور کچھ نہ بھی ہوتا تو ڈرائیور کو تو انہوں نے گاڑی میں ڈال کر لے ہی جاتا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”بس آئی، جب اللہ تعالیٰ نے مدد کرنی ہو تو کوئی نہ کوئی سبب بھی لگ ہی جاتا ہے۔ میں رومی کو اسکول سے لے کر آ رہا تھا اتفاقاً میری نظر اسٹیشن دین پر پڑ گئی۔“

وہ بدستور گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”بیٹا! میں نے تو فیصلہ کر لیا تھا کہ آرزو کو نہیں بھیجوں گی اسکول۔ چار پانچ ہزار کے لئے بیٹی کی جان کو تو مصیبت میں نہیں ڈالنا، لیکن پھر

رائیکٹر صاحب کا فون آگیا۔ کہنے لگے ہم نے ان غنڈوں کے خلاف رپورٹ درج کرادی ہے۔ ان کا ٹھیک ٹھاک سدباب ہوگا۔ ہم آپ کو بیٹی کی حفاظت کی پوری گارنٹی دیتے ہیں۔ میں نے کہا، اچھا ہم سوچ کر بتائی گے۔“

..... اس واقعے کے بعد دونوں گھروں کی خواتین میں تعلق سا قائم ہو گیا۔ کبھی والدہ یا بھالی ان کی طرف چلی جاتیں، کبھی کبھار آرزو کی والدہ ہمارے ہاں آ جاتیں۔ اس آمدورفت کے سبب ان لوگوں کے بارے میں چند اور باتیں معلوم ہوئیں۔ وہ حیدر آباد سے شفٹ کر کے یہاں پہنچے تھے۔ آرزو نے ایم ایس سی کے علاوہ انگلش میں بھی ماسٹر کی ڈگری لے رکھی تھی۔ وہ ابھی تک غیر شادی شدہ تھی کہیں معنی وغیرہ بھی نہیں ہوئی تھی۔ پاکستان میں ان لوگوں کے بہت کم عزیز رشتے دار تھے۔ کچھ انڈیا میں مقیم تھے باقی یورپ وغیرہ میں سیٹل تھے۔ آرزو کے والد انور صاحب ایم بی اے تھے۔ رینائرمنٹ کے بعد وہ اپنے ایک دوست کی فرم میں کام کرتے تھے، اس فرم میں ان کا کچھ شیئر بھی تھا۔ آرزو کی والدہ کے بقول اسی نئی جاب کی وجہ سے ان لوگوں کو حیدر آباد سے لاہور آنا پڑا

آرزو کی والدہ کا نام تابندہ تھا۔ آئی۔ تابندہ جوانی میں یقیناً بے حد خوبصورت رہی ہوں گی۔ وہ جتنی خوبصورت تھیں اتنی ہی کم گو اور کم آمیز بھی تھیں۔ پورے محلے میں واحد گھر ہمارا تھا جہاں انہوں نے کبھی کبھار آنا جانا شروع کیا تھا۔ بہر حال ان ملاقاتوں میں بھی وہ زیادہ بے تکلفی سے بات نہیں کرتی تھیں۔ بات کرتے کرتے ایک پراسرار سی خاموشی انہیں اپنے گہرے میں لے لیتی تھی۔ وہ اپنے مخاطب سے ایک دم کہیں بہت دور چلی جاتی تھیں۔ ان کی گردن پر بائیں شانے کے نزدیک ایک پرانے زخم کا نشان تھا۔ ایک دن میری نگاہ اتفاقاً ہی اس نشان پر پڑ گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کسی جانور کے پنجے سے بنا ہوا کھرونچا ہے۔ بہر طور آئی تابندہ کا کہنا تھا کہ ایک مرتبہ وہ اپنے بھائی کے ساتھ موٹر سائیکل پر جا رہی تھیں، ایک تانگے سے ان کی ٹکر ہوئی تھی اور یہ زخم آیا تھا۔ آئی تابندہ صرف مجھ سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اگر بھالی جان یا والد صاحب گھر میں داخل ہوتے تو وہ فوراً اپنی چادر کو گھونگھٹ کی سی شکل دے لیتی تھیں۔ بازار میں بھی ہم نے انہیں کبھی کھلے منہ نہیں دیکھا تھا۔ آئی تابندہ کے ساتھ آرزو صرف ایک مرتبہ ہمارے گھر آئی

تھی۔ میری بد قسمتی کہ میں اس وقت گھر موجود نہیں تھا۔ اپنے دوست شاہ زیب کے گھر گیا ہوا تھا۔ میں نے اس وقت کو سینکڑوں ہی مرتبہ کو سا تھا جب میں نے شاہ زیب کے گھر جانے کے لئے اپنے گھر کی دہلیز پار کی تھی۔

ایک روز میں کمرے کی کھڑکی کھولے ڈیک پر گانے سن رہا تھا کہ بھابی سمن نے مجھے گھیر لیا۔ میرے سر پر بیڈ منشن کے ریکٹ سے ضرب لگاتے ہوئے بولیں۔ ”میں بھی کہوں کہ چاچو صاحب کو اپنی بھتیجی سے ایک دم اتنی الفت کیوں ہو گئی ہے، کیوں ان کی پڑھائی کی فکر سر پر چڑھی ہوئی ہے اور کیوں اسے بنفس نفیس اسکول سے لایا اور لے جایا جا رہا ہے.....؟“

”اگر آپ کو پتہ چل ہی گیا ہے تو پلیز اب ایک اچھی بھابی ہونے کا ثبوت دیجئے۔ بالکل ویسی ہی بھابی جیسی انڈین فلموں میں ہوتی ہے۔“

”میں انڈین فلموں کی نہیں پاکستانی اصلاحی فلموں کی بھابی بننا پسند کروں گی۔“ بھابی نے گردن اٹان کر کہا۔ ”میں آج ہی رومی کو اس اسکول سے اٹھوا رہی ہوں اور تمہارے کمرے کی اس کھڑکی میں بھی میٹھی لگوا رہی ہوں۔“

”کھڑکی بند ہو گئی تو میں تو جس سے مر جاؤں گا بھابی۔ آپ کو پتہ ہی ہے کہ دوسری منزل میں کتنی گرمی ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کھڑکی بند نہیں کرواتی لیکن رومی کو تو میں نے اسکول سے ضرور اٹھوا لیتا ہے۔“ بھابی نے خم ٹھونک کر کہا۔

میں نے گھٹنے پکڑے، پھر ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”خدا کے لئے بھابی یہ ظلم نہ کرنا، رومی کی پڑھائی کا بیڑہ غرق ہو جائے گا۔ اس بے چاری کا کیریئر داؤ پر لگ جائے گا۔ آپ جانتی نہیں ہیں۔ اسکول بدلنے سے بچنے کی پراگرس پر کتنا اثر پڑتا ہے۔“

”اسکول نہ بدلنے سے بھی بعض ”بچوں“ کی پراگرس پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ بلکہ ان کا سوا ستیا ناس ہو جاتا ہے۔ ان کے بارے میں جو کچھ سوچا گیا ہوتا ہے وہ سب الٹ پلٹ ہو جاتا ہے۔“

”میرا کیا الٹ پلٹ ہوا ہے۔“ الٹ پلٹ تو ان کا ہوتا ہے جس کا کچھ سیدھا ہوا میرا کیا سیدھا ہے۔ شاید آپ میرے رشتے کی طرف اشارہ کر رہی ہیں، لیکن اس بارے میں تو

ابھی کچھ بھی طے نہیں ہوا ہے۔“

”یہ تمہارے کہنے کی بات ہے جلال۔ امی سے پوچھو..... ابو سے پوچھو۔ وہ تو پورا پورا ذہن بنائے بیٹھے ہیں۔ پرسوں بھی افشاں کے گھر والوں سے فون پر لمبی بات کر رہے تھے اور یہ بات یقیناً تمہارے بارے میں ہی تھی۔“

”آپ کو تو ہر بات میرے بارے میں ہی نظر آتی ہے۔“

”کچھ بھی ہے جلال، لیکن میں نہیں سمجھتی کہ تم ٹھیک راستے پر جا رہے ہو۔“ بھابی قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

انہوں نے شفقت سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”جلال! بے شک آرزو بہت خوبصورت ہے۔ ہزاروں میں بلکہ شاید لاکھوں میں ایک ہے، لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”بس پتہ نہیں کیا بات ہے۔ وہ لوگ کچھ اپنے اپنے سے نہیں لگتے۔ کوئی دوری سی کوئی فاصلہ سا ہے ان کے اور ہمارے درمیان..... بڑے اچھے لوگ ہیں، پڑھے لکھے ہیں، شائستہ ہیں، مگر الگ تھلگ ہیں۔ اپنے اندر سٹے سٹائے ہوئے۔ اپنے بارے میں کم بتاتے ہوئے اور زیادہ چھپاتے ہوئے۔“

”بھابی! اکثر لوگ کم آمیز ہوتے ہیں لیکن اسے خامی تو قرار نہیں دیا جاسکتا اور ابھی ہمیں ان لوگوں سے متعارف ہوئے وقت ہی کتنا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ بے تکلفی بھی آجائے گی۔“

”تم سے بحث کرنا بے کار ہے۔“ بھابی نے بال سمیٹتے ہوئے کہا۔

میں نے ماحول کی سنجیدگی کو کم کرنے کے لئے ایک لمبی آہ بھری۔ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر سر کے پچھلے حصے کو سہارا دیا اور صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”بھابی! کہاں سے لائی ہے وہ اتنا حسن..... اور پھر حسن کے ساتھ ذہانت بھی۔ میں تو چکرا گیا ہوں۔“

”زیادہ خوبصورتی بھی تو خطرناک ہوتی ہے۔“

”بھابی! اگر آپ ہمارے لئے خطرناک ثابت نہیں ہوئیں تو پھر وہ بھی نہیں

ہوگی۔“ میں نے بالواسطہ بھالی کی تعریف کی۔

انہوں نے پھر سے ریٹ اٹھالیا۔ ”شرارت کرو گے تو سر توڑ دوں گی۔“

ایک روز میں رومی کو اسکول سے لے کر نکلا تو کچھ فاصلے پر آرزو پیدل جاتی نظر آئی میرا دل دھک سے رہ گیا۔ دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ اسے ”لفٹ“ کے لئے کہوں۔ مگر یہ بھی ڈر تھا کہ وہ انکار نہ کرے۔ اگر وہ انکار کر دیتی تو کیا ہوتا۔ پھر فوراً ذہن میں چند ہفتے پہلے والا واقعہ آگیا۔ کچھ ادبаш نوجوان آرزو کو مسلسل زچ کرتے رہے تھے۔ یہ ایک بڑا معقول جواز تھا کہ وہ ایسے مزید واقعے سے بچنے کے لئے یوں سڑک پر پیدل مارچ نہ کرے۔ میں نے اپنے اندر دانتائی اور عقلمندی کی لہری محسوس کی۔ گاڑی آرزو کے قریب جا کر روکی اور رومی سے کہا کہ وہ ٹیچر کو ساتھ چلنے کی پیش کش کرے۔ رومی نے کھڑکی سے سر نکال کر تو تلی زبان میں کہا۔ ”مچل ہمارے ساتھ آجائیں۔ باش (بارش) بھی آنے والی ہے۔“ حالانکہ ایک چھوٹی بدلی کے سوا دور دور تک بارش کے آثار نہیں تھے۔

آرزو یقیناً نقاب کے پیچھے مسکرائی تھی۔ اس نے کہا۔ ”شکریہ رومی۔ میں وہاں اسٹاپ سے رکشالے لیتی ہوں۔ دراصل دین آج آئی نہیں ہے۔“

”یہ رش آور ہے۔ اس وقت رکشا بھی مشکل سے ملے گا، آپ آجائیں۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بہت شکریہ لیکن۔“

”لیکن کچھ نہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”آپ کا یوں اکیلے جانا ٹھیک نہیں۔“

میری کوشش کامیاب رہی۔ آرزو کے ذہن میں چند ہفتے پہلے والا وہ ناخوشگوار واقعہ آگیا اور وہ کچھ کمزور سی پڑ گئی۔ رومی نے اپنی تو تلی زبان میں پھر درخواست کی تو آرزو جھکتی ہوئی گاڑی کی طرف بڑھ آئی۔

میری رگوں میں ایک عجیب سنناٹا دوڑنے لگی تھی۔ آرزو کے بدن کی مہک ایک خوش رنگ روشنی کی طرح پوری گاڑی میں بھر گئی تھی۔ اس کے قرب کا تصور میرے لئے اتنا نشاط انگیز تھا کہ اسٹیئرنگ وہیل پر میرے ہاتھ بکتے لگے۔ یہ خیال مجھے

نہال کئے دے رہا تھا کہ اس بند گاڑی میں آرزو کے سانسوں کی مہک میرے سانسوں کے ذریعے سینے میں داخل ہو رہی ہے۔ بے ڈھنگی خاموشی کو توڑنے کے لئے آرزو نے رومی سے کلاس ورک اور ہوم ورک کے بارے میں بات کرنا شروع کر دی تھی۔ پتہ نہیں کیوں آرزو کو اپنے ساتھ گاڑی میں پا کر میرے اندر حوصلے کا ایک پہاڑ کھڑا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ جو بات شاید میں ابھی کئی ماہ تک نہ کہہ سکتا وہ مجھے اپنی نوک زبان پر محسوس ہو رہی تھی۔ راستے میں ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور پڑتا تھا۔ رومی کبھی کبھار وہاں سے آکس کریم بار لیتی تھی۔ میں نے گاڑی اسٹور کے عین سامنے آکس کریم والے کے قریب روکی اور رومی سے کہا کہ وہ آکس کریم لے آئے۔ رومی کے نکلنے کے بعد آرزو بے چینی سے پہلو بدلنے لگی تھی۔ میں نے اسے عقب نما آئینے میں دھیان سے دیکھا پھر دل کی بات جیسے خود بخود میری زبان پر آگئی۔ میں نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”آرزو صاحبہ یہاں سڑک کے کنارے اس اسٹور کے سامنے کھڑے ہو کر یہ بات کہنا مجھے کچھ عجیب لگ رہا ہے مگر کسی بھی ماحول میں اس بات کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی کیونکہ میں یہ بات اپنے دل کی گہرائی سے کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ میں آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔ پچھلے تین ماہ سے سوتے جاگتے میں مسلسل آپ ہی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

یہ بات کہنے کے بعد ایک پہاڑ سا بوجھ میرے دل و دماغ سے اتر گیا تھا اب میں آرزو کے رد عمل کے لئے تیار تھا۔ یہ رد عمل کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے ملامت کر سکتی تھی، بھڑک کر مجھے بڑا بھلا کہہ سکتی تھی۔ مجھے میرے عامیانہ انداز کی سزا دینے کے لئے دروازہ کھول کر بڑبڑاتی ہوئی گاڑی سے اتر سکتی تھی۔۔۔۔۔۔ مگر اس نے کچھ بھی نہیں کہا۔ نفی یا اثبات کا اشارہ تک نہیں دیا، بس خاموش اپنی جگہ بیٹھی رہی کسی پتھریلے جھتسے کی طرح ساکت۔ اسی دوران میں رومی بھاگتی ہوئی واپس آگئی۔۔۔۔۔۔ قریباً دس منٹ بعد اپنے گھر کے سامنے میری کار سے اترتے ہوئے آرزو نے سپاٹ لہجے میں شکریہ کہا۔ رومی سے ہاتھ ملایا اور شوڈر بیگ سنبھالتی ہوئی باہر نکل گئی۔

گھر واپس پہنچ کر میں کئی گھنٹے کمرے میں بند رہا اور سوچتا رہا۔ صورت حال حوصلہ افزا نہیں تھی تو حوصلہ شکن بھی نہیں تھی۔ خاموشی کو نیم رضامندی بھی کہا جاتا ہے۔ میں اس خاموشی کے بارے میں ہزار ہا زاویوں سے سوچتا رہا کبھی دل بلیوں اچھلنے لگتا، کبھی برف

کا ڈھیلا بن کر کسی کنویں کی گہرائی میں اتر جاتا۔ شام ہوئی، میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کھلی اور اس کمرے کی کھڑکی کھلنے کا انتظار کرتا رہا جہاں سے میں نے پہلی بار اس حسن دنواز کی صورت دیکھی تھی۔ کھڑکی نہیں کھلی۔ میں چھت پر ٹھلنے کے لئے چلا گیا۔ نگاہیں ہر ہر زاویے سے محبوب کے آستانے کا طواف کرتی رہیں۔ کہیں سے کوئی مثبت اشارہ نہیں ملا۔ کہیں کوئی نگاہ نواز منظر دکھائی نہیں دیا۔ پتہ نہیں کیسے لوگ تھے۔ گھر میں کہاں دبک جاتے تھے۔ اکا دکا روشنی کے علاوہ کہیں زندگی کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ پھر ہمارا گھر بھی کچھ ایسے زاویے پر تھا کہ ان کے گھر کی چھت اور چند کھڑکیوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

ایک ہفتہ اسی طرح گزر گیا۔ میں ایک عذابِ مسلسل میں گرفتار تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آرزو نے میرے اظہارِ محبت کو کس انداز سے لیا ہے۔ میں آرزو کے موڈ کا اندازہ لگانے کے لئے رومی سے باتیں کرتا رہتا۔ اس سے پوچھتا کہ اس کی خوبصورت ٹیچل آجکل کیا پڑھا رہی ہے۔ ہنستی مسکراتی ہے یا چپ چاپ رہتی ہے، رومی کو لطیفے وغیرہ سناتی ہے یا نہیں۔ رومی کے جوابات بھی کسی خاص سمت میں روشنی ڈالنے سے قاصر رہتے۔ ایک دن رومی نے تو تلی زبان میں میرا مسئلہ حل کر دیا۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے بتایا کہ ماما یعنی بھابی نے اس کے ہوم ورک کے بارے میں پوچھنے کے لئے خوبصورت ٹیچل کو فون کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ بھابی کے پاس آرزو کے گھر کا فون نمبر موجود تھا..... تھوڑی سی کوشش کے بعد یہ فون نمبر مجھے مل گیا۔ اب مجھے فون کرنے کے لئے کسی مناسب موقع کا انتظار تھا۔ یہ انتظار بھی زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔ اگلے دن میں سڑک پر چند دوستوں کے ساتھ کھڑا تھا کہ آنٹی تابندہ چادر میں لپٹی لپٹائی بازار جاتی دکھائی دیں۔ آرزو کا بھائی گڈو چھت پر تھا اور پتنگ اڑا رہا تھا۔ نوکر خیرو نے اس کی چرخی پکڑ رکھی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر میں فون کروں تو نوے فیصد امکان اس بات کا ہے کہ آرزو ہی فون اٹھائے گی۔ میں بھاگ بھاگ گھر پہنچا اور دھڑکتے دل سے نمبر ملا دیا۔ دوسری طرف سے جو آواز ابھری وہ میری خبر سماعت کو ہی نہیں جسم کو بھی سیراب کر گئی۔ ”ہیلو کون؟“

”پلیز آپ فون بند نہ کریں۔ میں..... رومی کا چاچو جلال بول رہا ہوں۔“

لائن پر چند لمحے سکتے طاری رہا۔ پھر میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”آرزو صاحبہ! آپ مجھ سے ناراض تو نہیں؟“

”ناراض ہوں گی تو کیا کر لوں گی؟“ اس نے جواب دیا۔

”پلیز مجھے معاف کر دیں۔ وہ میرے دل کی بات تھی جو بغیر کسی ارادے اور پروگرام کے میری زبان پر آگئی۔“

آرزو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے حوصلے میں تھوڑا سا اضافہ ہوا۔ میں نے کہا۔ ”آرزو صاحبہ! میں نے کوئی انوکھی بات نہیں کہی۔ میرا خیال ہے کہ جو بھی آپ کو قریب سے دیکھے گا وہ آپ کو چاہے گا لیکن یہ بات میرے لئے اس لحاظ سے انوکھی تھی کہ میں نے یہ بات پہلے کسی لڑکی سے نہیں کہی۔“

جواب ایک بار پھر خاموشی کی صورت میں تھا۔

”آپ جواب کیوں نہیں دیتیں؟“

”کچھ باتوں کے جواب نہ ہی دیئے جائیں تو زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“ اس نے غالباً مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

میرے دل و دماغ میں مسرت کے شادیاں بچ اٹھے۔ حوصلہ مزید کچھ بڑھ گیا تھا۔ ”ٹھیک یہ آپ جواب نہ دیں۔ مگر میری بات سن تو لیا کریں۔“

”سن تو رہی ہوں۔“

”آئندہ بھی سنیں گی؟“

”جی نہیں، اتنا کافی ہے۔“ اس کے لہجے میں ایک بار پھر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

پھر ایک آہٹ سنائی دی۔ غالباً خیرو یا گڈو میں سے کوئی نیچے آگیا تھا اور آواز دے رہا تھا۔ ”اچھا جی۔ گڈو بوائے۔“ آرزو نے کہا اور جلدی سے فون بند کر دیا۔

میرا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ بند کروں۔ اونچی آواز میں ڈیک لگاؤں اور ناچنا شروع کر دوں۔ آرزو کے حوصلہ افزاء رویے کے سبب دل و دماغ میں عجیب سی مستی بھر گئی تھی۔

اس کے بعد فون پر دو تین مرتبہ آرزو سے مختصر مختصر بات ہوئی۔ یہ گفتگو مختصر ہونے کے علاوہ شائستہ بھی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری کسی دانشگاہ کی وجہ سے

آرزو بدک جائے اور فون سنبنا بند کر دے۔ وہ جیسے شیشے کا پیکر تھی اور پتھروں کی بارش میں گھری ہوئی تھی۔ ڈری ڈری، سہمی ہوئی۔ انجانے خدشے اسے گھیرے رہتے تھے۔ کوئی عام سی بات بھی زبان سے نکالتے ہوئے وہ دیر تک سوچتی تھی۔ میری خواہش تھی کہ پھر کسی دن ویسا ہی حسین اتفاق ہو، آرزو کو اسکول سے لانے والی دین خراب ہو جائے۔ وہ میرے اور رومی کے ساتھ گاڑی میں لفٹ لے لے اور میں اس کے حسین قرب کے نشے میں سرشار ہو کر اس سے کوئی خوبصورت بات کہہ سکوں۔ مگر اس قسم کا امکان یوں معدوم ہو گیا کہ رومی کی طبیعت خراب ہو گئی، ڈاکٹر نے ٹائیفائیڈ تشخیص کیا اور دو تین ہفتے مکمل آرام کا مشورہ دیا۔ دوسری طرف فون کا سلسلہ بھی منقطع تھا کیونکہ آرزو کا فون خراب تھا۔ میرے دل میں یہ اندیشہ بھی گھر کر رہا تھا کہ کہیں فون جان بوجھ کر تو بند نہیں کر دیا گیا۔

وہ چھٹی کا دن تھا۔ میں بوریت اور اداسی کو کم کرنے کے لئے ورزش میں مصروف ہو گیا تھا۔ میرے جسم پر صرف ایک پتلون تھی۔ میرے سامنے سفید بیگ تھا اور میں جیسے اپنی ساری محرومیوں کا بدلہ اس پر مکے برسا کر لے رہا تھا۔ اچانک دروازے کی کال بیل بجی۔ میں نے شانوں پر تویہ رکھا اور دروازہ کھولا، سامنے آرزو کی حسین و جمیل آنکھیں نظر آئیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح برقعہ پوش تھی۔ ساتھ میں آنٹی تابندہ بھی تھیں۔ میں نے خود کو بمشکل آرزو کی آنکھوں کے سحر سے آزاد کر کے آنٹی کو آداب پیش کیا اور اندر آنے کے لئے انہیں راستہ دیا۔ وہ رومی کی مزاج پر سی کے لئے آئی تھیں، سیدھی بھالی کے کمرے میں چلی گئیں۔ عورتوں کی باتیں شروع ہوئیں تو لمبی ہوتی چلی گئیں۔ میں کمرے کے اردگرد ہی منڈلاتا رہا۔ کبھی اندر جا کر آنٹی تابندہ سے ایک دو باتیں کر لیتا کبھی باہر آجاتا۔ آرزو سے بھی براہ راست ایک دو باتیں ہوئیں۔ ان باتوں کا تعلق رومی کی صحت سے ہی تھا۔ باتوں باتوں میں جب آرزو نے بتایا کہ آنٹی تابندہ فون ٹھیک کرانے کے لئے صبح سے اچھینچ گئی ہوئی تھیں اور اب فون ٹھیک ہو گیا ہے، تو میرا دل خوشی سے اچھل گیا۔ مجھے یہی لگا کہ آرزو نے یہ بات مجھ سے مخاطب ہو کر کہی ہے اور مجھے بتایا ہے کہ میں اسے پھر سے فون کر سکتا ہوں۔ میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ میرا جذبہ یک طرفہ نہیں ہے۔ ابھی کچھ نہیں ہوا تھا لیکن ابھی سے میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنی قسمت پر رشک

کروں۔ آرزو جیسی لڑکی کے ساتھ ایک بے نام تعلق کے دھاگے جڑ رہے تھے۔ چائے پیتے پیتے اچانک پیاپی آرزو کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ چیخ کر کھڑی ہو گئی۔ نہ صرف کھڑی ہو گئی بلکہ جوتے سمیت صوفے پر چڑھ گئی اور مسلسل چیختی چلی گئی۔ اس کا رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔ نقاب سرک گیا تھا اور پورا جسم تھرا رہا تھا۔ آنٹی تابندہ بھی آرزو کو سنبھالنے کی کوشش میں چیخ رہی تھیں۔ آرزو کے دہشت زدہ ہونے کی وجہ رومی کی پالتو بلی تھی، پتہ نہیں وہ اچانک کہاں سے آئی تھی اور پھدک کر آرزو کے پاؤں میں لونٹے لگی تھی۔ میں نے جلدی سے بلی کو اٹھایا اور کمرے سے باہر پھینک کر دروازہ بند کر دیا۔

آرزو کا خوف قدرے کم ہوا۔ وہ صوفے سے اتر آئی لیکن اس کا سینہ مسلسل ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔ وہ باقاعدہ رونے لگی تھی۔ پہلے آنٹی تابندہ اور پھر میری والدہ نے اسے گلے سے لگا کر تسلی دی اور بسلائی ہوئی دوسرے کمرے میں لے گئیں۔ میں اور بھالی سمن حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پالتو بلی سے ڈرنا اور اتنی شدت سے ڈرنا بہت عجیب لگا تھا۔ تھوڑی دیر بعد آنٹی تابندہ، آرزو کو لے کر واپس چلی گئیں۔ انہوں نے بتایا، یہ بچپن سے ہی بلی کتے وغیرہ سے بہت ڈرتی ہے۔ کسی وقت تو اتنا ڈرتی ہے کہ دیکھنے والا بھی ڈر جاتا ہے۔ آرزو اب زیر لب مسکرا رہی تھی مگر آنکھوں میں ابھی بھی آنسو چمک رہے تھے۔ دھوپ چھاؤں کا یہ منظر اتنا دلچسپ تھا کہ میں دیکھتا رہ گیا۔

☆=====☆=====☆

میرا خیال نہیں کہ آپ ان پرندوں کی قطار میں شامل ہو سکتے ہیں۔ یہ سارے پرامن اور داہرے پرندے ہیں۔ جب کہ آپ تو خاصے دینگ اور سخت جان قسم کے بندے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں۔ جب ان اوباش لوگوں نے ڈرائیور دوست محمد کو کار میں ڈالنے کی کوشش کی تھی۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“

”اچھا اس معاملے کا کیا بنا؟“ میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

وہ بولی۔ ”معاملہ دب گیا ہے۔ اب وہ لوگ صلح کے لئے کہہ رہے ہیں۔ ہمارے ڈائریکٹر صاحب اڑے ہوئے ہیں کہ نہیں انہیں سزا دلوا کر رہیں گے۔ دراصل وہ اسکول میں کام کرنے والے ایک کلرک کے ہی یار دوست ہیں۔“ چند لمحے توقف کر کے وہ ذرا بدلے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”ایک بات پوچھوں، سچی بتائیں گے ناں۔“

”آپ سے سچ بولنے کا وعدہ کیا ہے، ہمیشہ سچ ہی بولوں گا۔“

”اس دن لڑائی میں آپ ان غنڈوں کو صرف روکتے رہے۔ انہوں نے آپ کے کپڑے پھاڑے آپ کو مارا بھی..... مگر آپ نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔“

”مارا ماری کوئی اچھی بات ہے؟“

”غلط بات ہے، لیکن کبھی کبھی یہ بندے پر تھوپ دی جاتی ہے۔ میں جو بات کہہ رہی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ انہیں مار سکتے تھے پھر بھی آپ نے انہیں مارا نہیں۔“

”آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ میں انہیں مار سکتا تھا؟“

”میرا دل کہتا ہے کہ آپ ایسا کر سکتے تھے۔ ویسے بھی رومی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کرائے شراٹے کھیلے رہے ہیں اور زبردست قسم کے چیپمن بھی رہے ہیں۔“

”رومی کی باتوں پر مت جائیں، وہ تو مجھے عالمی چیپمن بھی ثابت کر سکتی ہے۔ بہر حال تھوڑا بہت مارشل آرٹ میں جانتا ہوں اور مارشل آرٹ ہمیں یہی سکھاتا ہے کہ مارہیت سے حتی الامکان گریز کرنا چاہئے۔“

وہ اچانک تیزی سے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ مارشل آرٹ آپ کو یہ نہیں بتاتا کہ بہت لمبی فون کال سے گریز کرنا چاہئے۔ جناب پورا آدھ گھنٹہ ہو گیا ہے ہمیں کال کال کرتے ہوئے۔ شاید امی بھی آ رہی ہیں۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ خدا حافظ۔“ اس نے آخری

آرزو سے ایک بار پھر کبھی کبھی فون پر بات ہونے لگی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب وہ بھی میرے فون کا انتظار کرتی ہے۔ مجھ سے ہلکی پھلکی باتیں کرنا اسے بھی اچھا لگتا تھا، تاہم وہ اس تعلق کو صرف اور صرف دوستی کی حد تک رکھنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے بتایا بھی کہ مرد اور عورت کے درمیان دوستی قسم کا تعلق بمشکل ہی برقرار رہ سکتا ہے، یا تو وہ بڑھتے بڑھتے پیار بن جاتا ہے یا گھٹتے گھٹتے ختم ہو جاتا ہے، لیکن وہ مصر رہی۔ کہنے لگی کہ ہم اس مقولے کو غلط ثابت کر کے دکھادیں گے، ہم اچھے دوست ہیں اور ہمیشہ اچھے دوست رہیں گے۔ اب چونکہ بے تکلفی میں کچھ اضافہ ہو گیا تھا اس لئے میں اسے بلی والے واقعے کے حوالے سے کسی وقت چھیڑ بھی دیتا تھا۔ آرزو نے اعتراف کیا تھا کہ وہ بچپن سے ہی اکثر جانوروں سے بے تحاشہ خوف کھاتی ہے اس نے خود ہی بتایا تھا کہ ڈاکٹری زبان میں اس قسم کی کیفیت کو Zoo Fobia کہا جاتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”کبوتروں، چوزوں، طوطوں وغیرہ سے بھی خوف کھاتی ہیں؟“

”بالکل نہیں۔ کبھی آپ سے ڈری ہوں میں؟“

”یعنی آپ نے مجھے ان پرندوں کی قطار میں شامل کیا ہے؟“

”آپ ایک بات سے چھ چھ معنی نکالتے ہیں، اب جو معنی مرضی نکال لیں۔ ویسے

الفاظ ذرا شوخی سے کہے اور فون بند کر دیا۔

دو دنوں نے آپس میں ایک آدھ سرگوشی بھی کی، میرے لئے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ آرزو کی یہ سہیلی میرے بارے میں اچھی طرح جانتی ہے۔ میں ان کے قریب چلا گیا۔ رسی کلمات ادا کئے تھے۔ وہ دونوں بھی شاپنگ کے لئے آئی تھیں۔ قریب ہی ایک بڑا اچھا اور پرسکون ریسٹوران تھا۔ میں نے آرزو سے کہا کہ چند منٹ وہاں بیٹھتے ہیں، جس وغیرہ پی لیتے ہیں۔ شاپنگ کی تھکاوٹ دور ہو جائے گی۔

آرزو کی دوست کی آنکھوں میں شوخی نظر آنے لگی۔ اس کے علاوہ وہ نیم رضامند

دوسری طرف میرے رویے میں بھی کئی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ وہ مثال کے

بھی صادق آئی تھی کہ عشق اور محک چھپائے نہیں چھپتے، میرا اہل خانہ نے میرے

اطوار سے ہوا کہ رخ کا اندازہ لگا لیا تھا۔ اس رخ کو دیکھ کر والدہ صاحب نے زور دیا

سے کہنا شروع کر دیا تھا کہ افشاں کے ساتھ اب میری مگنی ہو جانی چاہئے، لیکن پھر

روز بعد انہوں نے چپ سا دل تھی اور خود ہی اس معاملے کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ دراصل

میں نے اپنی ہمزاد بھائی کے ذریعے ان تک یہ بات پہنچادی تھی کہ فی الحال میرے

کے حوالے سے کسی قسم کی کوئی بات نہ کی جائے۔ بعد میں، میں نے ابو سے خود بھی

سلسلے میں تھوڑی سی بات کر لی تھی۔

مجھے یوں لگ رہا تھا کہ آرزو کے بغیر میری زندگی کا کوئی وجود ہی نہیں۔ اگر

مستقبل کے خاکے کو آرزو سے جدا کر کے دیکھتا تھا تو ایک دھوئیں سے بھرے ہوئے

کے سوا مجھے کچھ بھی..... کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ دسمبر کی ان خوبصورت شاموں

ذکر تھا جب عید الفطر کی آمد آمد تھی۔ عید کی آمد کا ایک اپنا ہی حسن ہوتا ہے اور کبھی

یہ حسن عید سے بھی زیادہ اچھا لگتا تھا، جوش اور خوشی کی ایک لہری قریہ قریہ کوچہ کوچہ

دوڑتی نظر آتی ہے۔ یہ عید سے تین چار دن پہلے کی بات ہے۔ میں تھوڑی سی شاپنگ

کرنے کے لئے شاہراہ قائد اعظم پر گیا۔ انظار میں نے شاپنگ کے دوران میں ہی کی

اور اب نئی مارکیٹ کے قریب گھوم رہا تھا۔ دفعتاً میری نگاہ آرزو پر پڑی۔ وہ

معمول سرتاپا پردہ پوش تھی، ایک حسن بلائیز جو پردے کی اوٹ میں پوشیدہ تھا۔ آ

کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔ یقیناً وہ اس کی کوئی بے تکلف سہیلی تھی۔ اس

چادر اوڑھ رکھی تھی..... مجھے دیکھ کر دونوں ٹھنک گئیں اور پھر مسکرانے لگیں

دو دنوں نے آپس میں ایک آدھ سرگوشی بھی کی، میرے لئے یہ اندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں

تھا کہ آرزو کی یہ سہیلی میرے بارے میں اچھی طرح جانتی ہے۔ میں ان کے قریب چلا

گیا۔ رسی کلمات ادا کئے تھے۔ وہ دونوں بھی شاپنگ کے لئے آئی تھیں۔ قریب ہی ایک

بڑا اچھا اور پرسکون ریسٹوران تھا۔ میں نے آرزو سے کہا کہ چند منٹ وہاں بیٹھتے ہیں،

جس وغیرہ پی لیتے ہیں۔ شاپنگ کی تھکاوٹ دور ہو جائے گی۔

آرزو کی دوست کی آنکھوں میں شوخی نظر آنے لگی۔ اس کے علاوہ وہ نیم رضامند

بھی نظر آ رہی تھی، مگر آرزو نے صاف انکار کر دیا۔ رست واچ دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آف

کلاسٹ بیج گئے ہیں۔ نہیں جلال۔ مزید دیر ہوئی تو گھر سے پٹائی ہو جائے گی۔“

میں نے آرزو کی دوست جس کا نام اینٹا تھا سے کہل۔ ”آپ ہی سفارش کیجئے۔“

اس سے پہلے کہ اینٹا کچھ کہتی آرزو تیزی سے بولی۔ ”پلیز جلال ہمیں جانے

دیتے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”اچھا چند منٹ بیٹھ کر ایک کولڈ ڈرنک ہی لے لیں۔“

”جلال پلیز، اس وقت میں نہیں رک سکتی۔“ آرزو کے لہجے میں ہلکی سی رکھائی

آئی تھی۔

میں دل مسوس کر رہ گیا۔ دونوں خدا حافظ کہہ کر آگے نکل گئیں۔

اس شام آرزو کے رویے نے مجھے خاصا مایوس بلکہ دل برداشتہ کیا تھا۔ شاید وہ

ابھی تک مجھے ایک اجنبی ہی سمجھتی تھی، جس کے ساتھ گھر سے باہر ملنا اس کے لئے سخت

معیوب تھا۔ وہ عید بڑی بیزار گزری۔ میں نے آرزو کو فون کرنے کی کوشش بھی نہیں

کی۔ عید کے روز وہ ایک دو بار اپنے گھر کی کھڑکی میں نظر آئی۔ شام کے وقت چھت پر

بھی چند سیکنڈ کے لئے اس کا رنگین آنچل لہرایا لیکن میں اپنے تاریک کمرے میں دیکا بیٹھا

رہا۔ ٹرو کے روز دل کچھ اور بھی اداس ہو گیا۔ میں نے ایک گورے چٹے کلین شیونو جوان

کو دیکھا۔ وہ آرزو کے گھر موجود تھا اور گڈو کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہا تھا۔ دوپہر کے بعد

دو دنوں چھت پر چنگ بازی کرتے رہے اور کھاتے پیتے رہے۔ یہ نوجوان اس سے پشتر

بھی دو تین مرتبہ آرزو کے گھر نظر آیا تھا، ڈیو شاپ کے سامنے محفل بجانے والے

نوجوان میں سے احسان باڈی بلڈر کا خیال تھا کہ یہ نوجوان ”نقاب پوش“ کا ہونے والا

مگیت رہے۔ میرے پڑوسی توفیق کا تجربہ تھا کہ یہ نوجوان چونکہ خوب گورا چٹا ہے اس لئے اسے

نقاب پوش کا کرن ہے اور حیدرآباد سے نوکری وغیرہ کی تلاش میں لاہور آیا ہوا ہے۔ اگلے روز رومی کو اسکول سے گھر چھوڑنے کے بعد میں سیدھا آرٹس کونسل پہنچ گیا۔ غرض مختلف قسم کے خیال ظاہر کئے جا رہے ہیں۔ رُو کے روز شام کے وقت گورنر ٹیلی میں خوش پوش لوگوں کا ہجوم تھا، ہر طرف رنگین آنچل لہرا رہے تھے اور انہی نوجوان سمیت سارے اہل خانہ گاڑی میں بیٹھ کر کیس چلے گئے اور رات کو ڈیڑھ بجے آنچلوں میں وہ سادہ سا سیاہ برقعہ بھی تھا۔ نمائش واقعی اچھی تھی، آرزو مجھ سے یوں ملی قریب لوٹے، غالباً قلم وغیرہ دیکھ کر آئے تھے۔

عید کے بعد دو ہفتے اسی اداسی کے عالم میں گزر گئے۔ میں نے آرزو کو اپنی صورتِ درخاست کی کہ اگر میں گھر کی طرف جا رہا ہوں تو اسے بھی ڈراپ کر دوں۔ میں تو آیا ہی تک نہیں دکھائی تھی، ایک روز جب امی اور بھابی آئی تابدہ کے گھر ملنے گئی ہوئی تھیں اس لئے تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم نیم گرم گاڑی میں پہلو بہ پہلو بیٹھے شاہراہ قائد اعظم پر قطعی غیر متوقع طور پر آرزو کا فون آگیا۔ فون پر اس کی آوازیں سن کر میں بھونچکا رہ گیا۔ وہ روائ تھے۔ قربِ حسن نے جسم پر عجیب سی لرزش طاری کر دی تھی۔ دلنیش آوازیں بولی۔ ”لگتا ہے کہ آپ ناراض ہیں۔“

”اگر ہوں بھی تو آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اب کہاں جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنی ضد پوری کر لیجئے۔ اسی ریسٹوران میں چلتے ہیں۔“

”شکریہ!“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

”بہت فرق پڑتا ہے جی، دوست تھا ہو جائے تو فرق کیوں نہیں پڑتا۔ کھانا پینا سوا

حرام ہو جاتا ہے۔“

”ہو جاتا ہو گا..... لیکن دوست کے لئے ہوتا ہو گا۔ ہمارے درمیان تو ایسا کوئی مسکرا کر بولی کچھ ہی دیر بعد ہم نہایت پرسکون اور نیم تاریک ریسٹوران میں آنے سامنے تعلق ہی نہیں ہے۔“

بیٹھے تھے اور کافی پی رہے تھے۔ اس ریسٹوران میں ہمارے درمیان قریباً ایک گھنٹہ گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو کا موضوع شروع تا آخر وہ تعلق ہی تھا جو پچھلے چند مہینوں میں ہمارے

دردمیان پروان چڑھا تھا۔ آرزو کے نزدیک یہ تعلق ایک نہایت پاکیزہ اور بے لوث جذبہ

اس نے کہا تھا جسے دوستی کہا جاسکتا تھا۔ میرے نزدیک یہ تعلق پاکیزہ اور پُر خلوص تو ضرور تھا لیکن

اسے دوستی کہنا اور صرف دوستی سمجھنا اپنے آپ کو دھوکا دینا تھا۔ میں نے آرزو کی

”وہی جو روز کرتا ہوں..... کمرے کی کھڑکی کھول کر بیٹھا رہوں گا اور آپ کے آنکھوں کے اندر کہیں بہت گہرائی میں چاہت کے رنگ اور خواہشوں کے لرزتے چراغ

دیکھے تھے۔ اسی لئے میں کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ سے جھوٹ بول رہی ہے۔ اپنے

”تو کل آپ ایسا کیجئے کہ اپنے کمرے کی کھڑکی بھی بند رکھئے اور ہو سکے تو دو بجے جذبوں کی کوئلوں کو برداشت اور جبر کے بھاری پتھروں تلے کچلنے کی کوشش کر رہی ہے۔“

کمرے کی بند کھڑکی کو دیکھتا رہوں گا۔“

کے قریب الحما آرٹس کونسل آجائیں۔ ایٹلا کی تصویروں کی نمائش ہو رہی ہے، ہم سب آرزو کا کہنا تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اس کی پہلی اور آخری خواہش یہی ہے کہ ہم دونوں

پہچرز اسکول ٹائم کے بعد وہاں جا رہی ہیں۔ بڑی زبردست نمائش ہے۔“

بیش ایک دوسرے کے نمگسار دوست اور اچھے ساتھی رہیں۔“

مجھے توقع نہیں تھی کہ آرزو کا رویہ اتنا بے لچک اور اس کے ارادے ایسے اٹل

”لیکن کے بعد بہانے بازی شروع ہوتی ہے۔ یہ بات آپ ہی نے تو ایک دفعہ کہی ہوں گے۔ اس کی تکرار مجھے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے لگی..... میری سمجھ میں کچھ

..... لیکن.....“

نہیں آرہا تھا..... وہ عجیب لڑکی تھی اور گزرنے والے وقت کے ساتھ زیادہ عجیب لگنے لگی تھی..... میں نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کے گھر 125 ہنڈا پر جو پنڈم سے صاحب

”افوہ بھی کیا ہو گیا ہے۔ کتا دور بیٹھا ہے، کچھ نہیں کے گا آپ کو۔“
آتے ہیں وہ کون ہیں؟“
”آ..... آپ کو کچھ پتہ نہیں۔ پلیز گاڑی ادھر لے آئیے۔ میں ہاتھ جوڑتی

وہ بولی۔ ”ابو کے پارٹنر حاجی بشیر صاحب کے بھتیجے ہیں۔ ان کا نام نجیب ہے بھکوں۔“ وہ سر تاپا کانپنے لگی تھی۔

میں کام کرتے ہیں۔ دراصل ابو..... وہ کتے کتے رک گئی۔
مجھے لگا کہ اگر میں نے آرزو کی بات نہیں مانی تو بیس سڑک پر ہمارا تماشا بن جائے

”رک کیوں گئی ہیں۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ دوستوں سے بات کرتے ہو سچ میں گاڑی میں بیٹھا اور اسے ریورس کر کے آرزو کے پاس لے آیا۔ وہ خانچہ فروش
رکتے نہیں۔“
کے چوڑے پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس پاس کے لوگ حیرت سے اس دہشت زدہ

اس کی آنکھوں میں ایک زرد رنگ سا لہرا گیا۔ اس نے شاید آہ کھینچی تھی کیونکہ پوش کو دیکھ رہے تھے۔ میں اور آرزو گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو میں نے گھوم
اس کے ہونٹوں پر سے نقاب کے اندر گڑھا سا پڑ گیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر دم کر ایک بار پھر سیاہ کتے کو دیکھا۔ وہ اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ اس کی گردن کے
آواز میں بولی۔ ”غالبا ابو نجیب سے میرے رشتے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔“
پاس دو چھوٹے چھوٹے سفید دھبے تھے۔ ایک دم میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور سنسنی

میرے اندر چھٹانے سے کوئی شے ٹوٹ گئی۔ میں نے اپنے آپ کو بمشکل سنبھالنے کی لہریں میں دور تک پھیل گئی۔ اس کتے کو میں نے پہلے بھی دیکھا ہوا تھا اور ایک دفعہ
ہوئے کہا ”ابو صرف سوچ رہے ہیں یا رشتے کی تیاری کر رہے ہیں؟“
نہیں کئی مرتبہ دیکھا تھا۔ میں نے ذہن پر تھوڑا سا زور دیا تو یاد آ گیا یہ کتا ہمارے گھر سے

”مجھے کیا معلوم۔ لڑکیوں کو ایسی باتیں تفصیل سے کہاں بتائی جاتی ہیں۔“
تھوڑی دور آگے چوک میں بیٹھا نظر آتا تھا۔ کبھی قصائی کی دکان کے سامنے، کبھی دودھ
”ہاں لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی جاتی ہے۔ درکنگ دو من بنایا جاتا ہے، لیکن اگر فروش کے پٹھے کے نیچے، کبھی یونہی ادھر ادھر منڈلا تاپایا جاتا تھا۔

باتیں نہیں بتائی جاتیں۔“
میں نے کہا۔ ”یہ کتا تو شاید ہمارے محلے میں بھی پھرتا نظر آتا ہے۔“

”ظن کر رہے ہیں؟“
”پ..... پتہ نہیں..... مجھے نہیں پتہ۔“ آرزو نے عجیب سے لہجے میں

”نہیں۔ ویسے ہی ذرا علامہ بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے ہونٹوں کا کلمہ

زبردستی مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔
وہ اتنی پریشان تھی کہ کچھ بھی بولنا نہیں چاہتی تھی۔ میرے ذہن میں آندھی سی

بو جھل دل اور بو جھل ترین قدموں کے ساتھ میں آرزو کے ہمراہ ریستوران پہنچے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ آرزو عام لڑکی ہونے کے باوجود عام نہیں ہے۔ اس کی ذات

باہر نکل آیا۔ دنیا ایک دم ہی ویران ویران نظر آنے لگی تھی۔ ہم نے گاڑی ریستوران کے پیچھے کوئی گہرا چکر ہے کوئی پڑا سرایت ہے جس نے آرزو کو اس کے اہل خانہ سمیت

کے عقب میں ایک ذیلی سڑک پر پارک کی تھی۔ ہم ایک خانچہ فروش کے قریب پہنچے۔ گھرے میں لے رکھا ہے۔ وہ چکر کیا ہو سکتا ہے.....؟“ کیا آرزو میرے ساتھ سرد

گزر کر گاڑی کی سمت جا رہے تھے، اچانک آرزو کی نگاہ کسی شے پر پڑی اور وہ بری طرح مہرے کا جو برتاؤ کر رہی ہے اس کا تعلق بھی اس چکر سے ہے؟ نجیب نامی وہ نوجوان جو

بدک گئی۔ اس نے بے اختیار میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہماری گاڑی سے آرزو کے گھر آ رہا ہے کیا وہ بھی اسی معنی کا ایک نکلزا ہے؟ یہ سوال اور اس قسم کے اور

فاصلے پر کالے رنگ کا ایک کتا بیٹھا تھا۔ یہ کوئی آوارہ کتا تھا۔ خاصا موٹا تازہ تھا لیکن ذرا ہست سے سوال آندھی کی رفتار سے میرے ذہن میں چکر رہے تھے۔ میں نے آرزو کو

ست دکھائی دے رہا تھا۔ آرزو نے دہشت زدہ آواز میں کہا۔ ”پلیز جلال۔ گاڑی ادھر۔ اس کے گھر سے کافی فاصلے پر اتار دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے گاڑی یونہی سڑکوں پر ادھر

ادھر گھمانی شروع کر دی۔

اگلے روز اتوار تھا۔ کوئی کام بھی نہیں تھا۔ میں نے ورزش بھی نہیں کی۔ ایک دو ستوں کے فون آئے، میں نے انہیں بھی ٹال دیا۔ آرزو کے غیر متوقع رویے نے بڑی سخت مایوس کیا تھا۔ وہ کچھ بھی کھل کر نہیں بتا رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے ذہن میں ایک ایک خیال آیا اور میں قبض پتلون پہن کر باہر نکل آیا۔ شام ہونے والی تھی میں ٹھلکا ہوا چوک کی طرف آ گیا۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، جسم میں کرنٹ سا دوڑتا محسوس ہوا۔ وہی کتا چوک میں موجود تھا اور منظور کول کارنر کے قریب کھبے سے نیک لگائے بیٹھا تھا۔ ار کارنر..... آرزو کے گھر کی طرف ہی تھا۔ میں نے بڑے دھیان سے دیکھا، یہ وہی آ تھا جسے کل دیکھ کر آرزو بے طرح خوفزدہ ہوئی تھی۔ گردن پر وہی دو سفید دھبے موجود تھے میں کتے کو پہچاننے میں ہرگز غلطی نہیں کر رہا تھا۔ یہ جانور چار پانچ میل کا سفر کر کے شاہراہ قائد اعظم پر اس ریسٹوران کے عقب میں کیسے پہنچا؟ کیا یہ محض ایک اتفاق تھا؟ اس کے پیچھے کوئی نامعلوم وجہ تھی.....؟ میں گھر آ کر بھی اس بارے میں دیر تک سوچ رہا۔

اگلے روز بھی اسکول سے چھٹی تھی لہذا میری بوریت میں کچھ اور اضافہ ہو گا۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کچھ دنوں کے لئے کہیں نکل جاؤں۔ منگل کے روز دوپہر کو رومی کو اسکول سے لینے پہنچا۔ ابھی چھٹی میں کچھ دیر تھی۔ میں سیٹ پر نیم دراز ہو کر میزک سننے لگا۔ خالی خالی نظروں سے ارد گرد بھی دیکھ رہا تھا اچانک مجھے بری طرح چونکنا پڑا۔ سیاہ رنگ کا بھدا سا کتا یہاں بھی موجود تھا۔ وہ پاپولر کے ایک درخت سے نیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے پاؤں پر کوئی زخم تھا جس پر کھیاں بھنبھنب رہی تھیں۔ میں دھرتے دل کے ساتھ گاڑی سے باہر آ گیا۔ اب شک شبیے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ نامعلوم وجہ سے یہ کتا آرزو کا تعاقب کر رہا تھا۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو مجھے شک گزرا کہ اس کتے کو میں اس سے پہلے بھی اسکول کے آس پاس دیکھ چکا ہوں۔ یہ معاملہ بڑا سرسرا ہوتا چلا جا رہا تھا..... آرزو کی والدہ آنٹی تابندہ کی گردن پر ایک زخم کا نشان تھا اور یہ نشان کسی جانور کے پنچے سے مشابہہ تھا۔ کچھ عرصہ پہلے آنٹی تابندہ اور آرزو ہمارے گھر آئی تھیں اور آرزو رومی کی پالتو بلی سے بے تحاشا خوفزدہ ہو گئی تھی۔

رومی یہ بھی بتاتی تھی کہ اس کی خوبصورت ٹھل چھکی یا مینڈک وغیرہ کو دیکھ لیں تو بہت ڈر جاتی ہیں۔ اب یہ کتے کا چکر سامنے آ گیا تھا۔

میں آہستہ آہستہ چلتا کتے کے قریب پہنچا۔ مجھے بالکل پاس دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فاصلے پر جا کر رک گیا۔ میں نے نیچے جھک کر پتھر اٹھایا تو اس نے اپنی گرد آلود دم اند کی طرف دبائی اور مزید دور چلا گیا۔ اس کا رویہ بالکل عام آوارہ کتوں جیسا تھا۔ انداز میں سستی اور کابلی نظر آتی تھی، تاہم اس کی گہری نسواری آنکھوں کو دیکھ کر ایک عجیب سا خوف ذہن میں ابھرتا تھا۔ پتہ نہیں یہ کوئی نفسیاتی کیفیت تھی یا واقعی کتے کی آنکھوں میں کوئی خاص بات تھی میں نے کتے کو بھگایا تو وہ بھاگ گیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے اس خیال سے اسے ہٹایا تھا کہ کہیں چھٹی کے وقت آرزو اسے دیکھ کر خوفزدہ نہ ہو جائے۔ لیکن چھٹی کے وقت مجھے رومی کی زبانی پتہ چلا کہ خوبصورت ٹھل تو آج اسکول آئی ہی نہیں تھیں۔

آرزو اگلے دن بھی اسکول نہیں آئی۔ اس سے اگلے دن بھی نہیں آئی۔ میں نے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی۔ ہر مرتبہ آنٹی تابندہ نے فون اٹھایا یا خیر و وغیرہ نے میرا ماتھا ٹنکا۔ میں نے بھائی کو ان کے گھر بھیجا۔ بھائی کچھ چپ چپ سی داہیں آئیں۔ انہوں نے بتایا کہ آرزو نے اسکول چھوڑ دیا ہے۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”پتہ نہیں، گھر والوں کی مرضی ہوگی۔ ویسے بھی.....“ وہ کچھ کتے کتے چپ ہو گئیں۔

”آپ کچھ چھپا رہی ہیں بھابی۔“

”نہیں چھپا تو نہیں رہی۔ بس مجھے شک سا پڑ رہا ہے کہ آنٹی تابندہ اس کی شادی کا سوچ رہی ہیں۔“

”شک..... کوئی بات کسی تھی انہوں نے؟“

”نہیں، کہا تو کچھ نہیں لیکن تمہیں پتہ ہی ہے کہ ہم عورتوں کو بغیر کچھ کتے کے بھی تھوڑا بہت پتہ چل جاتا ہے۔“

میرے دل پر جیسے کوئی کند چھری سے چر کے لگا رہا تھا، آنکھوں کے سامنے ہر شے

گھومتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میرے بدترین اندیشے حقیقت کے قالب میں ڈھلنے لگے تھے۔ میں خود کو سنبھالتا ہوا بمشکل اپنے کمرے میں پہنچا اور بستر پر گر گیا۔

☆=====☆=====☆

ایک دو ہفتوں کے اندر یہ بات واضح ہو گئی کہ واقعی آرزو کی شادی کی تیاری ہو رہی ہے۔ ایک روز میں نے انوار صاحب اور آئی تابندہ کو ایک قریبی جیولری دکان پر دیکھا، پھر ایک روز لوڈر میں کچھ فرنیچر ٹاپ کا سامان بھی گھر میں پہنچا۔ میرا دل جیسے نکلے نکلے ہو کر سینے میں بکھر رہا تھا۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میرا آرزو کا یہ خوش رنگ تعلق اتنی جلدی اپنے انجام کی طرف بڑھنے لگے گا۔ بقول شاعر۔ محبتوں کی راہ میں کہاں پہ شام ہو گئی..... ابھی تو شوق تیز تھا قدم بھی تھے اٹھے اٹھے۔

میری زندگی مجھ سے جدا ہو رہی تھی اور میں دیکھ رہا تھا، اور یہ کوئی عارضی جدائی نہیں تھی جس کے بعد وصال کے نشاۃ انگیز لمحوں کی آس ہوتی ہے۔ یہ دائمی جدائی تھی۔ میرا ذہن ہزار ہا سوچوں کی آماجگاہ بنا رہا تھا۔ وہ پراسرار حالات بھی بار بار ذہن کو کچوکے لگاتے تھے جو پچھلے کچھ عرصے میں میرے نوٹس میں آئے تھے۔ میں نے کبھی غیر حقیقی اور مافوق الفطرت باتوں پر یقین نہیں کیا۔ میں زندگی کے ٹھوس اور سائنسی پہلوؤں پر ہی زیادہ یقین رکھتا تھا۔ میں نے نفسیات پڑھی تھی اور اس حوالے سے دیگر علوم کو بھی جانچا تھا، لیکن ان سارے علوم میں بھی میرے دلچسپی صرف انہی پہلوؤں میں تھی جن کو سائنسی بنیاد پر پرکھا جاسکتا ہے..... اس کتے کا معاملہ یقیناً پراسرار تھا جو ہمہ وقت آرزو کے آس پاس منڈلاتا تھا لیکن میں اس معاملے کو بھی عقل اور ادراک کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ کتا کسی وجہ سے آرزو سے مانوس ہو گیا ہو کوئی رنگ کوئی خوشبو یا کوئی لمس اس کی جبلت کو تحریک دے گیا ہو۔ جہاں تک آرزو کی اس کیفیت کا تعلق تھا کہ وہ جانوروں سے ڈرتی تھی تو یہ کیفیت تو سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ نفسیات میں اسے فوبیا کی ایک قسم سمجھا جاتا ہے۔ اسے زوفوبیا کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے..... پھر ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ آرزو کیوں کسی نامعلوم خوف کا شکار تھی..... کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ نامعلوم خوف ہی میری اور اس کی جدائی کا سبب بن رہا ہو۔

ایک دن جب میں لا حاصل انتظار اور مسلسل غم کے چابک سہہ سہہ کر بلکان ہو چکا

تھا میں نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ میں نے سوچا کہ بند کمرے میں اپنے ہی شعلوں کے اندر رقص بسل کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں آئی تابندہ سے ملوں گا۔ مجھے ان کی صورت میں ایک مہربان اور نرم دل ہستی کی جھلکیاں نظر آئی تھیں۔ ان کے چہرے پر ایسی آنکھیں تھیں جو خود غمزدہ تھیں اور دوسروں کے غم کو محسوس بھی کر سکتی ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ مجھے بیٹا کہہ کر پکارا تھا، میرے دل نے گواہی دی کہ وہ ایک بیٹے کے دل کی سچائی اور اس کے درد کو محسوس کریں گے۔

سہ پہر کا وقت تھا، میں نے آئی تابندہ کو فون کیا اور ان سے کہا کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ خوش دلی سے بولیں۔ ”بیٹا! آپ کا اپنا گھر ہے۔ پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ جب جب چاہے چلے آؤ..... بلکہ سمن اور رومی کو بھی لے آؤ۔“

”نہیں! میں اکیلا ہی آنا چاہتا ہوں۔“

”تو آ جاؤ تا بیٹا۔“

آدھ پون گھنٹے بعد میں آرزو کے گھر ڈرائنگ روم میں آئی تابندہ کے سامنے بیٹھا تھا۔ خیر و ہمارے سامنے چائے وغیرہ رکھ رہا تھا، ابھی آئی نے مجھے بتایا کہ آرزو کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا، گولی کھا کر ابھی سوئی ہے۔

خیر و چائے رکھ کر چلا گیا تو آئی نے غور سے میرا چہرہ دیکھا اور بولیں۔ ”جلال بیٹا! تمہاری آنکھیں سوجتی ہوئی ہیں تم ٹھیک تو ہو۔“

”ٹھیک ہوں آئی، شاید زیادہ سونے سے سوج گئی ہیں۔“

”نہیں بھئی! یہ تو کم سونے والی سوجن لگتی ہے۔“ پھر خود ہی ہنس کر بولیں۔ ”کہو فریٹ تو ہے نا؟“

میں نے کہا۔ ”آئی! میں آپ کے گھریلو معاملے میں مداخلت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ برا نہیں منائیں گی۔“

”کہو کہو بیٹا۔“

”آئی، مجھے پتہ چلا ہے کہ آپ نجیب صاحب سے آرزو کا رشتہ کر رہی ہیں؟“

وہ ذرا توقف سے بولیں۔ ”اس قسم کی بات چل تو رہی ہے۔“

”تو پھر..... وہ کیا تھا جو اب تک میرے اور تمہارے درمیان رہا ہے۔“
 ”پتہ نہیں، آپ کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ تو وہی عامیانا سارویہ ہے کہ
 اگر کوئی لڑکی کسی کے ساتھ سیدھے منہ بات کر لے تو وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتا
 ہے..... میرے دل میں آپ کی بہت عزت ہے، پلیز آپ اس طرح کی باتیں نہ
 کریں۔“

مجھے شدید ذہنی دھچکا لگا..... آرزو نے اب کہنے کو کچھ بھی باقی نہیں چھوڑا
 تھا..... مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن میری زندگی کے یہ بد صورت ترین
 لمحے..... جیتے جاگتے میرے سامنے موجود تھے۔

اسی دوران میں گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ یہ انوار صاحب کی گاڑی تھی۔ آئی ٹا بنڈہ
 کے ساتھ ساتھ آرزو کا رنگ بھی اڑ گیا۔ آئی گھبراہٹ سے بولیں۔ ”آرزو کے ابو آگئے
 ہیں۔ ان کے سامنے کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکالنا بیٹا۔ وہ طبیعت کے بڑے سخت ہیں۔“
 میں نے ایک آخری نظر آرزو پر ڈالی۔ آنکھوں میں لرزتے ہوئے پانی کی دوسری
 جانب وہ مجھے کیس دور..... بہت دور کھڑی دکھائی دی۔ دھندلی دھندلی، مدھم مدھم
 میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ میرے منہ سے کوئی غلط بات نکل گئی ہو تو
 آپ دونوں مجھے معاف کر دیں۔“

قدم ڈگمگا رہے تھے، خود کو سنبھال کر میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اس دوران
 میں آئی آگے جا کر دروازہ کھول چکی تھیں۔ انوار صاحب گاڑی سمیت اندر آگئے۔ وہ
 غالباً ڈیڑھ ساری شاپنگ کر کے آئے تھے۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر بہت سے لفافے اور
 ڈبے وغیرہ رکھے تھے۔ نجیب بھی ساتھ ہی تھا۔ وہ خاصا چوڑا چکلا اور صحت مند نوجوان
 تھا۔ وہ خوب گوڑا چٹا تھا۔ جڑے تھوڑے سے کشادہ تھے۔ اس سے اس کی شخصیت کی
 مضبوطی اور ارادے کی پختگی ظاہر ہوتی تھی۔

انوار صاحب نے خوشدلی سے سلام دعا کی۔ آئی ٹا بنڈہ نے انہیں بتایا کہ میں یونہی
 بلنے کے لئے چلا آیا تھا۔ انوار صاحب جو شاپنگ کر کے لائے تھے اسے دیکھ کر ہی اندازہ
 ہو جاتا تھا کہ آرزو کے ساتھ چٹ منگنی پٹ بیاہ والا معاملہ ہونے جا رہا ہے۔ شاید ایک دو
 ہفتے میں اس کی شادی ہو جانا تھی۔ میں نے کہا۔ ”انکل! اگر میرے لائق کسی بھی قسم کی

”کیا رشتہ..... آرزو کی مرضی سے ہو رہا ہے؟“

ان کی مسکراتی پیشانی پر شکن سی نمودار ہو گئی۔ ”ہمارے گھرانوں میں رشتے بڑوں
 کی مرضی سے ہوتے ہیں، ویسے مجھے پتہ ہے کہ آرزو کو ایسے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں
 ہوگا۔“

میرا دل بھر آیا۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہوا۔ میں آئی ٹا بنڈہ کے سامنے سر جھکا کر بے
 تکان بولتا چلا گیا۔ میں نے شروع سے آخر تک اپنے اور آرزو کے بارے میں آئی کو سب
 کچھ بتا دیا اور اس کے ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے میں کس جان لیوا کرب میں
 مبتلا ہوں۔ اپنے دل کے سارے پھپھولے پھوڑ ڈالے میں نے اس مہربان چہرے والی
 خاتون کے سامنے۔

وہ قدرے حیرت اور پریشانی سے سنتی رہیں۔ پھر بولیں۔ ”لیکن آرزو نے تو کبھی
 مجھ سے اس قسم کی بات نہیں کی..... حالانکہ میں اس کے دوستوں کی طرح ہوں اور وہ
 مجھ سے کچھ بھی چھپاتی نہیں۔ ہاں ایک دوبار اس نے اتنا ضرور بتایا تھا کہ اس نے فون پر
 تم سے رسمی بات کی ہے، بالکل جس طرح وہ رومی اور سمن وغیرہ سے بات کر لیتی ہے۔“
 ”بات اتنی نہیں ہے آئی، اس سے کہیں زیادہ ہے۔“
 ”تو پھر وہ تمہاری طرف سے ہوگی۔ میں اپنی بیٹی کو بہت اچھی طرح جانتی ہو جلال۔
 اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“

”آپ..... آئی..... آپ غلطی پر ہیں۔“

”غلط فہمی تمہیں بھی تو ہو سکتی ہے بیٹا..... یہ شادی آرزو کی مکمل رضامندی
 سے ہو رہی ہے۔ میں تمہیں پورے بھروسے سے یہ بات بتا رہی ہوں..... اگر..... تم
 چاہتے ہو تو آرزو سے بھی بات کر سکتے ہو۔ میں اسے بلوا لیتی ہوں۔“

دروازہ کھلا اور آرزو اندر آئی۔ اس کا نصف چہرہ نقاب میں تھا اور آنکھوں میں
 سنجیدگی ایک صحرا کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ وہ گہیر آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ کی باتیں
 سنی ہیں..... مجھے امید نہیں تھی جلال صاحب، کہ آپ یہاں آکر اس طرح کا موضوع
 چھیڑیں گے۔ امی جو کچھ کہہ رہی ہیں، درست ہے۔ یہ شادی میری رضامندی سے ہو رہی
 ہے۔ اور.....“

کوئی خدمت ہو تو یاد فرمائیں۔“

وہ بولے۔ ”بیٹا! تمہارا کہنا ہی بہت ہے۔ اصل چیز تو بندے کا جذبہ ہوتا ہے.....
باقی دنیا کے کام تو چلتے ہی رہتے ہیں۔“

نجیب بڑے غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ جیسے کچھ ٹٹولنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے بھی ایک دو باتیں مجھ سے کیں۔ پھر میں آرزو کے گھر کی دہلیز پار کر آیا۔ ہر شے اجنبی اجنبی لگ رہی تھی۔ گرد و پیش دھندلائے ہوئے تھے۔

ٹھیک ایک ہفتے بعد آرزو کی منگنی ہو گئی اور اس کے دو ہفتے بعد شادی ہونا طے پائی۔ یہ پندرہ بیس دن جس طرح میں نے گزارے وہ کچھ میں ہی جانتا تھا۔ میرے دکھ کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ میں جانتا تھا آرزو میرے ساتھ جھوٹ بول رہی ہے۔ کچھ اس کی زبان پر تھا وہ اس کے دل میں نہیں تھا۔ وہ مجھے دھوکا دے رہی تھی اور خور سے بھی دھوکا کر رہی تھی۔ کہتے ہیں کہ آنکھیں انسان کے اندرونی جذبات کا آئینہ ہوتی ہیں اور ان آنکھوں میں بہت کچھ دیکھا تھا میں نے..... آرزو کی بے خبری میں ہی اس کی حسین آنکھوں نے مجھے بہت کچھ دکھا دیا تھا..... میں نے ان آنکھوں میں ڈرے ڈرے خواب دیکھے تھے، سہمی سہمی آرزوئیں، ان کی باتیں، سہمی سہمی چاہتیں..... اور یہ سب کچھ میرے لئے تھا۔ میرے اندر کی وجدانی آواز کہہ رہی تھی کہ یہ سب کچھ میرے لئے تھا۔ اور اس کے علاوہ سنہری حروف سے لکھا ہوا وہ ایک ان کا جملہ بھی میرے لئے تھا جو ایک دو شیزہ زندگی میں صرف ایک بار کہتی ہے۔ صرف ایک بار، دل کی گہرائیوں سے اور روح کی تمام تر توانائیوں سے۔ ”میں تم سے محبت کرتی ہوں“ یہ جملہ آرزو نے مجھ سے کہا نہیں تھا۔ لیکن میں نے اس کی آنکھوں میں جلی حروف میں لکھ دیکھا تھا۔

پھر یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ کیوں وہ جملہ اتنی جلدی حرف غلط کی طرح مٹ گیا؟ میرا سوچتا رہا اور دن رات انگاروں پر لوٹتا رہا۔ میرے کانوں میں اس منحوس ڈھولک کی آواز پڑتی رہی جو آرزو کے گھر بجائی جا رہی تھی اور میری آنکھیں اس بند کھڑکی پر لگی رہیں جہاں میں نے پہلی بار آرزو کو دیکھا تھا۔ اس کھڑکی نے میری آنکھوں کو بہت ترسایا تھا۔ تریا دینے والی پیاس کے بدلے بس کبھی کبھار چند قطرے ہی مجھے یہاں سے ملے تھے۔ اب

یہ قطرے بھی ناپید ہونے والے تھے۔ پیاس ابدی پیاس میں بدلنے والی تھی۔ کبھی کبھی جب باپوسی انتہا کو پہنچ جاتی تو دل کے اندر سے آواز آتی، کہ جس انتہا کو پہنچ کر خوشگوار موسم میں ڈھل جاتا ہے۔ شاید اس اتھاہ غم کے بعد بھی کسی خوشی کا ظہور ہونا ہو۔ مستقبل قریب کے پردے میں کوئی معجزہ میرے لئے چھپا ہوا ہو۔ شادی سے تین چار دن پہلے یہ بات میرے ذہن میں آئی کہ میں ایک دو ماہ کے لئے مری چلا جاؤں۔ وہاں ہمارے کچھ دور کے رشتے دار مقیم تھے لیکن پھر یہ ارادہ بھی عمل کا روپ نہ دھار سکا۔ شاید اس کی وجہ بھی یہ تھی کہ میرے لاشعور میں کسی انسوئی کا انتظار تھا۔

شادی سے صرف دو روز پہلے اس خون رنگ شام کو میں کمرے کی کھڑکی میں چوٹھ پر بیٹھا تھا کہ مجھے ہمیشہ ترسانے والی کھڑکی کھل گئی۔ میرا سانس سینے میں رکنے لگا ایک زرد لباس میں آرزو کھڑکی میں کھڑی تھی اور ہمارے گھر ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا آنچل شانوں پر تھا اور لمبے بال ایک سیاہ آبشار کی صورت کندھے پر گر رہے تھے اس کا حسین چہرہ ساٹھا تاہم مجھے یقین تھا کہ آنکھیں ساٹھ نہیں ہوں گی۔ مگر میں اتنی دور سے ان بولتی آنکھوں میں جھانک نہیں سکتا تھا۔ ایک بار توجی میں آئی کہ ساری بندشوں رکاوٹوں اور مصلحتوں کو توڑ پھوڑ دوں۔ ہر دیوار کے پرچھے اڑا دوں اور آرزو کو اپنے ساتھ اڑا کر کہیں بہت دور لے جاؤں۔ مگر اس دیوانے خیال کی عمر چند سیکنڈ سے زائد نہیں تھی۔ میں اپنے آپ میں لوٹ آیا۔ آرزو چند سیکنڈ کھڑکی میں رہی پھر اس نے الوداعی انداز میں کھڑکی بند کر دی۔

ٹھیک دو دن بعد آرزو کی شادی ہو گئی۔ بارات لاہور کے شمالی گوشے یعنی شاہدرہ سے آئی تھی۔ رات دس بجے کے قریب رخصتی ہونا تھی۔ سب گھر والے شادی پر گئے ہوئے تھے۔ میں چھت پر اپنے ورزش کے کمرے میں تھا۔ پنڈ بیگ میرے سامنے تھا۔ میں پوری وحشت سے اس پر کئے برسار رہا تھا۔ ”ریت اور برادے کے جسم“ پر تابہ توڑ دار کر رہا تھا۔ میرا جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ شاید یہ پنڈ بیگ میرے لئے اس وقت اس معاشرے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا جہاں محبت کرنے والوں کو دیواروں میں چنوبایا جاتا ہے، آرزوئیں سسک سسک کر مرتی ہیں اور ارمان آنکھوں کے راستے خون ہو ہو کر بتے ہیں۔ میں اس معاشرے کی دھجیاں اڑانے کی لاج حاصل کوشش کر رہا تھا۔ جب بالکل بے

دم ہو گیا تو کمرے میں آیا اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آنسو خاموش دھاروں کی صورت گرتے رہے اور کہیں پاس ہی سے شہنائیوں کی آواز آتی رہی۔ بہت آنسو بہانے کے بعد دل کچھ ہلکا سا ہو گیا۔ جذباتیت..... جیسے حقیقت پسندی میں ڈھلے گئی۔ جو کچھ ہوا یہ تو ہونا ہی تھا۔ اکثر و بیشتر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ یہ مشرقی عورت ایک معصومہ ہی تو ہے۔ اس کا خمیر ہی شاید غم سے اٹھایا گیا ہے۔ یہ خوش بھی صرف اس لئے ہوتی ہے کہ بعد میں غمگین ہوا جاسکے۔ مسکراتی بھی اس لئے ہے کہ بعد میں ساری عمر رویا جاسکے اور کسی کو اپنی یاد میں رلایا جاسکے۔ پھر میرے ذہن سے وہ دھند بھی صاف ہونے لگی جو چند ناقابل فہم واقعات کے سبب پیدا ہوئی تھی۔ مجھے لگا جیسے ذہن خواہ مخواہ کچھ واقعات کو الجھا کر اور پراسرار رنگ میں پیش کر رہا تھا۔ جانوروں سے آرزو کا ڈرنا کوئی ایسی انوکھی کیفیت نہیں تھی جو کبھی دیکھنے میں نہ آئی ہو۔ ایک آوازہ کتے کا مختلف جگہوں پر موجود پایا جانا بھی بہت حیرت ناک نہیں تھا۔ اس قسم کے واقعات بھی عام زندگی میں پیش آجاتے ہیں۔ کتے بلبوں وغیرہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ جانے پہچانے لوگوں کے پیچھے..... اور جانی پہچانی جگہوں تک پہنچنے کے لئے سینکڑوں میل کا سفر بھی کرتا تھا۔ اس کی سہاگ رات اس کے ماتم کی رات بن گئی تھی۔ دلہا کے گھر پہنچنے کے

نہیب کی موت المناک تھی۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور گھر کی کفالت بھی کرتا تھا۔ اس کی سہاگ رات اس کے ماتم کی رات بن گئی تھی۔ دلہا کے گھر پہنچنے کے بعد وہ ایک دوست کی موٹر سائیکل پر شاہدہ سے موہنی روڈ آیا تھا۔ یادگار چوک کے قریب ان کی موٹر سائیکل ایک ٹانگے سے ٹکرا گئی تھی۔ نہیب کے سر پر شدید چوٹ آئی تھی۔ وہ اسپتال کے راستے میں ہی دم توڑ گیا تھا۔ اس کے دوست کو بھی شدید ضربات کے سبب اپنی ایک ٹانگ سے محروم ہونا پڑا۔

اگلے ہی روز آرزو روٹی پختی اپنے گھر واپس پہنچ گئی۔ وہ سہاگ بننے کے صرف دو گھنٹے بعد ہی بیوہ ہو گئی تھی۔ آئی تانبندہ، انکل انوار اور دیگر اہل خانہ کا دکھ دیکھا نہیں جاتا تھا..... کئی روز اسی شدید سوگاری میں گزر گئے۔ آہستہ آہستہ حالات معمول پر آنا شروع ہو گئے..... نئے نویلے دلہا کی موت کا غم پس منظر میں چلا گیا، زندگی کے نئے رنگوں اور نئی خبروں نے پیش منظر میں جگہ بنانا شروع کر دی..... کبھی کبھی انوار صاحب اپنی کار میں آفس جاتے دکھائی دینے لگے۔ کسی وقت آئی تانبندہ بھی مشتاق بھائی کے جہاز اسٹور پر کھڑی نظر آئیں۔ ان کی آنکھیں ہر وقت سوچی رہتی تھیں اور چہرہ پہلے سے زیادہ طول دکھائی دیتا تھا۔ بھابی سمن کبھی کبھار والدہ کو لے کر آرزو کے گھر چلی جاتی تھیں۔ وہ

کے بلوں وغیرہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ جانے پہچانے لوگوں کے پیچھے..... اور جانی پہچانی جگہوں تک پہنچنے کے لئے سینکڑوں میل کا سفر بھی کرتا تھا۔ اس کی سہاگ رات اس کے ماتم کی رات بن گئی تھی۔ دلہا کے گھر پہنچنے کے بعد وہ ایک دوست کی موٹر سائیکل پر شاہدہ سے موہنی روڈ آیا تھا۔ یادگار چوک کے قریب ان کی موٹر سائیکل ایک ٹانگے سے ٹکرا گئی تھی۔ نہیب کے سر پر شدید چوٹ آئی تھی۔ وہ اسپتال کے راستے میں ہی دم توڑ گیا تھا۔ اس کے دوست کو بھی شدید ضربات کے سبب اپنی ایک ٹانگ سے محروم ہونا پڑا۔

آنسوں کے نئے سیلاب اٹھنے کی تیاری کرنے لگے اور میں انہیں روکنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔ پتہ نہیں کہ کتنا وقت اسی طرح گزر گیا۔ شاید ڈیڑھ دو گھنٹے گزرے ہوں گے اچانک گھر کے نچلے حصے میں کچھ شور سانسائی دیا۔ پھر میرے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ میں نے ننگے پاؤں بھاگ کر دروازہ کھولا۔ سامنے بھابی سمن کھڑی تھیں۔ ان کا چہرہ فق ہو رہا تھا۔ وہ چیخ کر بولیں ”جلال..... کچھ..... سنا ہے تم نے۔“

”نن..... نہیں تو۔“

وہ دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئی بولیں۔ ”آرزو کے دلے کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے..... وہ ختم ہو گیا ہے۔“

واپس آئیں تو میں ان کی باتیں سننے کی کوشش کرتا۔ ان کی باتوں سے پتہ چلتا کہ اُپھریوں ہوا کہ وہ کسی کسی وقت کھڑکی میں یا چھت پر دکھائی دینے لگی۔ اس کے بالکل گم صم رہتی ہے۔ گھنٹوں بستر پر بڑی خالی خالی نظروں سے چھت کو گھورتی ہے۔ ابھی اسٹرگڈو بھی ہوتا تھا۔ غالباً آئی وغیرہ کی ہدایت پر گڈو غمزہ بابی کا دل بسلانے میں لگا دن پہلے انوار انکل کے سینے میں بھی شدید درد ہوا تھا۔ انہیں کئی گھنٹے اسپتال میں رہنا پڑا تھا۔ ایک بار وہ زبردستی بابی کے ہاتھ میں بیڈ منٹن کا ریکٹ تھماتا نظر آیا۔ ایک مرتبہ تھا۔ اب ڈاکٹر ان کے لئے انجیوگرافی تجویز کر رہے تھے۔

کسی وقت میں گھر کی چھت پر اکیلا بیٹھا اور آرزو کے گھر کی بند کھڑکی کو دیکھنے لگا رہا تھی۔ دونوں اسی طرح آگے پیچھے بھاگتے کمرے سے چھت پر چلے آئے، نجیب کی ناگمانی موت کی رات میری نگاہوں میں گھومنے لگتی۔ نہ جانے کیوں مجھے اچانک آرزو کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ میں کھڑکی میں موجود تھا، مجھے دیکھ کر وہ بری طرح ٹھنک تاریک اور منحوس رات کے ارد گرد کسی آسیب کا سایہ ریختا ہوا نظر آتا۔ نہ چاہتے ہو گئی۔ اس نے سر پر آؤنچل درست کیا اور گڈو کو اس کے حال پر چھوڑ کر نیچے چلی گئی۔

بھی پتہ نہیں کیوں..... میرے پردہ تصور پر ایک کالے کتے کی شبیہ ابھرنے لگتی۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ خیال پختہ ہونے لگا تھا کہ چند ماہ کے اندر آرزو حیران تھا کہ یہ شبیہ کیوں ابھرتی ہے..... کیوں نجیب کی موت کے بارے میں میرا اپنی زندگی کے اس شدید ترین جھٹکے سے سنبھل جائے گی۔ وہ دھیرے دھیرے پھر سے وہی ہوئے میرا ذہن پراسراریت کی طرف چلا جاتا ہے۔ نجیب کی موت کے المناک واقعے والی آرزو بن جائے گی۔ اور اگر وہ پہلے والی آرزو بن جاتی تو شاید..... ایک بار پھر اب پانچ چھ ہفتے گزر چکے تھے۔ اس دوران میں، میں نے بازار میں آتے جاتے غیر اراپلے والے دن بھی پلٹ آتے بالکل اسی صورت میں نہ پلٹتے لیکن ان کی جھٹک تو نظر آنے طور پر کئی بار اس کتے کو تلاش کیا تھا، مگر وہ کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ جب وہ کتا کہیں آگئی..... کہتے ہیں کہ آس امید پر دنیا قائم ہے۔ شاید میں بھی اپنی دنیا کو اس آس کے نہیں آیا اور نہ ہی اس حوالے سے کوئی اور بات سامنے آئی تو میں نے ان لالچی خیالات سارے زندہ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گڈو کبھی کبھی ہمارے گھر آنے لگا تھا۔ اسے معلوم اپنے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی اور دھیرے دھیرے اس میں کامیاب ہوا۔ ہوا تھا کہ چند سال پہلے میں کرائے کا بڑا اچھا کھلاڑی تھا اور میں نے بہت سے مقابلے جیتے

وہ فروری مارچ کے دن تھے، ہمارے آمد آمد تھی وہی موسم جس میں گل کھلتے تھے۔ اس نے ضد کر کے میری تصویروں کے سارے البم دیکھے، ٹرانفیاں، کپ، اخباروں اور دلوں میں خوشبو کو راستہ دینے کے لئے نئے دروازے داہوتے ہیں۔ ایک اداسی کے تراشے سمجھی کچھ دیکھا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں اسے کرائے سکھاؤں۔ مگر اس کے میرے دل میں بھری ہوئی تھی۔ میں ابھی ابھی جاگنگ کے بعد واپس آیا تھا اور گھر امتحانات ہونے والے تھے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کا دھیان پڑھائی کی طرف سے کم چھت پر نسل رہا تھا۔ سورج غروب ہونے والا تھا اور افق پر رنگ بکھرے ہوئے تھے ہو۔ میں نے اس سے وعدہ کیا کہ امتحانات کے بعد اس بارے میں سوچیں گے..... مگر پھر دفعتاً میری نگاہ میں روشنی سی بھر گئی۔ میں نے آرزو کو دیکھا۔ وہ دھیے قدموں سے چھریوں ہوا کہ ایک دم ہی سب کچھ بدل گیا۔ آس امید کے سارے دیے ایک دم پھڑپھڑا کر پر آئی۔ اس نے ایک آرام کرسی کھینچی اور اس پر بیٹھ کر کوئی کتاب پڑھنے لگی۔ اس نے مجھ گئے۔ میں نے خود کو اور اپنے آبلہ پاجنڈوں کو ایک بار پھر زبرد پوائنٹ پر کھڑے ہوئے میری طرف پشت کر لی تھی، تاہم مجھے یقین تھا کہ اس نے مجھے چھت پر دیکھا ہے۔ پایا۔

ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دیر تک کچھ پڑھتی رہی اور میں وارفتگی کے عالم میں اسے دیکھا۔ وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے اسے بس ہماری چھت پر سے ہی دیکھا جاسکتا تھا۔ آخر اٹھ کر چلی گئی۔ جاتے جاتے اس نے بس ایک سرسری سی نظر مجھ پر ڈالی تھی۔ نہ جا۔ کیوں یہ سرسری سی لالچ نظر بھی مجھے اچھی لگی۔

ایک دن شام کو گڈو بڑا اداس سا ہمارے گھر آیا۔ کہنے لگا۔ ”بھائی جان! آپ سے کہا تھا کہ مجھے تھوڑا سا کرائے سکھادیں۔“

”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“

”ہم لاہور سے جا رہے ہیں۔“

میرے دل میں گھونرہ لگ۔ ”کہاں جا رہے ہیں؟“

”ایبٹ آباد۔ امی ابو باقی سب جا رہے ہیں۔ ہم یہ گھر بھی چھوڑ رہے ہیں۔ خدا آپ کو اس صدمے سے سنبھلنے کی ہمت عطا فرمائے۔“

”شکریہ۔“ رنج میں ڈوبی ہوئی مدہم آواز میرے کانوں میں پڑی۔

میں نے کہا۔ ”آرزو“ میں ان باتوں پر بھی تہہ دل سے شرمسار ہوں جو آپ کی

سے چند روز قبل میرے منہ سے نکل گئی تھیں۔ اگر آپ ان باتوں کے لئے مجھے

حاف نہیں کریں گی تو میں عمر بھر ایک عذاب میں گرفتار رہوں گا۔“

”میں وہ سب کچھ بھول چکی ہوں۔ پلیز آپ بھی وہ سب کچھ بھول جائیں۔“

”لیکن..... کچھ باتیں تو ایسی تھیں جو آپ یاد رکھنا چاہتی تھیں اور میں بھی یاد

رکھنا چاہتا تھا۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”ہماری دوستی..... پُر خلوص اور بے لوث دوستی۔ جو ایک دوسرے سے دور رہ

کر بھی نبھائی جاسکتی ہے۔“

”جی؟“ وہ شاید کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں سکی۔

”مجھے اس تعلق سے محروم نہ کرنا آرزو۔ یہ میری درخواست ہے۔“

”جی؟“ اس نے پھر اتنا ہی کہا۔

میں نے کہا۔ ”آرزو“ آپ جا رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔ کل نکلتا ہے؟“

”کبھی فون کریں گی؟“

”اب یہ ممکن نہیں۔“ وہ الجھن سے بولی۔

”میری خاطر اس ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش کیجئے گا۔ کیونکہ میں انتظار کروں

”ہر روز“ ہر گھڑی۔“

وہ خاموش رہی۔ ”اچھا خدا حافظ۔“ چند لمحے بعد اس کی بھرائی ہوئی آواز سماعت

سے گمراہی اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

..... انوار صاحب کا گھرانہ چلا گیا۔ وہ مکان سنسان اور تاریک ہو گیا جہاں سے

تھا۔ میں نے کہا۔ ”آرزو..... جو کچھ ہوا“ مجھے اس کا دلی رنج ہے کاش ایسا نہ ہوا ہونیک حسین شام کو مجھے زندگی کی روشنی ملی تھی۔ میں ہجر کی آگ میں جلتا رہا اور شب و

مگر قدرت کے کاموں میں کس کو دخل ہے۔ اب یہ دعا میرے دل کی گمراہی سے نکلتی ہے۔ زکسی انہونی کا انتظار کرتا رہا۔ اس فون کا انتظار کرتا رہا جس کا وعدہ کسی نے مجھ سے

اس دوران میں بھالی، والدہ اور والد بھی آگئے۔ وہ گڈو سے پوچھنا چاہے

لگے۔ اس کی باتوں سے پتہ چلا کہ ابو کے آفس کی ایک برانچ ایبٹ آباد میں بھی

تھی، انہوں نے اس مینے کی پہلی تاریخ سے وہاں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

سلمان تو آج رات ہی جا رہا تھا، باقی ایک دو روز میں جانے والا تھا۔

یہ اطلاع ہم سب کے لئے دھچکہ ثابت ہوئی۔ دونوں گھرانوں کے تعلقات کم

اتنے تو ضرور تھے کہ اس قسم کے پروگرام کا ہمیں پہلے سے علم ہوتا۔ اب بالکل عین

پر ہمیں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ لوگ لاہور سے بلکہ شاید پاکستان سے ہی جانے والے

تقریباً ایک سال کے میل ملاپ کے باوجود انوار صاحب کا گھرانہ کم آمیز اور ”بالکل

رہا تھا۔ کوئی ایسی بات تھی اس گھرانے میں جو انہیں دوسروں سے جدا رہنے پر مجبور

تھی۔

میرا دل ایک بار پھر درد کے اتھاہ سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ اداسی اور مایوسی نے

طرف سے یلغار کی تھی اور مجھے گھیر لیا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ آرزو کے جانے سے

ایک بار صرف ایک بار اس سے بات کر لوں۔ اس کے جانے سے صرف ایک دن

دوسرے کے وقت مجھے یہ موقع مل گیا۔ آئی تابندہ غالباً محلے کے ایک دو گھرانوں سے الوداع

ملاقات کے لئے نکلی تھی۔ گڈو بھی ان کے ساتھ تھا، ملازم خیزو کو میں نے انکل انوار

ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جاتے دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ آرزو گھر میں اکیلی ہے۔ میں

فون ملایا، دوسری طرف سے آرزو کی خوبصورت لیکن ملول آواز کانوں میں پڑی۔ ”اگلا ہر روز“

”کون؟“

میں نے کہا۔ ”میں جلال بول رہا ہوں۔ آپ کو خدا حافظ کہنے کو دل چاہ رہا تھا۔“

لائن پر سکتے سا طاری ہو گیا۔ تاہم یہی بات حوصلہ افزا تھی کہ فون بند نہیں

تھا۔ میں نے کہا۔ ”آرزو..... جو کچھ ہوا“ مجھے اس کا دلی رنج ہے کاش ایسا نہ ہوا ہونیک حسین شام کو مجھے زندگی کی روشنی ملی تھی۔ میں ہجر کی آگ میں جلتا رہا اور شب و

مگر قدرت کے کاموں میں کس کو دخل ہے۔ اب یہ دعا میرے دل کی گمراہی سے نکلتی ہے۔ زکسی انہونی کا انتظار کرتا رہا۔ اس فون کا انتظار کرتا رہا جس کا وعدہ کسی نے مجھ سے

نہیں کیا تھا۔ اس نامے کا منتظر رہا جس کا شاید سرے سے کوئی وجود ہی نہیں تھا.....

طرح پانچ ماہ گزر گئے۔ انکل انوار کا صرف ایک خط والد صاحب کے نام آیا تھا۔ اس میں نے سانس لی اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ شے مل گئی ہے۔ تم واپس سے بس اتنا معلوم ہوا کہ انوار صاحب ایبٹ آباد میں سیٹ ہو گئے تھے۔ کرائے پر رہتے ہو۔“

اچھی کوٹھی انہیں مل گئی تھی۔ موسم بہت اچھا تھا جس کے سبب انوار صاحب کی طبیعت میں جھانپڑ دے دوں گا تیرے بڑے پر..... تو پھر مجھے ٹالنے کی کوشش کر رہا قدرے بحال ہو گئی تھی۔ انوار صاحب نے اپنا فون نمبر وغیرہ نہیں لکھا تھا۔ ایڈریس ہے۔ اس نے اچھل کر میری گردن اپنے بازو میں جکڑی اور اتنے زور سے بھینچی کہ ہم بس ادھورا سا تھا۔ اس واحد خط کے بعد انہوں نے کسی طرح کا کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ ونوں سائیکل اسٹینڈ کی موٹر سائیکلوں پر گرے۔ موٹر سائیکلوں کی ایک قطار زمین بوس انہی دنوں میرا جگری دوست کاشف انگلینڈ سے واپس آ گیا۔ وہ وہاں کمپیوٹر کا بوجھی۔ وہ مجھ سے کھتم گتھا ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ سے جانتا تھا کہ زور آزمائی میں مجھ سے نہیں کورس کرنے گیا ہوا تھا۔ کاشت بڑا ہنس کھ اور تیز طرار بندہ تھا۔ میرے ساتھ ہر ذہنیت سکتا لیکن زور آزمائی سے باز کبھی نہیں آیا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ کسی صورت اس کا ہنسی مذاق اور دھول دھپا جاری رہتا تھا۔ کاشف نے کالج کے دنوں میں ٹی ڈی مجھے چھوڑنے پر آمادہ نہیں تو میں نے اس کے دائیں بازو کو کہنی پر سے اس طرح موڑا کہ تھوڑی سی ماڈلنگ بھی کی تھی۔ کرکٹ بہت اچھی کھیلتا تھا۔ ہماری طرح کاشف کی فیل میری گردن پر سے اس کی گرفت خود بخود کمزور ہو گئی۔ کئی لوگوں نے سمجھا کہ شاید ہم بیچ بزنس بھی اسپورٹس کے سامان کا تھا۔ فرق یہ تھا کہ وہ صرف مینوفیکچرر تھے۔ سیالکوٹ بیچ جگڑ پڑے ہیں، وہ ہمیں چھڑانے میں لگ گئے۔ ہم ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے تو ان کا ہیڈ آفس تھا۔ کاشف کے والد زیادہ تر سیالکوٹ ہی رہتے تھے۔

کاشف آیا تو زندگی میں تھوڑی سی تیزی اور ہنگامہ خیزی آگئی۔ کاشف نے میری بہت سے افراد بک بک جھک جھک کرنے لگے۔ کاشف نے بڑے اطمینان سے جیب میں اداسی اور بیزارگی کو اپنے رنگین قمقموں اور چنگلوں میں اڑانا شروع کر دیا۔ پچھلے ڈیڑھا تھ ڈالا اور حسب عادت حاتم کی قبر پر لات ماری۔ سو سو کے کئی نوٹ، اس نے سائیکل برس میں مجھ پر جو بیتی تھی اس کی بھٹک بھی میں نے کاشف کو نہیں پڑنے دی تھی۔ یا اسٹینڈ والے کے حوالے کر دیئے۔

وجہ تھی کہ وہ میرے بدلے ہوئے مزاج اور رویے کو حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میں زیادہ دیر تک کاشف سے صورت حال کو چھپا نہیں سکوں ایک رات جب ہم الحمرا آرٹس کونسل سے اسٹیج ڈرامہ دیکھ کر باہر نکلے تو اس کا لگا..... اور پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک اتوار ہم دونوں دریائے راوی کی سیر کے لئے گئے۔ میری کمر پر زور سے دھپ لگائی اور گرج کر بولا۔ ”دیکھ جلال، تو چاہے کچھ بھی کہے، مجھے راوی ان دنوں خوب چڑھا ہوا تھا۔ حدنگاہ تک پانی نظر آ رہا تھا۔ دریا کے پتوں بیچ کامران اس بات کا پکا پکا یقین ہے کہ میری غیر موجودگی میں تیرے ساتھ کچھ ہوا ہے۔ کسی کے کی بارہ درمی واقع ہے۔ ہم کشتی پر سوار ہو کر بارہ درمی میں پہنچے۔ کشتی نے ہمیں واپس ساتھ جگڑا ہوا ہے تیرا، کسی سے عشق ہو گیا ہے تجھے، کوئی پوشیدہ مرض لاحق ہو گیا ہے لے کر جانا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا کہ کاشف کشتی والے کو واپس بھیج رہا ہے۔ تجھے یا کوئی شے کھو گئی ہے تیری..... کچھ نہ کچھ ہوا ہے۔ مجھے بتا دے ورنہ قسم خدا کا میرے روکنے کے باوجود کشتی والا مسکراتا ہوا واپس چلا گیا۔ کاشف زیر لب مسکرا رہا تھا۔ میں تیرا حشر خراب کر دوں گا۔“

”یہ کیا چکر ہے بھئی۔“ میں نے کاشف سے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”تمہاری آخری بات کسی حد تک درست ہے کوئی شے کھو گئی تھی“

”یہ ساری دنیا ہی چکر ہے بلکہ گھن چکر ہے۔ میں بھی چکر ہوں، تم بھی چکر ہو..... بلکہ تم تو چکرائے ہوئے بھی ہو۔“

”بک بک مت کرو۔ مجھے بتاؤ، کشتی والا واپس کب آئے گا۔“

”کیا کھو گیا تھا، کیا کھو گیا تھا۔ جلدی بتا، قسم پیدا کرنے والے کی تجھے ڈھونڈ کر دوں“

”کیوں..... کیا تمہیں خطرہ ہے کہ یہاں کوئی لڑکی تمہاری عزت لوٹ لے گی؟“
 ”یار، پریشان مت کرو۔ تم دیکھ ہی رہے ہو کہ ہماؤ کتنا زیادہ ہے، کوئی کشتی طرف نہیں آ رہی۔ جو کشتی سواری لاتی ہے وہی لے کر جاتی ہے۔“
 ”ہماری کشتی بھی ہمیں لے جائے گی..... لیکن وہ ٹھیک چار گھنٹے بعد آئے گی اس نے اپنی شاندار رسٹ و ایچ دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور اس دوران ہم کیا کریں گے؟“

”اس دوران ہم بڑے آرام سے کسی پرسکون گوشے میں بیٹھیں گے اور تم بچوں کی طرح، بلکہ اچھے بڑوں کی طرح بڑی تفصیل سے مجھے اپنے پوشیدہ امراض بارے میں بتاؤ گے اور اگر نہیں بتاؤ گے تو..... قسم پیدا کرنے والے کی کہ اج لاش نہ چھپیاں ای کھان گیناں۔“
 ”کس کی لاش کو؟“

”میری لاش کو، کیونکہ تجھے قتل کرنے کے بعد میں بھی خود کشتی پر مجبور ہو جاؤں گا چونکہ میرا گلابانے والا کوئی نہیں ہو گا لہذا میں پانی میں ڈوب کر مروں گا۔ وہ ایک آف تھا۔ اس سے پہلے درمی کے ایک گوشے میں، ایک ہوا دار سائبان کے نیچے بیٹھ کر اپنے اور آرزو کے بارے میں کاشف کو سب کچھ بتانا پڑا..... اس سے کچھ بھی چم ممکن نہیں تھا۔ لہذا میں نے الف سے لیے تک سبھی کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ بغور سنتا رہا۔ سچ سچ میں مجھ سے سوالات بھی کرتا رہا۔ ایک دو بار میری آنکھوں میں آنر بھی چمک گئے۔ سچ کہتے ہیں کہ کسی ہمدرد ساتھی سے اپنا دکھ بیان کر کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ میرے دل کا بوجھ بھی کچھ ہلکا ہو گیا۔ لیکن یہ بوجھ شاید اب کاشف کے دل منتقل ہو گیا تھا۔ اس کی ہمیشہ چمکتی ہوئی روشن آنکھوں میں گہری سنجیدگی اور فکر مندی سائے ریگنے لگے۔

پہلے تو اس نے مجھے سخت لعن لعن کی کہ میں نے اس سے اب تک اتنی اہم باتیں چھپائے رکھیں۔ پھر جب مجھے ڈھیروں گالیاں دے کر اس کا غصہ قدرے ٹھنڈا ہو گیا تو اس نے گولڈ لیف کا سگریٹ سلگایا اور اس کے گہرے کش لیتا ہوا سوجوں میں گم ہو گیا کچھ بعد کہنے لگا۔ ”اگر تمہارے پاس کانڈ قلم ہے تو میری یہ بات ابھی لکھ لو کہ تم ایک بالکل

بے کار انتظار میں مصروف ہو۔ تمہیں آرزو کے فون کا انتظار کرتے ہوئے چھ مہینے ہو گئے ہیں، تم چھ سال بھی مزید انتظار کرو گے تو وہ تم سے رابطہ نہیں کرے گی۔ تم نے نفسیات پڑھی ہے لیکن میں نے لوگوں کو پڑھا ہے۔“
 ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے اوپر تلے دو اور گہرے کش لئے اور بولا۔ ”ہمیں اس سلسلے میں خود ہی کوئی پیش رفت کرنا ہوگی۔ تم جانتے ہو کہ وہ لڑکی ہے اور پھر کچھ نامعلوم مسائل میں بھی گہری ہوئی ہے۔ وہ اپنی جگہ سلکتی تو رہے گی مگر تمہاری طرف آنے کی ہمت نہیں کر پائے گی۔“

”یہ بات میں بھی سمجھتا ہوں لیکن.....“

”اب تمہاری انا تمہیں روک رہی ہے۔“ اس نے میرا فقرہ اپنی طرف سے مکمل کر دیا۔ ”دیکھو بیٹا جلال!“ اس نے بزرگانہ انداز میں کہا۔ ”تم مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے ہو اور شاید سمجھ دار بھی زیادہ ہو، لیکن یہ بات تمہیں ماننا پڑے گی کہ آرزو جیسی سہمی سہمی اور کم گو لڑکی اپنے دائرے سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ تم نے جو کچھ بتایا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ تمہیں پسند کرتی ہے، اس نے تمہارے ساتھ اپنی آخری گفتگو میں بے شک کوئی وعدہ نہیں کیا لیکن آس کا ایک کچا کپکا دھاگا اس نے سلامت رکھا ہے۔ اب یہ ہماری کارکردگی پر منحصر ہے کہ یہ دھاگا ٹوٹ جاتا ہے یا ایک مضبوط ڈوری میں بدل جاتا ہے۔“

”ہماری کارکردگی سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کارکردگی سے کیا مراد ہو سکتی ہے؟“ اس نے الٹا سوال پوچھا۔ میں نے بہت عرصے بعد سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”کاشی! مجھے اس سارے معاملے سے ایک عجیب الجھن سی محسوس ہونے لگی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ آرزو اور اس کے گھروالوں کے حوالے سے کچھ باتیں ایسی ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہیں اور شاید کبھی نہ آسکیں۔“

اس نے مجھے ایک گالی نکالی اور ٹانگیں پसार کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تیرا بدبخت دماغ کس طرف جا رہا ہے۔ یار تم..... کس زمانے میں رہ رہے ہو۔ یہ کمپیوٹر اور

سیٹلائٹ کا دور ہے۔ پوری دنیا گلوبل ویج بنی ہوئی ہے اور تم ابھی تک بھوت پریت اور آسب کے پیچھے بھاگ رہے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے اس حوالے سے جو بھی بکواس کی ہے وہ کسی تھرڈ کلاس ڈائجسٹ رسالے میں تو چھپ سکتی ہے مگر حقیقت نہیں کھلا سکتی۔ میں تمہارے اندر کی ساری جمالت کو سمجھتا ہوں۔ تم اشاروں کنایوں میں آرزو کے شوہر کی موت کا ٹانکا ایک آوارہ کتے سے جوڑنے کی ہچکناہ کو شش کر رہے ہو۔ یار کوئی ہوش کی بات کرو۔ یہ باتیں اب پرانی ہو چکی ہیں۔ پرانے اخبار اٹھا کر دیکھ لو۔ پچھلے پانچ سال میں درجنوں شوہر حضرات کسی وجہ سے اپنی سہاگ رات میں رحلت فرما چکے ہوں گے۔ کیا ان سب کی موت کی وجہ ان کے آس پاس منڈلانے والا کوئی کالا کتا ہے؟ کوئی سفید بلی ہے؟ ایسا کچھ نہیں یہ سب ہمارے توہمات ہیں جو حالات کی شکلین بگاڑ بگاڑ کر ہمیں دکھاتے رہتے ہیں..... ٹھیک ہے کہ ایک پہلو سے آرزو تھوڑی سی ایب نارمل ہے، وہ جانوروں سے ڈرتی ہے، لیکن یہ کوئی انہونی تو نہیں۔ ایسے بے شمار فویاز پائے جاتے ہیں۔ اور اگر.....

”اچھا یار! بس کرو اب۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹی۔ ”تم بتاؤ..... تم چاہتے کیا ہو۔ کس کارکردگی کی بات کر رہے ہو تم؟“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”ہم ایبٹ آباد چل رہے ہیں..... اور تم آرزو سے مل رہے ہو اس کے گھر جا کر۔“

☆=====☆=====☆

ایبٹ آباد ایک خوبصورت شہر ہے۔ یہ مری کی طرح ٹھنڈا ہے اور نہ پنڈی کی طرح گرم۔ دونوں کے بین بین ہے۔ ایسے ہی یہاں کے لوگ ہیں، دھیمے دھیمے، خوش مزاج اور لٹنسا..... ہم بذریعہ فلائنگ کوچ ایبٹ آباد پہنچے اور شاہراہ ریشم پر واقع ایک اچھے ہوٹل میں ٹھہر گئے۔ انکل انوار کا کچا پکا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ میں نے کاشف کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ اس ایڈریس کے ذریعے انکل انوار کا ٹھکانہ تلاش کرے۔ کاشف ایک تیز رفتار شخص کا نام تھا، وہ یہ کام چند گھنٹے میں کر گزرا۔ شرکے شمالی حصے میں گل مہر کالونی نام کی ایک خوبصورت بستی تھی۔ اس بستی کی ایک کوٹھی میں وہ ہستی قیام پذیر تھی، جو آنکھوں کے راستے میری روح میں گہرائی تک اتر چکی تھی۔ جس کے بغیر

مجھے مرنا آسان اور جینا مشکل لگتا تھا۔

اگلے روز میں اور کاشف ملے شدہ پروگرام کے مطابق انکل انوار کے گھر جا پہنچے ہم۔ پھر کے وقت پہنچے۔ کل نیل پر اتفاقاً گڈو ہی گیٹ پر آیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے محتاط آواز میں پوچھا۔

میری آواز سن کر اس نے نہ صرف گیٹ کھول دیا بلکہ بھاگ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ ان چھ سات مہینوں میں ہی وہ کافی بڑا بڑا لگنے لگا تھا۔ ”امی ابو کدھر ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ بھی ادھر ہی ہیں۔“ وہ بلا تردد مجھے کھینچتا ہوا اندر لے گیا۔

میں اس کے ساتھ صحن میں پہنچ گیا۔ کاشف میرے عقب میں تھا۔ ”کون ہے گڈو؟“ اندر سے ایک باریک آواز ابھری اور پھر جیسے ایک دم سورج ایک دروازے میں سے اچھل کر میرے سامنے آگیا۔ آرزو مجھ سے پندرہ بیس فٹ کی دوری پر کھڑی تھی۔ وہ ہلکے رنگ کے نیلے لباس میں تھی۔ بال ڈھیلے ڈھالے جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے۔ ساڈی میں بھی اس کا حسن بلا کی دلکشی رکھتا تھا۔ مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک خوبصورت چمک ابھری۔ شناسائی گہری وابستگی اور خوشی کی چمک۔ بس وہ ایک لمحہ تھا، اس لمحے میں مجھے یوں لگا کہ وہ لپک کر آئے گی اور میرے گلے سے لگ جائے گی..... مگر اگلے ہی لمحے، چہرے کی خوبصورت دھوپ پر گہرے سائے پھیل گئے۔ آنکھوں کی چمک غیریت آمیز، جھجک میں ڈھل گئی۔ روشن پیشانی پر ایک شکن ابھری۔ اس نے جلدی سے آٹھل درست کیا اور تیزی سے واپس مڑ گئی۔ اس دوران میں آنٹی تابندہ بھی باہر نکل آئیں۔ گڈو کے ساتھ مجھے اور کاشف کو دیکھ کر وہ ذرا ٹھنکیں۔ میں نے آگے بڑھ کر اسلام علیکم کہا۔ انہوں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ رسمی سے انداز میں میرے سر پر ہاتھ بھی پھیرا۔ پھر گڈو سے بولی۔ ”بھائی جان کو ڈرائنگ روم میں لے جاؤ۔ میں آ رہی ہوں۔“

گڈو ہمیں ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اس کی زبان مسلسل چل رہی تھی..... پہلے تو وہ پوچھتا رہا کہ میں اتنی دیر بعد کیوں آیا ہوں۔ پھر وہ کرائے اور کرائے کی فلموں کی باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد خیر کو لڈ ڈرنک لے کر آگیا۔ چند منٹ بعد آنٹی تابندہ وارد

ہوئیں۔ سب کا حال احوال پوچھا۔ پھر دریافت کرنے لگیں ہم نے کیسے تکلیف کر لی۔

اس کا جواب میں نے کئی دن پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ میں اپنے دوست کی حیثیت سے کاشف کا تعارف کراچکا تھا۔ مزید تفصیل بتاتے ہوئے میں نے کہا ”کاشف اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر پاکستان کے شمالی علاقوں پر ڈاکو میٹری قلم تیار کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں لوکیشنز وغیرہ دیکھنے کے لئے یہاں آیا ہے۔ آتے آتے مجھے بھی اپنے ساتھ تھیسٹ لایا ہے۔ ہم یہاں ذیشان ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

”اچھا کیا بیٹا، ہم سے ملنے آگئے۔“ آئی بولیں۔ ”ہم تو یہاں آکر مسلوں میں اتنے اچھے کہ اپنا ہوش ہی نہیں رہا۔ پہلے آرزو تیار ہوئی۔ سوکھ کر کاٹنا ہو گئی تھی۔ وہ کچھ ٹھیک ہوئی تو گڈو کے ابو کو پھر سے سینے میں درد ہونے لگا۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ دل کی ستر فیصد نالیوں بند ہیں۔ بظاہر ٹھیک نظر آتے ہیں مگر کسی بھی وقت حالت خراب ہو سکتی ہے‘ بہتر ہے کہ انجو گرانی کرا لی جائے۔ ایک دو ملنے والوں نے مشورہ دیا ہے کہ انجو گرانی اور آپریشن وغیرہ کے چکر میں نہ پڑیں۔ دواؤں کے ذریعے بھی شریانیں وغیرہ کھل جاتی ہیں۔ بیماری کے باوجود آرام بالکل نہیں کرتے۔ سو طرح کے بکھیرے پال رکھے ہیں انہوں نے۔“

وہ کافی دیر تک اپنے مسائل اور پریشانیوں کا ذکر کرتی رہیں۔ ان کے رویے میں مجھے کسی طرح کی گرجبوشی نظر نہیں آئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ہمیں جلد یہاں سے رخصت کر دینا چاہتی ہیں۔ ان کا رویہ ناقابلِ فہم نہیں تھا۔ آرزو کی شادی سے ایک دو روز پہلے میرے اور آئی کے درمیان جو مکالمہ ہوا تھا، وہ یقیناً ابھی تک ان کے ذہن میں تازہ تھا۔..... ہماری باتوں کے دوران میں ہی انکل انوار بھی آگئے۔ وہ سیلینگ سوٹ میں تھے اور آنکھیں ملتے ہوئے آئے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ گھر پر ہی تھے۔ بالائی منزل کے کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔ انکل انوار سے سلام دعا ہوئی۔ آئی نے انہیں جلدی جلدی بتایا کہ ہم یہاں کیسے اور کیونکر آئے ہیں۔ انکل کا رویہ آئی سے بھی زیادہ روکھا پیکا تھا۔..... آئی ان سے ڈری ڈری نظر آ رہی تھیں، جیسے ہمارے یہاں ہونے میں ان کا تصور ہو۔..... ویسے بھی وہ انکل کے سامنے دبی ہوئی رہتی تھیں اور بات صرف آئی ہی کی نہیں تھی۔..... گھر کے سارے افراد ویسے بھی وہ انکل کے سامنے بے حد محتاط اور

سنبھلے ہوئے رہتے تھے۔ وہ طبیعت کے ذرا تیز تھے، شاید ان کے دل کے عارضے کی وجہ بھی یہی تھی۔

آئی سے باتیں کرتے کرتے میری نگاہ ایک بار پھر آئی کی گردن پر نظر آنے والے زاسرار نشان پر پڑ گئی۔ اس نشان کو دیکھتے ہی فوراً کسی جانور کے پنجنے کا تصور ذہن میں آجاتا تھا۔ ایسا پنجنہ جس کے ناخن گہرائی تک گوشت میں اترے تھے اور جسم کو لہولہان کر گئے تھے۔..... عین ممکن تھا کہ آئی کے جسم پر اس قسم کے اور نشانات بھی ہوں۔ ہماری باتوں کے درمیان میں ہی گاڑی کا ہارن بجنا۔ خیرو نے دروازہ کھولا اور انکل کی گاڑی اندر آئی۔ کھڑکی میں سے میں نے دیکھا، گاڑی کی ڈرائیونگ نشست پر قریباً چالیس بیالیس برس کی عمر کا ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس کی کپنیوں کے بالوں میں ہلکی سی سفیدی جھلکنے لگی تھی۔ بال کم ہو جانے کے سبب پیشانی کافی چوڑی لگ رہی تھی۔

وہ شخص ہاتھوں میں دو کین پکڑے ہوئے اندر داخل ہوا، اس نے کین فرش پر رکھ کر ہم سے مصافحہ کیا۔ انکل اور آئی اس شخص کو رفتی کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ یہ مقامی شخص لگتا تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ شاید کچھ پڑھا لکھا بھی تھا۔ وہ کبیں سے دیمک مارنے والی دوائے کر آیا تھا۔ انکل یہ اسپیشل دوا ڈھونڈ کر لانے کے لئے رفتی کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔ انہوں نے رفتی سے قیمت پوچھی تو اس نے بڑی انکساری سے انکار کر دیا۔

”نہیں بیٹا۔ آپ کی یہی مہربانی ہے کہ آپ نے اپنا اتنا وقت ضائع کیا ہے۔“ انکل اور رفتی نامی یہ شخص باتیں کرتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ ابھی انکل نے رفتی نامی اس بندے کو روانی میں بیٹھا کہا تھا۔ رفتی کے لئے ان کے منہ سے یہ لفظ کچھ سجا نہیں تھا۔ دیکھنے میں انکل انوار اس شخص سے کوئی آٹھ دس سال ہی بڑے نظر آتے تھے۔ جتنے بال اس شخص کے سفید تھے اس سے تھوڑے سے زیادہ انکل کے تھے۔ وہ شخص گاڑی کی چابی انکل انوار کو دے کر واپس چلا گیا۔ انکل نے واپس آکر خیرو کو ہدایت دینا شروع کر دیں کہ وہ ذرا ڈرائنگ روم کو ٹھیک کر دے۔ چار بجے کے قریب کچھ مہمان آنے والے ہیں۔

انکل کی طرف سے خیرو کو دی جانے والی یہ ہدایت ایک طرح سے ہمارے لئے بھی

اشارہ تھی کہ ہم یہاں سے ذرا جلدی تشریف لے جائیں۔ چند رسمی باتوں کے بعد میں نے آئی اور انکل سے اجازت لی اور کاشف کے ساتھ وہاں سے اٹھ گیا۔ ہمیں خدا حافظ کہنے! انداز بھی نہایت روکھا پھیکا تھا۔ صرف آئی ہمارے ساتھ صحن تک آئیں۔ غالباً گڈو کو بھی آنے سے روک دیا گیا تھا۔

”یار، مجھے تو یہ سب گزربڑھو ملا لگ رہا ہے۔“ راستے میں کاشف نے اپنی پیشانی کھجاتے ہوئے کہا۔

”کس حوالے سے کہہ رہے ہو؟“

”اس گھر میں سب ڈرے ڈرے اور گم صم ہیں۔ جیسے کسی شکنجے میں جکڑے ہوئے ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ کچھ تو ہم پرست بھی ہیں۔ تم نے دیکھا ہی ہو گا کہ گھر کی دو تین چوکھاٹوں پر تعویذ جیسی کوئی شے لٹک رہی تھی۔“

”میں نے ڈرائنگ روم میں دیکھا تھا۔“

”ساتھ والے کمرے میں بھی تھی اور لابی کی طرف جو دروازہ جاتا تھا وہاں بھی کچھ لٹک رہا تھا۔“

”کہیں یہ دیمک کا سدباب تو نہیں تھا۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے کہ گھر کے علاوہ گھر والوں کو بھی دیمک لگی ہوئی ہے۔ بہر حال ساری باتوں پر لعنت بھیجو یار..... کام کی بات بس ایک ہی ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔

”بھابی بالکل چل ہے، ایک دم فرسٹ کلاس۔“

”بھائی..... کیا مطلب؟“

”اوائے چفد انن چفد..... تیری جان..... تیرا جگر اور گردہ..... تیری محبوبہ..... تیری آرزو۔ اس کے حسن کی چمک سے میری تو ابھی تک آنکھیں نہیں کھل رہیں۔ ہے پیدا کرنے والے کی۔“ اس نے باقاعدہ اپنی آنکھیں ملنا شروع کر دیں۔

”یار، کبھی تو اپنی چونچ بند رکھا کرو۔ ہر وقت بے تنگی ہانکتے ہو۔ مجھے تو پتہ نہیں ہے کہ اب کبھی اس کی شکل بھی دیکھ سکوں گا یا نہیں..... تم اسے بھائی کہہ رہے ہو۔“ تاج محل ضرور بنانے چاہئیں۔ کیونکہ کبھی کبھی سچ سچ تاج محل بھی بن جاتا ہے..... اور اس تاج محل کی تعمیر تو کچھ بہت زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بس ہمارے تاج محل کی تعمیر تو کچھ بہت زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بس ہمارے تاج محل کی تعمیر تو کچھ بہت زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ بس ہمارے تاج محل کی تعمیر تو کچھ بہت زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔

مرداں کی ضرورت ہے۔“

”مرداں نہیں مرداں کی بات کرو۔ میں تو اندر سے مر سا گیا ہوں یار! تم نے دیکھا ہے کہ آرزو کے گھر والوں کا رویہ کیسا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم چند منٹ مزید ٹھہرتے تو وہ باقاعدہ ہم سے جانے کی درخواست کر دیتے۔“

”تم زیادہ بک بک مت کرو اور نہ زیادہ دیو داس بننے کی کوشش کرو۔ یہ دیو آئندہ اور بہی کے بابو کا درد نہیں۔ آج کل تو شان اور بچے دت عین نکاح سے کچھ دیر پہلے محبوبہ کو پہلی کاپڑ پر بٹھا کر لے جاتے ہیں اور محبوبہ بھی چھلانگیں مارتی ہوئی بیٹھتی ہے۔ پہلی کاپڑ میں۔“

کاشف ذرا چمک کر میری اداسی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا، ورنہ میں جانتا تھا کہ اندر سے وہ بھی فکر مند ہے۔ اس چار دیواری کے اندر ہمیں عجیب سی ٹھن اور وحشت کا احساس ہوا تھا اور یہی ٹھن اور وحشت اہل خانہ کے اندر بھی پائی جاتی تھی۔

ہوٹل واپس پہنچ کر بھی ہم دیر تک مشورے میں مصروف رہے۔ طے یہ ہوا کہ انکل انوار اور ان کے گھرانے کے موجودہ حالات کے بارے میں مزید کچھ جاننے کی کوشش کی جائے۔ اس کام کی ذمہ داری کاشف نے اپنے سر لی۔ اگلے روز دوپہر کے کھانے کے فوراً بعد وہ اپنے مشن پر نکل گیا اور میں بند کمرے میں بستر پر چت لیٹ کر واقعات کا تانا بانا بننے میں مصروف ہو گیا۔

ورزش میرا روزانہ کا معمول تھا۔ اگر کسی وجہ سے ایک دو دن ورزش نہ کر سکتا تو طبیعت میں عجیب طرح کی بیزاری پیدا ہو جاتی تھی۔ کل اور پرسوں ورزش نہیں ہو سکی تھی لہذا بدن اینٹھ رہا تھا۔ میں نے ہوٹل کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ کھڑکیوں کے پردے برابر کئے اور ورزش میں مصروف ہو گیا۔ اس ورزش میں اسٹریچنگ، مشقیں، شیڈ فائٹ، فارمنگ، سبھی کچھ شامل ہوتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا اور کمی صرف اتنی تھی کہ میرے سامنے کوئی حریف نہیں ہوتا تھا۔ ہوٹل کا کمرہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ دس پندرہ منٹ کی ورزش کے بعد میں کچھ ہانپنے لگا تو تازہ ہوا کے لئے میں نے کمرے کی سڑک کی طرف کھٹنے والی کھڑکی کھول دی۔ یونہی میں نے ایک نگاہ نیچے سڑک پر ڈالی اور اچانک تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئیں۔ چند لمحوں کے لئے شاید میرا دل دھڑکنے ہی بھول گیا

تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں کو سکوڑا اور اپنا ویژن صاف کرنے کی کوشش کی۔ میری نگاہ دیکھ رہی تھی؟ سڑک سے پار، بجلی کے ایک کھمبے کے نیچے وہی منحوس کالا کتا موجود تھا۔ چند ماہ پہلے میں لاہور میں دیکھ چکا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ اس کھڑکی کی طرف اور میرے بڑے بھائی کی جانب دیکھ رہا ہے۔ کیا یہ وہی کتا تھا؟ یا میری نگاہ دھوکا کھا رہی تھی؟ گلیوں میں سینکڑوں دو لائٹس لگائی گئی ہیں، کچھ کرسیاں وغیرہ بھی اندر رکھی ہیں، تمہارے انکل انوار ایک جیسے کتے گھومتے پھرتے ہیں۔ میں نے ایک بار پھر دھیان سے دیکھا جسم میں سنسنی کا جب گاڑی میں تیزی سے آ جا رہے ہیں۔

لہر دوڑتی محسوس ہوئی۔ کتے کی گردن کے قریب سفید دھبوں کا سراغ بھی مل رہا تھا۔ کاشی سے مختصر گفتگو کرنے کے بعد میں بھی ٹیکسی پکڑ کر انکل انوار کی رہائش گاہ پر کتا یہاں کیسے پہنچ گیا؟ یہ سوال ہتھوڑے کی طرح مسلسل میرے ذہن پر برسے لگا۔ بیچ گید اس وقت تک انوار صاحب کے گھر کے سامنے پانچ چھ کاریں رک چکی تھیں۔ گھر نے فیض پنی اور بٹن بند کرتا ہوا بیڑھیوں کی طرف بھاگ۔ قریباً نصف منٹ بعد بڑے اندر خوب روشنی بھی نظر آ رہی تھی۔ خیر واد اور ایک دو دیگر ملازم تیزی سے بھاگ دوڑ سڑک پر تھا۔ کھمبے کے سامنے سے ایک بس گزر رہی تھی، بس گزر گئی تو کھمبا خالی نظر آ رہے تھے..... کاشی حسب وعدہ ایک قریبی سنو کر کلب میں موجود تھا۔ میں سنو کر کتا وہاں نہیں تھا۔ میں بھونچکا کھڑا رہ گیا۔ بمشکل پچیس تیس سیکنڈ کے اندر وہ یوں غائب سے باہر آ گیا۔

ہو چکا تھا جیسے کبھی موجود ہی نہیں تھا۔

میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر وہ دور دور دکھائی نہیں دیا۔ میں عجیب سنم

میں نے پوچھا۔

وہ بڑی گہری سانس لے کر بولا۔ ”یار جلال لگتا ہے کہ یہ لڑکی تیری قسمت میں

میں ہے۔“

خیز کشکش کا شکار ہو کر اپنے کمرے میں واپس پہنچ گیا۔

میرا دل گواہی دینے لگا کہ میری نگاہ نے دھوکا نہیں کھلایا۔ یہ وہی سیاہ کتا تھا۔ وہ بہت کم سنجیدہ ہوتا تھا لہذا اس کی سنجیدگی نے مجھے سمجھا دیا کہ مسئلہ کھمیر

جسامت، وہی شکل، وہی آنکھیں..... کھڑکی کی طرف اس کے دیکھنے کا انداز مجھے یاد ہے۔ میں نے اس سے تفصیل پوچھی تو وہ بولا۔ ”آرزو کے گھر میں جو گھما گھمی نظر آ رہی

اور بدن میں دوڑتی ہوئی سنسنی میں اضافہ ہو گیا۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ وہ کتا ابھی کہے پتہ ہے کس چیز کی ہے؟“

کھڑکی یا دروازے کے راستے اندر کمرے میں داخل ہو جائے گا اور ناقابل فہم نظروں۔

”کس چیز کی؟“

مجھے گھورنے لگا۔

”اس آدمی نے بتایا ہے کہ انوار صاحب کی بیٹی کا نکاح ہے اور میرے خیال میں

کاشف خود تو واپس نہیں آیا تاہم رات کے نوبے کے لگ بھگ ہوٹل کے کمرے دار صاحب کی ایک ہی بیٹی ہے۔“

میں اس کا فون آ گیا۔ ”ہاں بھئی، کہاں رہے اب تک۔“

”کوٹھے پر گانا سن رہا تھا۔“ وہ بھنا کر بولا۔ ”الو کے! تیرے ہی کام میں لگا ہوا ہوں۔“

”ہاں کیا رپورٹ ہے؟“

بلکہ اب بھی لگا ہوا ہوں۔“

”ہاں کیا رپورٹ ہے؟“

وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”یار، یہاں کوئی گڑبڑ ہے۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں

آج آرزو کو مجھ سے دوبارہ چھین لیا گیا ہے۔

کاشف نے میرا کندھا دبا دیا اور بولا۔ ”مجھے نہیں لگتا جلال کہ آرزو کے دل میں

اس لئے فون کیا ہے تجھ کو۔“

تیرے لئے اتنی ہی جگہ ہے جتنی تیری دل میں اس کے لئے ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر غفلت تھی۔ پر اتنی جلدی دوسری بار اس کی شادی۔ یہ بات بھی کچھ سمجھ میں نہیں ہے۔ یہ نہ ہوتا جو ہو رہا ہے۔ مجھے افسوس ہے یا! کہ میں تجھے مزید دکھی کرنے کے لئے آری تھی۔

ہم جو جھل قدموں اور بو جھل دلوں کے ساتھ ہوٹل واپس آگئے۔ مجھے کمرے میں چھوڑ کر کاشف باہر نکل گیا۔ کہنے لگا کہ کھلی ہوا میں ذرا گھومنا چاہتا ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ واپس وہیں جا رہا ہے جہاں سے آیا ہے۔ انوار صاحب اور ان کی بیٹی کے بارے میں کاشف مجھے تفصیل سے بتانے لگا کہ سنو کر کلب کے مالک سے اس کی کیا مزید کچھ جاننے کی خواہش رکھتا ہے۔ میں اسے روکتا رہ گیا مگر وہ چلا گیا۔ مجھے تنہائی میسر ہوئی ہے۔ انوار صاحب اور ان کا گھرانہ لاہور کی طرح یہاں اس محلے میں بھی کم آئے تھے، دل کا ناقابل برداشت بوجھ ہلکا کرنے کے لئے میں نے اس تنہائی کا خوب فائدہ کسی حد تک پراسرار ہی سمجھا جاتا تھا۔ آئی تابندہ اور آرزو یہاں بھی پردے کی تختی اٹھایا۔

غم و غصے کی شدت ذرا کم ہوئی تو ذہن بار بار آرزو کی اس نامعلوم مجبوری کی طرف جانے لگا جس نے اسے سات آٹھ ماہ کے اندر ہی دوبارہ دلہن بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ قریبی افراد کو ہی بلایا تھا۔

کاشف نے کہا۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ آرزو کی شادی اسی بچی م اور دلہن بھی ایک ایسے شخص کی جو شکل اور عمر کے لحاظ سے کسی طرح بھی اس کے جوڑ بندے سے ہو رہی ہے جو ہمیں گھر میں ملا تھا۔ انوار صاحب نے اس بڑے گلڑ کو بچا کا نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آرزو کی یہ دوسری شادی بھی اس کے مخلص محترم کے کر مخاطب کیا تھا۔“

”میرا اندازہ بھی یہی ہے۔“ میں نے تائید کی۔

”یار..... یار جلال! ہم کچھ کر نہیں سکتے؟“

”میرا خیال ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ معاملہ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ تھی۔ جیسے کسی نادیدہ شخص نے انہیں گن پوائنٹ پر رکھا ہوا ہو اور ہر کام جلدی جلدی نپٹانے کی ہدایت کر رہی ہو۔

باتیں کرتے ہوئے ہم انوار صاحب کی کوٹھی کے گیٹ کے سامنے سے گزر معصوم صورت گڈو ایک مہمان لڑکے کے پیچھے بھاگتا گیٹ سے نکلا اور بڑی سڑک مقامی دوست یوسف راجہ کی طرف گیا تھا۔ یوسف راجہ ہونمار صحافی تھا اور ایک معروف طرف نکل گیا۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ گھر کے اندر سے مہمانوں کے ہنسنے اور اخبار میں سب ایڈیٹر کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

”کیا کرنے گئے تھے۔ اس کی طرف؟“

”بس ملنے گیا تھا۔“

”اتنی رات گئے تم بھاگ بھاگ اس سے ملنے کیوں چلے گئے؟“

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”سچی بات یہ ہے جلال کہ میں اس سارے معاملے میں

دل کا سارا بوجھ آنسوؤں کی صورت آنکھوں سے بہا دوں۔ کتنی شدت سے چاہا تھا نے آرزو کو اور کتنی سنگ دلی سے اس نے ٹھکرایا تھا مجھے۔ بیگانگی سی بیگانگی تھی، غم دلچسپی لینے لگا ہوں۔ آرزو کی آنا فنا دوبارہ شادی ہونا تھی، وہ تو ہو چکی، اس سلسلے میں اب

ہم کیا کر سکتے ہیں لیکن میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ آرزو کی وہ کیا مجبوریاں تھیں جنہوں
آرزو کی مرضی کے خلاف اسے تم سے دور رکھا۔“

”یار تم خواہ مخواہ شرلاک ہو مزہ بنو۔ میں اس سارے معاملے کو ہمیشہ کے
شہب کر دینا چاہتا ہوں۔ جہاں تک مجبور یوں اور مصلحتوں کی بات ہے، یہ کوئی انہول
انوکھی بات نہیں۔ مشرقی عورت کے ساتھ یہ سب کچھ تو روز ازل سے لگا ہوا ہے۔ کچھ
مشرق کی بیٹی خود بھی غم پسند ہے باقی کسر اس کے حالات نے پوری کر دی ہے.....“
”لیکن.....“

”دیکھ میرے باپ!“ میں تیرے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اس سارے قصے کو یہ
اس ہوٹل میں دفن کر دو اب..... میں بہت بھگت چکا ہوں، اب ہمت نہیں ہے
میں..... یہ سب کچھ میں اب بھول جانا چاہتا ہوں..... پلیز!“ میں نے اس کے سارے
باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے۔ وہ کھوٹی کھوٹی نظروں سے مجھے دیکھ رہا۔

وہ ساری رات میں نے سوتے جاگتے میں گزاری۔ صبح سویرے میں نے کاشف
اٹھایا اور اس سے کہا کہ چلو لاہور کی تیاری کریں۔

وہ بڑبڑایا۔ ”یار اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ آخر کرایہ دیا ہے ہوٹل کا سہ پہر دوپہ
تک ہمارا حق ہے یہاں رہنے کا۔“

”میں حق کی بتی بنا کر گھسیڑ دوں گا تیرے نقتوں میں..... چل اٹھ نکلیں یہاں کیا ہے۔“

”اچھا یار۔ ایک فون تو کر لینے دے راجہ کو۔ وہ کہے گا ایک دم بتائے بغیر
گئے۔“

”نہیں۔ فون لاہور جا کر کر لیتا یا راستے سے کر لیں گے۔“

میرا دل ایک دم بیزار ہو گیا تھا اس شہر سے..... اس کی ہواؤں میں ایک دم
کے جسم کی خوشبو تھی۔ اس کے سانسوں کی منک اور اس کے زیور کی کھنک تھی.....
اور یہ دلہن آرزو تھی۔ جس کا دکھ خون کے ساتھ میری رگوں میں گردش کرتا تھا.....
میں اب جلد از جلد اس دکھ کو رگ جاں میں چھپا کر یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔
”اخبار صاحب۔“ ہوٹل کے کمرے سے باہر ہانکے آواز لگائی۔

کاشف نے اخبار لے لیا اور یونہی صوفے پر بیٹھ کر ورق گردانی کرنے لگا اچانک
میں نے اسے بری طرح چونکتے دیکھا۔ اس نے غور سے کسی خبر پر نگاہیں جمائیں۔ چند

سیکنڈ تک پڑھتا رہا۔ پھر لرزاں آواز میں بولا۔ ”جج..... جلال یہ کیا لکھا ہے؟“
میں نے اخبار اس سے جھپٹ کر خبر دیکھی۔ ہاتھ جیسے یکایک ہزاروں ودلت کے
بچے ہتی ہمارے چھو گیا تھا۔ سرخی کچھ یوں تھی۔ ”شادی کی پہلی رات دلہا پڑا سرا ر طور پر
قتل۔“ ذیلی سرخیاں تھیں۔ ”مقامی بزنس مین انوار صاحب کی اکلوتی بیٹی دلہن بنتے بنتے
یوہ ہو گئی۔“

”دلہن چیختی ہوئی کمرے سے نکلی اور بے ہوش ہو کر گر گئی۔“
”دلہا کی گردن کٹی ہوئی اور خون سارے بستر پر پھیلا تھا۔“

نیچے خبر کی تفصیل تھی۔ اس تفصیل کے مطابق کل رات بارہ بجے دلہن لے کے
گھر پہنچنے والا دلہا رفتی صدیقی ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ پڑا سرا ر طور پر قتل ہو گیا۔ دلہا کی
شہرہ رگ کٹی ہوئی تھی اور دلہن کے ہاتھ خون میں رنگے تھے۔ جگہ عروسی میں پھل کاٹنے
والی ایک چھری بھی پائی گئی ہے جو خون آلود تھی۔ لاش کی حالت سے اندازہ ہوتا ہے کہ
مقتول نے مرنے سے پہلے مزاحمت کی ہے۔ اس کے جسم پر خراشیں پائی گئی ہیں اور لباس
بھی پھٹا ہوا تھا دلہا کی ہنوں کا کہنا ہے کہ یہ قتل ہے اور انہوں نے دلہن پر شے کا اظہار
کیا ہے۔

اس طویل خبر کو پڑھنے کے بعد میں اور کاشف سکتے کی سی حالت میں بیٹھے رہے۔
ہمارے جسم بے شک ساکت تھے مگر ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں..... آرزو کا دلہا

ایک بار پھر اسے چھونے سے پہلے ہی موت کے گھاٹ اتر گیا تھا۔ ان تمام واقعات میں
پڑا سرا ریت کی جو لہر تھی وہ ایک دم بلند ہوتی محسوس ہوئی..... میرے ذہن میں آپوں
آپ ایک کالے کتے کی شبیہ ابھری اور مجھے جھرجھری سی آگئی۔ میں نے کل رات کاشف
سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے کاشف کو بتایا کہ
کئی ماہ پہلے لاہور میں نظر آنے والا کتا میں نے سہ پہر کے وقت اس ہوٹل کی کھڑکی کے
سامنے دیکھا ہے تو وہ میرے سر پر دو ہتھ مارے گا اور مجھے توہم پرست قرار دے کر کوسنا
شروع کر دے گا لیکن اب وہ سارے خیالات مجھے ٹھوس حقیقت کی شکل میں نظر آنے

لگے تھے۔

میرے کہنے پر کاشف نے اسی وقت اپنے صحافی دوست راجہ کو فون کیا۔ راجہ چندر منٹ میں ہمارے پاس ہوٹل پہنچ گیا۔ راجہ پڑھا لکھا نوجوان تھا۔ ہال شانوں تک رہے تھے۔ آنکھوں پر نظر کی عینک تھی مگر وہ اکثر صحافیوں کی طرح منحنی نہیں تھا۔ مضمون کا زرخیز چاڈالا ہے۔

”ہا پھر کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بات سمجھ میں آنے والی تو نہیں، مگر یہ تصویر دیکھ کر ذہن خواہ اس طرف اڑا ہے۔“ راجہ نے کہا۔ ”پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”یوں لگتا ہے جیسے کسی جانور نے اس کو مضبوط ہاتھ پاؤں والا نوجوان تھا۔ کاشف نے مجھے بتایا تھا کہ ایک فلمی تقسیم کار کی بہو راجہ کا معاشرتی بھی چل رہا ہے۔

راجہ اس خبر سے پہلے ہی آگاہ ہو چکا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں آرزو تھے۔ ان کے گھر میں تین مریض کتے بندھے تھے، اس کے علاوہ بندر بلیاں وغیرہ بھی اس لڑکی کی محبت کا اسیر ہوں۔ دیگر بہت سی باتیں بھی کاشف، راجہ کو بتا چکا تھا کاشف ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے ہی کوئی جانور خطرناک ہو۔ وہ رات کو کھلا رہ گیا ہو، کمرے راجہ سے کہا۔ ”تم اپنی اپروچ اور اپنے وسائل کے بارے میں بڑے دعوے کیا کریں گے اس نے ڈاکٹر صاحب کا کام تمام کر دیا ہو۔“

”یہ تمہاری آزمائش کا وقت ہے۔ ہمیں اس خبر کی ساری تفصیل اور پس منظر دے دو۔“

”اس سلسلے میں اہم ترین بیان خود آرزو کا ہوگا۔ واقعہ کے وقت صرف وہی متونی کے پاس تھی۔“

راجہ نے اسی وقت ہمیں خدا حافظ کہا اور موٹر سائیکل پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ اس کی واپسی قریباً دو گھنٹے بعد ہوئی۔ اس دوران میں ہم ہوٹل کے اندر ہی رہے۔ اندوہناک خبر کے بارے میں تبصرے کرتے رہے۔ راجہ واپس آیا تو اس کے پاس تفتیشی افسر نے موقع پر حاصل کیا تھا۔ اس پر آرزو کے دستخط بھی موجود تھے۔ یہ میرے سنسنی خیز معلومات اور تازہ خبریں موجود تھیں۔ سنسنی خیز معلومات میں سب سے اہم جانے پہچانے دستخط تھے۔ اپنی بھیجی رومی کی کاپیوں پر سرخ روشنائی سے کئے گئے یہ ایک تصویر تھی۔ یہ تازہ ترین تصویر آج کے کسی اخبار میں شائع نہیں ہوئی تھی حالانکہ خوبصورت دستخط میں اکثر دیکھا کرتا تھا۔ آج یہ دستخط مجھے ایک منحوس دستاویز پر دیکھنے پڑی بڑی اہم تصویر تھی۔ یہ تصویر فوٹو گرافر نے موقع واردات پر ہی کھینچی تھی۔ زاویہ ایسا ہے تھے۔ زندگی، حالات کے تھمبڑے کھاتی کہاں سے کہاں چلی آئی تھی۔

کہ بستر پر پڑے مقتول کا سر تکیے پر تھا۔ قبض کا گریبان ادھڑا ہوا تھا، مسہری کی خوبصورت لڑیاں اس کے سینے پر ٹوٹی پڑی تھیں اس کا ایک بازو مسہری سے نیچے لگ انہوں نے مجھے مبارک باد دی۔ پھر میرا گھونگھٹ اٹھایا اور منہ دکھائی کے طور پر ہیرے کی تھا۔ مقتول کی گردن کا زخم دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کسی تیز دھار آلے سے بنایا گیا گھونگھٹ تھا۔ کچھ دیر بعد میں اپنے بھاری بھر کم کپڑے بدلنے کے لئے ہاتھ آیا۔ گردن سے جیسے ایک لوتھڑا ہی غائب ہو گیا تھا۔

”یہ چاقو وغیرہ کا زخم نہیں ہے۔“ راجہ نے یقین سے کہا۔

”پھر کس کا ہے؟“

”صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ تو کند آلے سے ضربیں لگائی گئی ہیں، مثلاً کلباڑی وغیرہ میرے شوہر پر پڑ رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ہاتھ روم کے اندر چلنے والی لائٹ کی روشنی میں مجھے دروازے کا ایک حصہ اور سوچ بورڈ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے فوراً

پھر.....“

کمرے کی ٹوب لائٹ آن کر دی، میرے شوہر آخری سانس لے رہے تھے، ارہلے دلہا نجیب احمد کی موت سے بھی اس کتے کا کوئی تعلق ہو۔ نجیب کی موت کا سبب ایک روڈ ایکسیڈنٹ تھا۔ کہا جاتا تھا کہ تاریکی میں کسی چیز کو بچاتے ہوئے نجیب اور اس کے دوست کی موٹر سائیکل ایک تانگے سے جا ٹکرائی۔ وہ کیا چیز تھی جس کو بچانا نجیب کی موت کا بہانہ بن گیا..... کہیں وہ بھی تو ایک کالا کتا نہیں تھا؟ میرا دماغ بھیجی کی دہک رہا تھا۔

راجہ نے بتایا کہ آرزو کے گھر والے اسے واپس لے آئے ہیں۔ وہ اس وقت اپنے گل مہر کالونی والے گھر میں ہے۔ صبح اسے دو تین بار غشی کا دورہ پڑا ہے۔ لیڈی ڈاکٹر آرزو کے بیان کے بعد سب سے اہم بیان آرزو کی بڑی بھانج سہلی صدیقی کا

اس نے کہا کہ اس کا کرا آرزو کے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔ وہ بچے کا دودھ گرم کر مزید بیان لینے کے لئے پہنچ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے واپس بھیج دیا اور کہا کہ ابھی مریضہ کی کے لئے کمرے سے باہر آئی تھی۔ اس نے آرزو اور رفیق کے کمرے سے اونچی آواز حالت ٹھیک نہیں..... کاشف نے راجہ کو مزید معلومات کے حصول کے لئے واپس بھیج بولنے کی صدا سنی، پھر یوں لگا جیسے کوئی کشتی کر رہا ہو، ٹیبل لیپ گر کر ٹوٹنے کی آواز آیا۔ شام سات بجے کے لگ بھگ راجہ کی طرف سے ایک اور اہم اطلاع ملی۔ یہ بڑی ایک کرسی دیوار سے ٹکرائی، اس کے کچھ ہی دیر بعد آرزو چنچنی ہوئی باہر نکل آئی۔ اسٹہین اطلاع تھی۔ راجہ نے بتایا کہ آرزو کے والد صاحب کو دل کا شدید دورہ پڑا ہے اور کے ہاتھ خون میں رنگے تھے۔ اس نے گھر سے باہر بھاگنے کی کوشش کی۔ میں نے ارادہ بے ہوشی کی حالت میں ایک مقامی پرائیویٹ کلینک میں پہنچائے گئے ہیں۔ راجہ نے شانوں سے پکڑ کر روک لیا اور یہ تیور کر گر پڑی۔ ہم بھاگ کر کمرے میں داخل ہوئے کلینک کا نام ”واجد کلینک“ بتایا۔

پھل کانٹے والی خون آلود چھری دہلیز کے پاس ہی پڑی تھی۔

ان دونوں بیانات میں کافی تضاد پایا جاتا تھا۔ آرزو نے کمرے میں ہونے والی حالت کے پیش نظر کلینک پہنچنا چاہئے۔ میں نے کاشف کو وہیں ہونے میں چھوڑا اور کلینک جدوجہد اور دماغی کڑی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ شاید یہ شور ہاتھ روم میں اس تک پہنچا نہ آگیا..... پریشان صورت آرزو اور آئی تابندہ کے سوا مجھے وہاں کوئی دکھائی نہیں دیا۔ تھا۔ یا وہ اس پر غور نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے بیان میں آرزو نے چھری کا ذکر نہیں کیا آئی کلینک کے طویل برآمدے میں مصلی بچھائے عشاء کی نماز پڑ رہی تھیں۔ آرزو بے اور نہ یہ بتایا تھا کہ وہ کیسے خون آلود ہوئی۔ آرزو کی بھانج سہلی کا بیان آرزو کو اس کی تقراری سے مثل رہی تھی وہ حسب معمول پردے میں تھی بس اس کی آنکھیں نظر آتی میں مہلکوت بنانے کی ایک واضح کوشش تھی۔

آرزو کے دوسرے شوہر رفیق صدیقی کی کئی بچی گردن والی تصویر میرے سامنے غیر تھی۔ آرزو نے یہ رپورٹ لی اور ”انتہائی نگہداشت یونٹ“ میں داخل ہونا چاہا۔ تھی اور میرے ذہن میں ایک بار پھر ”کلاکتا“ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ اس منٹوں کے یونی پر موجود ملازم نے آرزو کو روکنے کی کوشش کی مگر وہ اسے قائل کر کے اندر جانے اس خوبی واردات سے صرف دو گھنٹے پہلے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ساری دن کامیاب ہو گئی۔

مجھے جھٹلا دیتی لیکن میں اپنی آنکھوں کو نہیں جھٹلا سکتا تھا۔ میرے اندر سے کوئی پکار پکار..... اتنے میں آئی تابندہ نے بھی سلام پھیر لی تھی۔ ان کی آنکھیں رو رو کر سوجی ہوئی اعلان کر رہا تھا کہ وینزی ڈاکٹر رفیق صدیقی کی المناک موت اور اس پر اسرار کتے میں کہیں..... مجھے دیکھ کر وہ ذرا سا ہنسنیں پھر اٹھ کر میرے قریب آئیں۔ شدت غم سے ان کی تعلق ہے..... اور عین ممکن تھا..... جی ہاں عین ممکن تھا کہ اس سے پیشتر آرزو کے..... انہوں نے مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ انکل انوار کی

بیماری کا مجھے کیسے پتا چلا اور میں کیونکر یہاں پہنچا۔ چھوٹے ہی بولیں۔ ”بیٹا جلال، تم کی دم بدم بدلتی حالت دیکھتے تھے۔ کسی وقت ان کی سانس اکٹھڑ جاتی اور سینہ دھونکنی کی اچھا کیا کہ آگے۔ ہم سخت مصیبت میں ہیں۔ میرے چھوٹے بھائی تو قیر دوپہر کو ہمارے طرح ہوتا پچکتا“ کسی وقت وہ ہموار سانس لینے لگتے۔ ان انتہائی تشویش ناک لمحوں میں ساتھ ہی یہاں ہسپتال آئے تھے۔ ان کی بیوی بیٹھیوں سے گر کر شدید زخمی ہو گئی ہے آرزو اپنا پردہ وغیرہ بھول گئی تھی۔ میں پہلی بار اسے گھر سے باہر لوں کھلے منہ دیکھ رہا تھا۔ انہیں موبائل فون پر اطلاع ملی ہے اور وہ فوراً واپس پنڈی چلے گئے ہیں۔ اب ادھر جو اسے دیکھتا تھا دیکھتا رہ جاتا تھا۔ اتنے حسین ”انڈنٹ“ کو دیکھ کر کئی نوجوان ڈاکٹر انوار بھی نہیں ہے ہمارے ساتھ ڈاکٹر بار بار دوامیں منگوا رہے ہیں۔ خون کے دو تین ٹسٹ صاحب کے اردگرد چکرانے لگے تھے۔ غالباً زندگی اور موت کی کشمکش کے ان سنگین لمحوں باہر سے ہوئے ہیں۔“ ان کی آواز رنڈھ گئی بولیں۔ ”ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ ان کی حار میں بھی ان کی جمالیاتی حس کند نہیں پڑی تھی۔ کچھ دیر بعد کاشف بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس ٹھیک نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ..... آپریشن کے لئے انہیں راولپنڈی اسلام آباد منتقل کے پاس کریڈٹ کارڈ کے علاوہ معقول کیش بھی موجود تھا۔ ہم چاروں نے وہ ساری رات آنکھوں میں کائی..... کوئی واضح صورت حل بھی سامنے نہیں آ رہی تھی۔ کبھی معلوم پڑے۔“

میں نے کہا۔ ”آئی! آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ بلا ہوتا کہ انوار صاحب کو اسلام آباد لے جانا پڑے گا“ ہم ایسولینس وغیرہ کا انتظام کرنے لگتے پھر معلوم ہوتا کہ وہ اسلام آباد نہیں جا رہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد پھر اسلام آباد کی ان کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔ اسی دوران میں آرزو دوڑی ہوئی باہر آئی بازگشت سائی دینے لگتی..... میرے ایک انکل فوج میں ڈاکٹر کرمل تھے اور ایٹ آباد کے ہاتھ میں پرچی تھی۔ ”امی! یہ آلہ منوایا ہے ڈاکٹروں نے۔“

میں نے آرزو کے ہاتھ سے پرچی جھپٹ لی اور قریبی مارکیٹ کی طرف بھاگ پڑا۔ ان کی آمد سے انکل انوار ڈاکٹروں کی خصوصی توجہ کے مستحق ٹھہر گئے۔ یہ آلہ ایک تار اور بیٹری وغیرہ پر مشتمل تھا۔ اس کی مدد سے دل کو غالباً دھڑکنے میں آئی جاتی تھی۔ آلے کی قیمت چار پانچ ہزار کے قریب تھی۔ میری جیب میں صرف وہ تھی کئی بھر وہ ڈانواں ڈول ہونے لگتے تھے۔ بہر حال وہ شدید ترین خطرے سے نکل آئے ہزار روپیہ تھا۔ میں اپنی قیمتی راڈو گھڑی دکاندار کے پاس رکھنے کو تیار تھا تاہم اس لئے کہ اس وقت وہ سی سی یو سے باہر آئی اور مجھ سے بھروسا کرتے ہوئے مجھے یہ آلہ دے دیا۔ میں نے دکان ہی سے کاشف کو فون کیا اور فوراً طور پر کلیٹک پہنچنے کو کہا۔

”کیش کی ضرورت ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں سخت ضرورت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
”اور امی کو بھی ذرا آرام مل جائے گا۔“

ڈاکٹروں نے گردن کے قریب سے انوار صاحب کی کچھ رگیں کھولیں اور چھوٹے سے آپریشن کے بعد آلے کا تار ان کے دل تک پہنچا دیا۔ بعد ازاں اس آلے کے ساتھ بیٹری منسلک کر دی گئی۔ وہ بدستور سی سی یو میں تھے۔ صرف ایک فرد کو ان پاس بیٹھنے کی اجازت تھی۔ آرزو ان کے بیڈ سے لگی بیٹھی تھی۔ وہ رنج و الم کی دیکھا کرتی تھی۔ میں آنٹی تانبہ اور خیرو بار بار شیشوں سے جھانکتے تھے اور انوار صاحب کی آواز میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“
 ”کوشش نہیں کرنی لے جاتا ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ وہ آپ کی بات مان باپاریش شخص نے ہمیں سبز دروازے کے اندر گھسنے کی ہدایت کی۔ تابندہ آئی اٹھ کر اندر جانے کی تیاری کر رہی تھیں کہ سبز دروازہ کھلا اور ایک طویل سفید ڈاڑھی والا وہ سوگوار حسن کا شاہکار دکھائی دیتی تھی۔ اس کی غم میں ڈوبی ہوئی آنکھوں نہایت نورانی چہرہ نظر آیا۔ اس عمر رسیدہ بزرگ گلے میں لکڑی کے موٹے دانوں کی تسبیح تھی اور انہوں نے سبز رنگ کا ایک کڑھائی دار چنہ پن رکھا تھا۔ تابندہ آئی کو دیکھتے ہی جھانک کر میرا دل کٹ سا گیا۔
 میں آئی تابندہ کے پاس آ گیا اور انہیں قائل کرنے لگا کہ وہ تھوڑی دیر کے بزرگ کا نورانی چہرہ غضب سے سرخ ہو گیا۔ آنکھوں میں آگ سی دہکنے لگی تھی۔ انہوں گدو کے پاس گھر چلی جاتیں۔ وہ پہلے تو انکار کرتی رہیں پھر مان گئیں، لیکن اس شرط پر کہ ایک دم آئی کی طرف سے رخ پھیر لیا۔ گرج کر بولے۔ ”اب کیا لینے آئی ہو وہ رات دس گیارہ بجے تک واپس آجائیں گی۔“

کاشف نے ایک مقامی دوست کے تعاون سے گاڑی بھی حاصل کر لی تھی، اب ٹیویو گاڑی ہمارے استعمال میں تھی۔ میں نے آئی تابندہ کو گاڑی میں بٹھایا اور لے کر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ آگے جا کر آئی نے کہا کہ میں گاڑی بائیں رخ پر موڑ دو دیوار بھی دہل گئے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہم شملہ پہاڑی کی طرف جا رہے تھے۔ یہ راستہ گل مہر کا لہا طرف ہرگز نہیں جاتا تھا۔ بہر حال میں خاموش رہا۔ جو بھی صورت حال تھی اسے جانے سے منہ موڑ لیا تو ہم کہیں کے نہیں رہ جائیں گے۔ خدا کے لئے کچھ کریں شاہ جی۔“
 ”اب میں کچھ نہیں کر سکتا جا کر اپنے اس خصم سے کہو کہ کچھ کرے۔ اگر یہ بلا شام کے تلکے اندھیرے میں دور تک قبریں نظر آتی تھیں اور ان پر رنگ برنگے پتھر رہے تھے۔ ان علاقوں میں قبروں کو بڑی خوبصورتی سے سجایا جاتا ہے، ان کے کتبے بڑے اہتمام سے لکھے جاتے ہیں۔“

”وہ کیا کریں گے شاہ جی، وہ تو خود بستر سے لگے ہوئے ہیں۔ بے ہوشی کی حالت میں اسپتال کے اندر پڑے ہیں۔ میں تو..... ان کے لئے بھی آپ سے دعا منگوانے کے لئے آئی ہوں.....“
 ”میں نے کہا ہے بل کہ میں اب کچھ نہیں کر سکتا جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“
 ”اب تم جاؤ یہاں سے۔“ سبز پوش بزرگ نے اپنے حجرے کی طرف قدم بڑھائے۔
 ”تابندہ آئی ان کے پاؤں سے چٹ گئیں۔ کہنے لگیں۔ ”اتنی بڑی سزا مت دیں کہ ہمیں اس دروازے کے اندر جانا ہے، مگر ہم سے پہلے کوئی اور بھی دروازہ کھلا تھا۔ میں نے اندازاً دوسری طرف موجود تھا۔“
 ابھی تک میں نے تابندہ آئی سے نہیں پوچھا تھا کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔ کسی کو ذمہ داری روک نہیں سکتی ہوں۔ بلکہ میں تو زیادہ التجا بھی نہیں کر سکتی انہوں نے بھی بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ چار پانچ منٹ بعد ایک لڑکی ایک

تھی۔ آپ کو پتہ ہے کہ انہیں دل کی تکلیف ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں زیادہ غم سے باہر ہزاری قبرستان گہری تاریکی میں لپٹ چکا تھا۔ سفید چنے والی عورت باہر نکلی تو میں نے آگے تو خود کو کچھ کرنے بیٹھیں۔ ڈاکٹروں نے بھی یہی کہا تھا کہ انہیں پریشانی اور کلمے دروازے سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ حجرے کے اندر خوشبودار دھواں تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ کسی چیز کی دھوٹی رچائی گئی ہے۔ میری نظر تابندہ آئی پر بڑی اور

”تو پھر تم نے بچالیا اسے پریشانیوں سے۔“ شاہ جی نے طنز سے پوچھا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں شاہ جی۔ ہونی ہو کر رہتی ہے۔“

”اب تم اپنی نادانی اور غفلت کو ہونی کا نام دے رہی ہو۔ اگر ہونی ہو کر رہتی۔“

تو پھر جو کچھ ہو رہا ہے اور جو ہونے والا ہے اسے ہونے دو۔ میرے پاس بھاگی بھاگی سے انارڈی پن اور جھجک صاف نمایاں تھی۔ غالباً وہ دھمال ڈالنے کی سعی کر رہی تھیں۔ ان کے ساتھ سفید چنے والی دوسری عورت بھی تھی۔ اس نے بھی کلائیوں اور ٹخنوں پر آئی ہو۔

”آپ کرنی والے ہیں شاہ جی۔ آپ ہونی کو بھی ٹال سکتے ہیں۔ آپ کو نہ واسطہ ہمیں یوں بے آسرا نہ چھوڑیں۔“

آئی کسی بچے کی طرح بلک بلک کر رو رہی تھیں۔ مجھ سے ان کی یہ حالت دیکھ کر میرے دماغ میں ہوائیاں سی چھوٹ رہی تھیں۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ آئی کلینک نہیں جاری تھی۔ مگر میری سمجھ میں یہ بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ سفید ریش بڑا کچھ دیر تک تذبذب کے عالم میں آئی کو دیکھتے رہے جو ایک لرزتی کانپتی ٹھنڈی کی ہانکوں کے پاؤں میں پڑی تھیں۔ پھر انہوں نے گرج کر کہا۔ ”چلو ابھی بیٹھو اپنی جگہ پر۔ اپنی ساری تمننت کو ایک طرف رکھ کر اور سارے دقار کو پس پشت ڈال کر تپنے کی بے ڈھنگی کوشش کر رہی تھیں۔“

آئی جلدی سے اٹھ کر میرے قریب آ بیٹھیں۔ وہ اپنی ہچکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ آئی جس بزرگ کو شاہ جی کہہ کر مخاطب کر رہی تھیں وہ ایک نوجوان کو لے کر اندر چلے گئے اور سبز دروازہ بند ہو گیا۔ میں صورت حال کو سمجھنے کو شش کر رہا تھا اور کچھ کچھ سمجھ بھی رہا تھا۔ دس پندرہ منٹ کے کرب ناک انتظار

بعد تابندہ آئی کو اندر بلایا گیا۔ دروازہ ایک بار پھر سے بند ہو گیا۔

میں بڑا مضطرب بیٹھا تھا اور بے چینی سے آئی کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ سفید چنوں والی دو عورتیں بھی آئی کے بعد حجرے میں داخل ہو گئی تھیں۔ پھر ان سے ایک کچھ دیر بعد باہر نکلی اور دو منٹ بعد کو نکلوں کی دیکھی ہوئی آنکھیں لے کر اندر آئی۔ پتہ نہیں تھا کہ اندر کیا ہو رہا تھا۔ کبھی کسی کے سمت زور سے بولنے کی آواز

کبھی ہتھکروؤں کی چمن چمن سنائی پڑی۔ قریباً ایک گھنٹہ اسی طرح گزر گیا۔ کوٹھی

انہوں نے مجھ سے لگا ہی ملانے بغیر کہا۔ ”آؤ جلال! چلیں۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دیکھا کہ آئی کے ہاتھ میں کچھ تعویذ دبے ہوئے تھے اور ان کے ہونٹ مسلسل کچھ پڑھنے والے انداز میں جنبش کر رہے تھے۔ ایک عجیب سے خوف کے سائے تھے ان کے خوبصورت چہرے پر..... ایک ایسا خوف جو ان کے دل کی گہرائیوں میں اترا ہوا تھا اور ان کو ایک معمول کی طرح اپنے اشاروں پر چلا رہا تھا۔ ہم

قبرستان کی وحشت ناک تاریکی سے گزرتے ہوئے گاڑی تک واپس پہنچ گئے۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم گھر میں تھے۔ پڑوسی گڈو کو لے آئے تھے۔ وہ ماں سے چہرہ کر بیٹھ گیا تھا اور سما ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس پاس کی دو تین عورتیں آئیں اور آئی۔ انکل انوار کا حال چال پوچھ کر چلی گئیں۔ گڈو مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ وہ حیران تھا ان میں اچانک دوبارہ کہاں سے آگیا ہوں۔ میری موجودگی سے سہارا دے رہی تھی۔ آئی۔ تعویذ لے کر آئی تھیں ان میں سے ایک انہوں نے گڈو کے بازو پر باندھ دیا، اور ایک سارے معاملات کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے اس پاس مجھے دے دیا تاکہ میں اپنے بازو پر باندھ لوں۔ نہ چاہتے ہوئے نبی میں نے تعویذ لے لیں۔ یہاں پہلے بھی کچھ توہم کچھ ہمارے علم کے دائرے سے ابھی باہر ہے۔

دو چار تعویذ تابندہ آئی نے دروازوں کی چوکھٹوں سے لٹکا دیئے۔ یہاں پہلے بھی کچھ توہم کچھ ہمارے علم کے دائرے سے ابھی باہر ہے۔

دغیرہ جھول رہے تھے۔

”میں کچھ سمجھ نہیں پایا؟“

”بھوت پریت..... آسیب..... ہوائی چیزیں.....“ انہوں نے عجیب سے لہجے میں نے پیرا سائیکالوجی پڑھی ہے، روحانیت میں بھی گہری دلچسپی رکھتا ہوں۔ میں نے پیرا سائیکالوجی پڑھی ہے، روحانیت میں بھی گہری دلچسپی رکھتا ہوں۔ میں تعویذ لے کر آئی تھیں ان میں سے ایک انہوں نے گڈو کے بازو پر باندھ دیا، اور ایک سارے معاملات کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے اس پاس مجھے دے دیا تاکہ میں اپنے بازو پر باندھ لوں۔ نہ چاہتے ہوئے نبی میں نے تعویذ لے لیں۔ یہاں پہلے بھی کچھ توہم کچھ ہمارے علم کے دائرے سے ابھی باہر ہے۔

انہوں نے مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں کہ مجھے تم سے ایسے ہی

آئی کھانا پکانا چاہ رہی تھیں مگر میں گاڑی پر گیا اور پکا پکا یا کھانا لے آیا۔ ہم تیز داب کی توقع تھی۔ انہوں نے آنسو پونچھے، اٹھ کر ایک ادھ کھلی کھڑکی کو بند کیا اور نے کھانا کھایا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ انکل کی بیماری مجھے اچانک ان لوگوں کے کتنا قریب دوبارہ میرے پاس بیٹھ کر کسی گہری سوچ میں گم ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے گھیر لہجے لے آئی ہے۔ چند دل پہلے میں یہاں آیا تھا تو ایک عجیب طرح کی سرد مری سے میرا ہاں کہا۔ ”جلال بیٹا، شاید تمہیں یہ جان کر حیرانی ہو کہ..... یہ تیسری بار ہے۔“

”نک..... کیا مطلب؟“

”یہ تیسری بار ہے جب آرزو کا شوہر شادی کے فوراً بعد ہلاک ہو گیا ہے۔“

میرے سر پر جیسے بم پھٹ گیا تھا۔ میں حیران نظروں سے آئی تابندہ کو دیکھتا چلا ہوا تھا۔

”ہاں بیٹا! میں غلط نہیں کہہ رہی اور اس وقت اپنے پورے ہوش حواس میں بھی ہوں۔ یہ تیسری مرتبہ ہے کہ میری بیٹی دلہن بننے سے پہلے ہی بیوہ ہوئی ہے۔“

وہ روہانسی ہو کر بولیں۔ ”میں کیا بتاؤں بیٹا؟“

”وہ سب کچھ جو آپ پر بیت رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شاہ جی کے ڈیرے میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ میرے دماغ میں کھلبلی مچا رہا ہے۔ وہ سب کیا تھا آئی؟“

وہ صوفے کی پشت سے نک گئیں۔ آنسو ایک دم ان کے رخساروں پر دھاڑوں صورت بننے لگے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی جیسے کسی پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پھر انہوں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کہاوت کو دیر تک پڑھتی رہتی تھی۔ اچانک اس نے ڈرنا شروع کر دیا۔ رات کو ایک دم اٹھ ان دیکھی چیزوں پر یقین رکھتے ہو۔ میرا مطلب ہے وہ چیزیں جو نظر تو نہیں آتیں مگر ہوتی اور چیتنے لگتی ایک دوبار یوں بھی ہوا کہ پڑھتے پڑھتے ایک دم اسے شدید خوف نے

”ہیں۔“

گھیر لیا اور یہ بھاگ کر میرے پاس آگئی۔ ہم نے بہت پوچھا کہ کبھی کس بات سے ہو؟ وہ یہی جواب دیتی کہ کسی بات سے نہیں، بس مجھے ڈر لگتا ہے۔ بیٹھے بیٹھے اور ڈرنے لگتی ہوں، ہر شے سے خوف آنے لگتا ہے۔ میں نے اسے کچھ پڑھنے کے لئے خود بھی پڑھ کر اس پر پھونکنے لگی..... بہت دن ایسے ہی گزر گئے۔ اس نے گیلز دی اور رات کو میرے کمرے میں ہی سونے لگی۔ بس پڑھنے کے لئے کسی وقت میں چلی جاتی تھی۔ پھر ایک روز یوں ہوا کہ میں اسے اپنے سامنے بٹھا کر سر میں رہی تھیں۔ میں نے اس کے بالوں کو گردن پر سے اٹھایا تو گردن کے پیچھے حصے نشان دیکھ کر چونک گئی۔ یہ چھوٹا سا سرخی مائل نشان انسان کے ہاتھ سے ملتا جلتا تھا کسی شخص نے کوئی چیز پکڑنے کے لئے اپنے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پوری طرح کھولیں۔ نشان واضح نہیں تھا۔ اس کا سائز آٹھ آنے کے سکے جتنا ہو گا میں غور سے عجیب نشان کو دیکھتی رہی۔ میں اس کے بارے میں آرزو کو کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی بڑی ذہین ہے۔ میرے انداز سے ٹھنک گئی، پوچھنے لگی، امی آپ کیا دیکھ رہی ہیں؟ اپنی طرف سے بات گول کر دی مگر وہ اس نشان کے بارے میں جان گئی۔ آئینے کے کھڑے ہو کر ایک چھوٹے آئینے کی مدد سے اس نے اپنی گردن کا پچھلا حصہ دیکھ لیا نشان کو انسانی ہاتھ کی شکل میں وہ بھی فوراً پہچان گئی۔ میں نے اسے تسلی و تشفی دی کچھ نہیں ہے۔ ایسے داغ دھبے جلد پر آہی جاتے ہیں۔ بعض اوقات ہم ان دھبوں خاص شکل میں دیکھنے لگ جاتے ہیں..... میں اکثر آرزو کے سر میں تیل لگاتی یا کنگھی وغیرہ کرتی تھی۔ اس واقع کے بعد میں اکثر اس کی گدی پر موجود یہ نشان لگی۔ یہ نشان آہستہ آہستہ واضح ہو رہا تھا۔ نشان کا سرخی مائل رنگ بھی اب باقی با علیحدہ بالکل صاف پہچانا جاتا تھا۔ دوسری طرف آرزو کا گاہے گاہے ڈر جانا بھی جا رہا وہ بے وجہ ڈرتی تھی۔ ڈر کا کوئی سبب نہیں تھا، کوئی شکل نہیں تھی۔ بس وہ کستی ڈر لگتا ہے۔ کبھی کس چیز سے لگتا ہے؟ کیوں لگتا ہے؟ اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پاس..... انہی دنوں میں نے اپنی بڑی بہن سے ان واقعات کا ذکر کیا۔ بڑی بہن کہ ایک اللہ والے یہاں حیدر آباد میں آئے ہوئے ہیں۔ میں تمہیں ان سے ملواتی وہ تعویذ وغیرہ لکھ کر دیں گے انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا..... آرزو کے

اور ذہن کے ہیں۔ وہ ان باتوں کو بالکل نہیں مانتے۔ میں ان سے چوری چھپے آرزو کو لے کر بہن کے گھر گئی اور پھر وہاں سے ہم ان بزرگ کے پاس پہنچ گئیں۔ وہ بزرگ یہی شاہ جی تھے جن کے پاس کچھ دیر پہلے ہم گئے تھے۔ وہ ان دنوں اپنے ایک خاص عقیدت مند کی خاطر حیدر آباد آئے ہوئے تھے۔ اس عقیدت مند کا بیٹا موٹر سائیکل کے حادثے میں زخمی ہو گیا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں چوٹ آئی تھی اور جسم کا ایک حصہ بالکل سوکھ کر اور مفلوج ہو کر رہ گیا تھا۔ شاہ جی کے علاج سے وہ لڑکا حیرت انگیز طور پر اپنے مردہ جسم کو ہلانے جلانے لگ گیا تھا اور بھی کئی مایوس مریضوں کو شاہ جی کے ہاتھ سے شفا ہوئی تھی۔ میں اور آرزو شاہ جی سے ملیں اور انہیں ساری صورت حال بتائی۔ شاہ جی نے آرزو کی گردن کے پیچھے کا سرخ نشان بھی دیکھا۔ وہ ایک دم بہت سنجیدہ اور خاموش نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے مجھ سے اور آرزو سے چند سوال پوچھے پھر آرزو کے سر پر پیاروے کر انہوں نے اسے واپس بھیج دیا۔ مجھ سے فرمانے لگے کہ اس لڑکی کے لئے خاص طور سے صدقہ اور خیرات کرو۔ یہ ایک بہت بڑے بوجھ کے نیچے ہے۔ اللہ رحم کرے..... اس کے لئے بہت زیادہ دعاؤں کی ضرورت ہے۔ وہ کافی دیر مجھ سے آرزو کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے آرزو کے بچپن اور لڑپن کے بارے میں بہت سے سوالات پوچھے۔ آخر میں انہوں نے بڑے گھبر لہجے میں کہا۔ ”بی بی، اس بچی کی شادی نہیں کرنی۔“

”میں نے ڈر کر پوچھا کہ اس بات سے شاہ جی کا کیا مطلب ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”اس کی شادی اس کے لئے اور اس کے ہونے والے شوہر کے لئے خطرناک ثابت ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے شوہر کی جان کو خطرہ لاحق ہو جائے۔“

”مگر کب تک شادی نہیں کرنی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولے۔ ”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے یہ کبھی شادی نہ کر سکے، ہو سکتا ہے کہ کچھ عرصے بعد حالات ٹھیک ہو جائیں اور اس کی شادی ہو سکے۔ اس کے علاوہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں تمہیں ڈرانا نہیں چاہتا ہوں بی بی، مگر تمہیں بے حد احتیاط کی ضرورت ہے۔“

اس کے بعد شاہ جی نے کچھ تعویذ کاغذ پر لکھ کر دیئے۔ اس کے علاوہ دھات کی

کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ تاہم تعویذوں کی وجہ سے اسے کافی حوصلہ ملا تھا اور وہ اپنے اندر ایک طرح کی توانائی محسوس کرتی تھی۔ اسی دوران میں آرزو کے ابو نے اس کی شادی کے بارے میں بڑی سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔ آرزو کی معنی لڑکپن میں ہی اس کے پھوپھی زادے سے ہو گئی تھی۔ لڑکا خوبصورت اور پڑھا لکھا تھا۔ اپنا کاروبار تھا۔ اس کی دادی سخت بیمار رہتی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ زندگی میں ہی اپنے سب سے بڑے پوتے کے سر پر سہرا دیکھ لیں۔ جن دنوں وہ زیادہ بیمار ہو کر اسپتال پہنچیں ان لوگوں نے مطالبہ شروع کر دیا کہ آرزو کا نکاح کر کے رخصتی کر دی جائے۔ آرزو کے ابو راضی ہو گئے اور انہوں نے تیزی سے آرزو کی شادی کی تیاری شروع کر دی..... یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل ہول رہا تھا۔ شاہ جی کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ دل میں عجیب عجیب دوسو سے سر اٹھاتے تھے۔ کئی ماہ سے شاہ جی کو کوئی خط نہیں لکھا تھا، نہ ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ جی چاہا کہ اس گٹھن مرحلے میں اڑ کر شاہ جی کے پاس پہنچ جاؤں اور ان سے سہارا طلب کروں۔ مگر پھر یہ سوچ کر چپ ہو گئی کہ اگر انہوں نے سختی سے منع کر دیا تو پھر کیا ہوگا؟ دوسری طرف شادی کے دن طے ہو گئے تھے اور آرزو کے ابو سب کام چھوڑ چھاڑ کر اس کام کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ مجھ میں ہمت تھی اور نہ آرزو میں کہ ان سے کچھ کہہ سکتے۔ ہمیں تو بس ان کے حکم پر چلنا تھا۔ ایک روز آرزو نے بڑی ہمت کر کے اپنی خالہ یعنی میری بڑی بہن سے بات کی اور انہوں نے مناسب لفظوں میں یہ ساری بات آرزو کے ابو تک پہنچا دی۔ آرزو کے ابو نے آپا کو خوب ڈانٹا اور انہیں وارننگ دی کہ وہ یہ خرافات صرف اپنے تک محدود رکھیں اور آئندہ اس قسم کی کوئی بات اپنے دماغ میں بھی نہ لائیں۔ اس کے بعد انہوں نے ہمیں بھی برا بھلا کہا۔ خاص طور سے میری خبری اور کہا کہ میں تعویذ گنڈے اور جھاڑ پھونک کے چکر میں پڑ کر خود کو دقیانوسی عورت ثابت کر رہی ہوں۔ ہم میں اتنی جرات نہیں تھی کہ ان کے سامنے بول سکتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ ستمبر 8 تاریخ تھی۔ آرزو کے پھوپھی زادے جشید سے اس کا نکاح ہو گیا۔ رخصتی چند روز بعد ہونا طے پائی تھی۔“

ایک بار پھر آئی تابندہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ انہوں نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ نکاح کے

ایک تختی پر بھی کچھ نقش وغیرہ کندہ کروانے کا حکم دیا۔ اس کے علاوہ کہا کہ ہم آرزو سلسلے میں وقتاً فوقتاً ان سے رابطہ رکھیں۔

میں نے آرزو کے ابو سے چوری چھپے ان تمام ہدایات پر عمل کیا۔ ان کو تھوڑا بہت بھٹک پھر بھی پڑ گئی، بہر حال میں نے کہہ سن کر انہیں مطمئن کر دیا۔ شاہ جی دو ہفتے پہلے ایبٹ آباد واپس آ گئے اور ان سے ہمارا رابطہ ختم ہو گیا۔ بہر حال ان کا ایڈریس میرے پاس موجود تھا۔ میں کبھی کبھی انہیں خط لکھ کر صورت حال سے آگاہ کر دیتی تھی۔ انہوں نے کبھی خط کا جواب نہیں دیا تاہم مجھے یہ اطمینان ضرور تھا کہ میں شاہ جی کو آگاہ رکھ رہا ہوں..... خط ہی کے ذریعے سہی لیکن ان سے رابطہ تو تھا۔ یہاں ایبٹ آباد میں ہمارے عزیز بھی رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں ہمانے سے یہاں آئی اور شاہ جی سے ملاقات کی آرزو بھی میرے ساتھ تھی۔ شاہ جی نے آرزو کے جسم پر نظر آنے والا نشان دیکھا۔ کچھ سوالات پوچھے پھر اسے باہر بھیج دیا، اور میرے سامنے وہی باتیں دہرائیں جو وہ اس سے پہلے کر چکے تھے۔ انہوں نے کچھ تازہ تعویذ وغیرہ بھی لکھ کر دیئے۔ اس حوالے سے انہوں نے کسی شکل میں کسی طرح کا معاوضہ نہیں لیا.....“

چند لمحے توقف کر کے آئی تابندہ نے کھڑکی کھولی اور دوسرے کمرے میں جھاڑ گڈوٹی وی پر کارٹون فلم دیکھتے دیکھتے سو گیا تھا۔ وہ گئیں اور ٹی وی بند کر کے کمرے کی ٹیوب لائٹ بجھا آئیں۔ اب صرف زیرو کا بلب روشن تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ میرے پاس آ بیٹھیں۔ وال کلاک رات کے دس بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ گھر میں اور گھر سے باہر کئی میں خاموشی تھی۔ بس کہیں فاصلے پر آوارہ کتے گاہے گاہے شور مچانے لگتے تھے۔ ان شور سن کر میرے بدن میں جھرجھری سی دوڑ جاتی تھی۔ ذہن آپوں آپ اس کالے کتے کی طرف چلا جاتا تھا جو کسی آسب کی طرح ان درو دیوار میں منڈلا رہا تھا اور جس کا اس کلام سے کوئی گہرا تعلق تھا۔

آئی تابندہ نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”قریباً ڈیڑھ دو سال گزر گئے اور دوران میں کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ آرزو کی گردن پر انسانی ہاتھوں کا نشان جوں کا توڑ رہا۔ اب وہ بالکل واضح دکھائی دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کسی مصور نے ہلکے سرخ رنگ سے اس کی جلد پر کسی ننھے سے برش سے یہ تصویر بنا دی ہے۔ گاہے گاہے آرزو کے ڈر جانے

سات آٹھ روز بعد کی بات ہے، جمشید اپنی دادی کو دیکھنے کے بعد اسپتال سے گھر واپس آئے، انہیں نشان کو اہمیت دی جائے۔ غصے میں آکر انہوں نے آرزو سے کہا کہ میں اس جا رہا تھا۔ رات کوئی نو دس بجے کا وقت ہو گا۔ ایک جگہ دو افراد نے سڑک کے درمیان مصیبت کو پیش کے لئے ختم ہی کر دیتا ہوں۔ مصیبت سے ان کی مراد آرزو کی گردن کا کھڑے ہو کر اس کی گاڑی روک لی۔ جمشید سے گاڑی چھیننے کی کوشش کی گئی۔ جمشید نے ان سے جلد کو سن کرنے والی دوا اٹھالائے۔ کائن کی مدد سے انہوں نے لڑکا تھا، اس نے مزاحمت کی جو اسے نہیں کرنی چاہئے تھی۔ ڈاکوؤں نے پہلے اس کی ٹانگہ آرزو کو لگائی اور بلیڈ سے اس کے نشان کو کاٹ ڈالنے کا ارادہ کیا۔ ابھی وہ بلیڈ لے کر میں اور پھر سینے میں گولی مار دی۔ اسپتال میں تین دن زندگی موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد آرزو کی طرف بڑھ ہی رہے تھے کہ اچانک ہمارے پالتو کتے کو نہ جانے کیا ہوا۔ اس نے بعد جمشید چل بسا۔ جمشید کی اس ناگہانی موت کے بعد ہم اس قدر غمزدہ ہوئے کہ بیاہق سے عجب سی آواز نکالی اور آرزو کے ابو پر حملہ کر دیا۔ وہ بڑا خوفناک منظر تھا۔

نہیں کر سکتے۔ کئی ماہ جیسے ایک ڈراؤنے خواب کی طرح گزرے۔ میرے دل پر بڑا بوجھ تھا۔ اس منظر کو یاد کر کے آتی تانبندہ کو جھرجھری سی آگئی۔

تھا۔ رہ رہ کر شاہ جی کی بات یاد آتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جمشید کی موت میں ہمارا وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولیں۔ ”کتے کی نظر ایک دم بالکل اجنبی ہو گئی تھی گھرانے کا ہاتھ ہے، دوسری طرف آرزو کے ابو اس قسم کی کوئی بات سننے کے لئے تیار اس کے طلق سے ایسی غراہٹ نکل رہی تھی جو اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنی نہیں تھی۔ ان کے نزدیک یہ محض اور محض ایک اتفاق تھا..... اس شادی اور اچانکی۔ اس نے ایک ہی جست میں آرزو کے ابو کو نیچے گرا لیا اور ان کے بازو سے ایک موت کے بعد ہمارے خاندان میں کئی جھگڑے ہوئے۔ پتہ نہیں کہ یہ کیسی منحوس شادی اتاری، پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ان کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ میری اور آرزو کی چیخیں نکل تھی، اس نے ہمیں خاندان سے کاٹ کر رکھ دیا۔ یہ تو ایک طے شدہ بات کہ شادی نہیں۔ میں انہیں بچانے کے لئے آگے بڑھی۔ کتا انہیں چھوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ اس فوراً بعد لڑکی کے سسرال والوں پر کوئی مصیبت آجائے تو لڑکی کو سبز قدم اور منحوس قرآن پہلے میری ٹانگ پر کانٹے کی کوشش کی پھر نیچے مار کر میری گردن لہو لہان کر دی۔ اس دے دیا جاتا ہے اور یہ کوئی چھوٹی موٹی مصیبت نہیں تھی۔ گھر کا چراغ ہی گل ہو، گردن میں نجیب ہمارے گھر میں داخل ہوا۔ نجیب کو جانتے ہوتا تم۔ وہی لڑکا جس سے تھا..... اس شادی کے نو دس ماہ بعد ہی ہم حیدر آباد ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئے اور لاہور میں آرزو کی شادی ہوئی تھی۔ بنگ میں کام کرتا تھا وہ۔“

شفٹ ہو گئے۔ آرزو کے ابو کو ضد سی ہو گئی تھی۔ وہ جلد از جلد آرزو کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ ”جی ہاں۔ اسے کیسے بھول سکتے ہیں ہم۔“

تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہمارے دلوں میں پیدا ہونے والا وہم جڑ پکڑ گیا تو ایک تناور درخت بن جائے گا اور اسے کالٹا ناممکن ہو جائے گا۔ میرے لاکھ منع کرنے کے باوجود انہوں نے آدھ کا کام تو تمام کر ہی دیا تھا۔ نجیب نے آتے ساتھ ہی گڈو کے کرکٹ بیٹ سے کتے آنا فانا ہی آرزو کے لئے رشتہ تلاش کر لیا اور مجھ سے کہا کہ ہم فوراً آرزو کی شادی کر لیں۔ سر پر دو تین شدید چوٹیں لگائیں۔ وہ تورا کر گر پڑا۔ اسی دوران میں آرزو کے ابو گے۔ اس شادی میں ہمارا کوئی رشتہ دار شریک نہیں ہو گا اور نہ کسی کو خبر دی جائے گی۔ اسے اپنا پستول نکال لائے تھے۔ انہوں نے اٹھتے ہوئے کتے کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم لاہور میں تھے لیکن ابھی تمہارے پڑوس والے مکان میں واقعے نے ہمیں سخت دہشت زدہ کر دیا۔ خاص طور سے مجھے اور آرزو کو۔ ہم حیران شفٹ نہیں ہوئے تھے۔ ہماری رہائش چھاؤنی کے علاقے میں تھی۔ ان دنوں ہمارے گھر کے ایک ایک کتے کو کیا ہو گیا تھا۔ ہم اس سے کسی ایسی حرکت کی توقع کر ہی نہیں سکتے تھے اور کتے نے یہ حرکت عین اس وقت کی تھی جب آرزو کے ابو اس کی گردن کے میں رکھوایا کا کتا بھی تھا۔ یہ اسیٹیشن کتا حیدر آباد سے ہی ہمارے ساتھ آیا تھا۔ ایک دن آرزو کے ابو نے اسے لے کر آرزو کے سامنے کھڑی ہو کر چھوٹے آئینے کی مدد سے اپنی گردن کا داغ دیکھ رہے تھے۔ اسرار نشان کو کانٹے کا ارادہ رکھتے تھے..... بہر حال آرزو کے ابو نے اس بات کو بھی تھی کہ آرزو کے ابو نے اسے دیکھ لیا۔ انہیں اس بات سے بے انتہاء چڑ آتی تھی کہ آرزو کے ابو نے اسے دیکھ لیا۔

اسٹیشنل کریم لے آئے۔ اس امپورٹڈ کریم کے اشتہارات اکثر اخباروں میں آتے۔ پہلے ہوا ہے۔ میں اور آرزو اب شادی کے تصور ہی سے کانپ جاتی تھیں۔ آرزو تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ یہ کریم جلد پر سے ہر قسم کے داغ دھبے اور دیگر نشانات مٹا دیتی ہے۔ اندر رہی اندر گھل رہی تھی۔ مجھے کچھ نہیں بتاتی تھی مگر میں اس کا دکھ سمجھتی تھی۔ وہ خود قدرت رکھتی ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے بڑی باقاعدگی کے ساتھ آرزو کو کریم! کو نہایت غصے سے خراب کر رہی تھی۔ روتے ہوئے مجھ سے کتنی بار کہتی تھی 'امی! میرا تو کسی رہے..... ان کے ذہن میں یہ بات ٹھنی ہوئی تھی کہ آرزو کا یہ نشان آرزو کے پر سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے۔ ایک روز میں نے دیکھا تو اس کی گردن کا سرخ نشان پھر نفسیاتی مرض بن گیا ہے۔ وہ ہر وقت اسے دیکھتی رہتی ہے۔ یہ نشان ختم ہو جائے گا، پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ آرزو نے بھی آئینے کے ذریعے اس نشان کو دیکھا۔ کے توہمات بھی دور ہو جائیں گے۔ ان کی کوششوں سے نشان غائب تو نہیں ہوا لیکن آرزو پر خوف کے حملے بھی اسی طرح ہو رہے تھے۔ وہ اکیلی ہوتی تو بلاوجہ ڈر مدہم ضرور ہو گیا۔ پھر ہم اس مکان میں شفٹ ہو گئے جو تمہارے پڑوس میں واقع تھا جاتی۔ وہ کہتی تھی 'مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے میرے آس پاس کوئی موجود ہے۔ میں اس مکان میں کچھ عرصے بعد آرزو کی شادی ہو گئی اور وہ دردناک واقعہ بھی ہوا جس کے سانسوں کی آواز سنتی ہوں' اس کے بدن کی باس مجھ تک پہنچتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ سب گواہ ہو۔ عین شادی کی رات نجیب کا ایکسیڈنٹ ہوا اور وہ....."

آئی کی آواز بھر آئی۔ وہ چادر کے پلو سے آنسو پونچھنے لگیں۔ چادر ہٹنے میں موجود تھا، مگر اب اس کا خوف بہت بڑھ گیا تھا۔ انہی دنوں ایک روز سخت خوف کے کی گردن کا بالائی حصہ نظر آنے لگا۔ وہی زخم اپنی جھلک دکھانے لگا جس کا تذکرہ عالم میں آرزو نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے ایک بڑی عجیب بات نوٹ کی ہے۔ جب وہ باہر تھوڑی دیر پہلے کر رہی تھیں۔ وہ چادر درست کرتے ہوئے بولیں۔ "نجیب کی موت نکلتی ہے تو ایک کالے رنگ کا کتا اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا ہے میں نے شروع میں اس بعد اس بات میں شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ آرزو کے ساتھ کچھ کی بات کو وہم سمجھا تھا مگر پھر ایک روز جب آرزو میرے ساتھ بازار گئی تو اس نے مجھے ہے۔ شاہ جی کی آرزو کے متعلق کسی ہوئی بات غلط نہیں تھی لیکن قیامت یہ تھی کہ اس آواز کے کی جھلک دکھائی۔ بعد میں اپنے گھر کی چھت سے میں نے اس کتے کو اکثر کے ابو اب بھی کچھ ماننے کو تیار نہیں تھے۔ اس نئے واقعے کے بعد ان کی آنکھیں آس پاس منڈلاتا بھی دیکھا..... آرزو کے ابو کو بتائے بغیر میں نے شاہ جی کو ایک دو خط جانی چاہئیں تھیں لیکن وہ آنکھیں بند کئے ہوئے تھے۔ بس ان پر ضبط ساسوار ہو گیا، لکھے اور ساری صورت حال بتائی۔ میں نے ان سے جواب کی درخواست کی تھی لیکن یہ جو کچھ ہوا ہے اتفاق کے تحت ہوا ہے اور وہ اسے غلط ثابت کر کے رہیں گے۔ گے حسب توقع جواب وغیرہ نہیں آیا۔ آخر کچھ روز بعد میں عزیزوں سے ملنے کا ہمانہ کر کے پہلی بار میرے اور ان کے درمیان جھگڑا ہوا۔ میں کبھی نہیں بولی تھی مگر اس حیدر آباد سے ایبٹ آباد جا پہنچی۔ تمہیں یاد ہے ناں نجیب کی موت کے کچھ دن بعد میں بولی..... اور اسی شام کو ان کے سینے میں شدید تکلیف ہوئی جس کے بعد انہیں لاہور سے باہر گئی تھی اور تین چار دن رہی تھی۔"

"جی ہاں، مجھے ان دنوں کی ہر بات یاد ہے۔"

لے جانا پڑا۔"

ایک طویل سانس کھینچ کر آئی نے اپنے دکھ بھرے خیالات کو جمع کیا اور جاری رکھتے ہوئے بولیں۔ "آرزو کے ابو کی ایک اور بس ایک ہی آرزو تھی۔ وہ سہاگن دیکھنا چاہتے تھے۔ دوسری طرف میری بھی بس ایک خواہش تھی۔ میں اپنی سہاگن کرنے کی خاطر کسی اور گھر کا چراغ گل کرنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ بات میرے میں سو فیصد پختہ ہو چکی تھی کہ اگر ہم نے اپنی حماقت تیسری بار دہرائی تو وہی ہو گا۔"

ڈال رہا ہے۔ جو دو لڑکے مارے گئے ہیں ان کا خون بھی تمہارے شوہر کے سر پر ہے۔ ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کیا گیا تو وہ شدید اثر لیں گے۔ ان کی بیماری ہی ان کی وہ باز نہ آیا تو اس کے اپنے ساتھ بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ میں نے گھر واپس آکر آرزو کے ساتھ ساتھ ہاتھ جوڑے ان کے پاؤں پکڑے، ان سے کہا کہ وہ مجھ سے ایک وعدہ کرے۔ وہ ابھی کچھ عرصے کے لئے آرزو کی شادی کے بارے میں سوچنا ختم کر دیں گے۔ انہوں نے اپرے دل سے کہہ دیا کہ میں وعدہ کرتا ہوں۔ انہی دنوں ایک عجیب کرشمہ ہوا جسے ہم نے لاهور سے ایبٹ آباد شفٹ ہو گئے۔ آرزو کے ابو نے وہاں دفتر جوائن کر لیا اور مکان میں آئی۔ شاہ جی کرنی والے بزرگ ہیں۔ مجھے تو کسی وقت لگتا ہے کہ شاید انہوں نے ہمیں لاهور سے ایبٹ آباد بلایا تھا۔ ایک بار انہوں نے مجھے کہا بھی تھا کہ وہ مجھے اپنے پاس لے آئیں گے..... ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی؟

”آپ بتا رہی تھیں کہ انکل انوار نے ایبٹ آباد میں دفتر جوائن کر لیا اور مکان لے لیا۔“

میں نے کہا۔ ”آئی! آپ نے بھی رفیق کی لاش کی تصویر دیکھی تھی؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

میں نے کہا۔ ”آئی! ان کی گردن کا زخم کسی چھری یا خنجر وغیرہ کا نہیں تھا۔“

”پھر..... پھر کیا ہوا اس کے ساتھ؟ کون مار گیا اسے؟ کوئی ہوائی چیز تھی، کوئی بھوت تھا؟ کیا تھا؟“ آئی نے روہانے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں..... لیکن یہاں پہنچ کر چار پانچ مہینے تو سکون سے گزرے، پھر ایک دن میں نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”آئی! آپ کی طرح میں بھی پر یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ وہ چپکے چپکے پھر آرزو کے لئے برتلاش کر رہے ہیں۔ وہ سارے معاملے کو ایک پراسرار رنگ میں دیکھ رہا ہوں۔ کچھ شادتیں ایسی ہیں جو معاملے میں ایک دم خبطی سے ہو گئے تھے۔ یا شاید ضد تھی ان کے اندر کہ وہ پچھلت کرتی ہیں کہ یہ غیر معمولی معاملہ ہے بلکہ شاید اس سے بھی بڑھ کر ہے۔“

ناک واقعات کو محض ایک عجیب اتفاق ثابت کر کے چھوڑیں گے۔ کچھ دیر بعد ایک بار وہی کہانی دہرائی جانے لگی۔ اس مرتبہ بچی عمر کا ایک لڑکا بلکہ شخص ان کی نظر میں تھا۔ حیوانات کا ڈاکٹر تھا۔ میرا خیال ہے کہ تم نے تو اسے دیکھا بھی نہیں ہو گا۔“

”دیکھا تو تھا آئی لیکن..... بڑی عجیب حالت میں۔ منگل کو اخبار میں اس نے انکشاف کیا ہے کہ اس سے ملتا جلتا ایک واقعہ پہلے بھی ہو چکا ہے۔ اب تو اس تصویر چھپی تھی۔ بے چارہ اپنے بستر پر پڑا تھا اور اس کی گردن لہولہان تھی۔“ میں ملے کی پراسراریت میں شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی..... ابھی تھوڑی دیر دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

آئی نے چادر کے پلو سے آنسو پونچھے۔ ”اس کا نام رفیق تھا۔ اس کے ساتھ لہولہاں اور وہ اس لئے کہ اس کتے کے بارے میں میں بھی تھوڑا بہت جانتا ہوں۔“

وہی کچھ ہوا جلال، جو اس سے پہلے دو کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ان کا خون ہمارے سر پر سب کے سر پر۔ ہم نے انہیں قتل کیا ہے جلال! کاش..... کاش آرزو کے ابو اپنی ”فون“ پر گفتگو کے دوران ایک بار آرزو نے بتایا تھا۔ میں نے نگاہیں جھکائے چھوڑ دیتے یا کاش، ہم اس قابل ہوتے کہ انہیں ضد چھوڑنے پر مجبور کر سکتے۔ وہ دل سے کہا۔ آئی خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہیں۔ میں نے کہا۔ ”آرزو کی اطلاع مریض بن چکے تھے، ہر وقت سینے میں درد کی شکایت کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں یہ ڈر رہا ہے۔ بعد میں نے خود بھی اس کتے کو کئی بار آپ کے گھر کے آس پاس دیکھا بلکہ ایک مرتبہ

میں نے گھڑی دیکھی۔ ”آئی اب تو بارہ بجنے والے ہیں۔ آپ آرام کر رہی تھی اور چند لمحوں کے لئے بھی اپنے والد کے پاس سے ہٹنا اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ چلے جائیں گے۔“

”نہیں جلال۔“ انہوں نے بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ ”چلو۔“

گھبرا رہا ہے۔ میں یہاں رہی تو مجھے کچھ ہو جائے گا۔ مجھے اسپتال لے چلو۔“

راستے میں آئی نے پھر آنسو بہانا شروع کر دیے۔ کہنے لگیں۔ ”میں آرزو نہیں چھوڑنا چاہتی۔ وہ بہت پریشان ہے۔ اس کے دل میں..... وہم بیٹھ گیا ہے۔“

کے ابو کو..... کچھ ہو جائے گا۔“ آئی نے مشکل سے فقرہ مکمل کیا۔

”کچھ نہیں ہو گا آئی۔“ میں نے تسلی دی۔ ”اب تو وہ خطرناک حالت آئے ہیں۔ انشاء اللہ ایک دو دن تک عام وارڈ میں منتقل ہو جائیں گے۔“

”بس وہ بڑی پاگل ہے۔ خود بھی روتی ہے، مجھے بھی رلاتی ہے۔ کل رات اوٹھتی ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی، چیختے لگی، امی میرے ابو کو پچالیں۔ امی کچھ کریں۔“

بمشکل چپ کر آیا۔ کہنے لگی، مجھے لگا ہے کہ کوئی ہمارے بالکل قریب موجود ہے، مجھ سے دور لے جائے گا۔“

”کیا اسے کچھ نظر آتا ہے؟“

”نہیں۔ بس احساس ہوتا ہے کہ کوئی اس کے پاس ہے۔ کہتی ہے میں سانسوں کی آواز سنتی ہوں۔ اس کی بو مجھے آتی ہے۔ میں نے یہ ساری باتیں شاہ بار بتائی ہیں۔ وہ سن کر چپ ہو جاتے ہیں، کچھ بتاتے نہیں۔ بس کہتے ہیں کہ صدہ کرو یا تعویذ وغیرہ دیتے ہیں۔ نفسیاتی ڈاکٹر کو بھی دکھایا تھا میں نے۔ وہ کہتا تھا کہ ذہن پر بوجھ ہے۔ فوبیا کی علامتیں بھی ملتی ہیں۔ اس نے علاج کے طور پر شادی کی تھی۔ اسے کیا معلوم کہ شادی کا لفظ آرزو کے لئے کتنا بھیانک ہے۔“

انہی باتوں کے دوران میں ہم کلینک پہنچ گئے۔ سی سی یو وارڈ میں انکل انا چپ لیٹے تھے اور نیم وا آنکھوں سے اس مانیٹر کو دیکھ رہے تھے جو فی منٹ دھڑکنیں بتاتا تھا۔ دراصل وہ سو رہے تھے بس کمزوری کے سبب ان کی آنکھیں تھیں جس سے لگتا تھا کہ وہ دیکھ رہے ہیں۔ انہیں ڈراپس بھی لگی ہوئی تھیں کبھی آکسیجن بھی لگانا پڑتی تھی۔ آرزو بدستور ان کے قریب موجود تھی۔ وہ

صرف چند منٹ کے لئے باہر آئی تاکہ آئی تابندہ چند منٹ کے لئے انکل کے پاس جا سکیں۔ وہ کچھ دیر انکل کے پاس رک کر باہر آگئیں تو آرزو پھر وہاں جا بیٹھی۔ ابھی اسے بیٹھے چند ہی منٹ ہوئے تھے کہ اس کی چیخ سنائی دی۔ وہ تڑپ کر کھڑی ہوئی اور اپنے کپڑے جھاڑتی ہوئی تیزی سے باہر نکل آئی۔ میں اور آئی لپک کر اس کے پاس پہنچے۔ خیر و بھی حیرت سے اس کا منہ تنکنے لگا۔ ”کیا ہوا؟“ آئی نے اسے ڈانٹ کر پوچھا۔ وہ شرمندہ آواز میں بولی۔ ”چھپکلی کا..... چھوٹا بچہ تھا۔ پپ پتہ نہیں کہاں سے میری گود میں آگرا۔“

اس دوران میں دو مستعد قسم کے نوجوان ڈاکٹر بھی وہاں پہنچ گئے۔ وہ بڑی ملائمت کے ساتھ ہم سے صورت احوال دریافت کرنے لگے۔ آرزو کے بے مثال حسن کو غم کے سائے نے گمنا رکھا تھا، پھر بھی جو اسے دیکھتا تھا، دیکھتا رہ جاتا تھا۔ نوجوان ڈاکٹرز اور مریضوں کے لواحقین ہر وقت نگاہوں سے اسے ناپتے تو لتے رہتے تھے۔ آئی تابندہ نے آرزو کو پار آئیز ڈانٹ پلائی اور سمجھا بچھا کر انکل انوار کی طرف واپس بھیجنا چاہا۔ وہ روہانسی ہو کر بولی۔ ”اچھا امی جی، ابھی چلی جاتی ہوں۔“

ایک ڈاکٹر نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”مس کہیں آپ کو مغالطہ تو نہیں ہوا میرا مطلب ہے یہاں بہت صفائی رکھی جاتی ہے۔“

”آپ کا خیال ہے کہ مجھے اپنی نظر ٹٹ کرانی چاہئے۔“ وہ تنک کر بولی۔

”نہیں مس! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

قریبی بستر سے ایک مریض بولا۔ ”آپ کا جو بھی مطلب ہو ڈاکٹر صاحب، لیکن ایک لال بیگ تو میں نے بھی کل ہاتھ روم میں دیکھا تھا، بلکہ باقاعدہ اس سے ہاتھ ملایا تھا۔“

ابھی یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ اندر ایک نرس کی چیخ سنائی دی۔ وہ انکل انوار کے سر ہانے کھڑی تھی۔ پہلے وہ ڈر کر پیچھے ہٹی پھر انچارج ڈاکٹر کو چیخ چیخ کر کچھ بتانے لگی۔ میں اور آرزو لپک کر اندر گئے۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ٹارچ تھی اور وہ بوکھاٹ میں ٹارچ کی روشنی انکل کے نکتوں میں ڈال رہا تھا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔
 ”شاف کہہ رہی ہے کہ..... چھپکلی کا چھوٹا سا بچہ مریض کی ناک کی طرف سے بڑی افزائش کی طرف لے جا رہے ہیں۔
 س کی آنکھیں بند تھیں اور ان کے سر کو مسلسل جھٹکے لگ رہے تھے..... ٹھیک چند
 من بعد ہم نے انکل انوار کی موت کی خبر سن لی۔“

☆-----☆-----☆

”س..... سر وہ اندر چلا گیا ہے۔ م..... میں نے خود دیکھا ہے۔“
 سب مریض بستروں پر اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ شور سن کر ایک سینئر ڈاکٹر صاحب
 دو تین نرسیں بھی موقع پر پہنچ گئیں۔ ڈیوٹی ڈاکٹر نے سینئر ڈاکٹر کو وہی کچھ بتایا جو ابھی
 نے بتایا تھا۔ ایک بوڑھے مریض نے آرزو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی
 بچی نے بھی وہ چھوٹی چھپکلی دیکھی ہے۔“

سینئر ڈاکٹر کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا، اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں
 ”اچھا آپ سب لوگ باہر چلے جائیں۔ یہ سی سی یو ہے۔“

دارڈ بوائے نے سب کو دھکیل کر باہر نکال دیا۔ بہر حال میں نے باہر جانے
 انکار کر دیا اور انکل انوار کے نزدیک ہی موجود ہا۔ ہر شخص حیران نظر آ رہا تھا اور ان
 ڈاکٹر صاحبان بھی شامل تھے۔ وہ ابھی تک شاف کی یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھے کہ
 کا بچہ ناک کے راستے مریض کے اندر گھس گیا ہے۔ شاف بار بار سائیڈ ٹیبل کی طرف
 اشارہ کر رہی تھی اور بتا رہی تھی کہ چھپکلی کا بچہ وہاں رکھے ہوئے گلدستے میں سے نکلا
 مریض کے سینے پر چڑھ کر سیدھا اس کے تھنوں کے اندر چلا گیا۔

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک انکل انوار کی ناک سے خون رسنے لگا
 وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں اپنے سر کو دائیں بائیں حرکت دینے لگا۔ وہ جیسے ایک
 کسی شدید کرب میں گرفتار ہو گئے تھے۔ ڈاکٹروں کے رنگ فق ہو گئے۔ انہوں نے جا
 جلدی انکل کے بستر کے گرد پردے کھینچ دیئے۔ میں نے جو آخری منظر دیکھا وہ یہ تو
 انکل سخت بے چینی کے عالم میں اپنے سر کو جھٹکے دے رہے تھے اور ان کے حلق
 عجیب سی غراہٹ نکل رہی تھی۔ ان کی ناک سے رنے والا خون اب ان کے رخسار
 پہنچ رہا تھا۔ دارڈ بوائے نے مجھے قریباً دھکیل کر باہر نکال دیا۔

’آئی‘ آرزو اور خیر و غیرہ کے چہرے خوف سے تاریک ہو رہے تھے۔ وہ پھیلا
 نظروں سے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ چند منٹ بعد ہم نے دیکھا کہ ڈ

بے موجود حالات سے خوفزدہ بھی ہیں۔ وہ بس رسم پوری کرنے کے لئے آئے تھے اور راتفری میں واپس لوٹ گئے یہاں گل مر کالونی میں انکل انوار کا گھرانہ پہلے ہی کچھ اسرار سا سمجھا جاتا تھا اب آرزو کے دلہا کی ناگہانی موت اور انکل کی عجیب و غریب موت بے بعد لوگوں میں قسم قسم کی چہ گوئیاں گردش کرنے لگی تھیں۔ خاص طور سے انکل کی بات نے بڑا بڑا اسرار رنگ اختیار کر لیا تھا۔ عام لوگ یہ بات ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔ مریض کی موت ناک میں چھچکی کا بچہ گھسنے سے واقع ہوئی ہے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ راتفری میں چونکہ مریض کی آکسیجن وغیرہ ہٹ گئی تھی اور اسے ضروری تیاری کے بغیر پریشن ٹیبلر کی طرف لے جایا جا رہا تھا لہذا راستے میں ہی اسے تیسرا ہارٹ اٹیک ہوا اور چل بسا لیکن جن لوگوں نے سی سی یو میں یہ ساری کارروائی دیکھی تھی، انہیں یقین تھا۔ مریض کی موت ایک غیر معمولی واقعہ ہے اور اس موت میں کسی نہ کسی حوالے سے پہلی کے بچے کا کردار بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ چھچکی کا بچہ براہ راست مریض کی موت کا ب نہ بنا ہو مگر اس کی وجہ سے مریض شدید اذیت میں گرفتار ہوا اور اسے دل کا دورہ

آرزو کی ذہنی حالت کافی خراب تھی۔ انکل کی موت کے بعد دو چار دن میں ہی وہ سوں کی بیمار نظر آنے لگی۔ میں نے آنٹی کو سمجھایا کہ وہ خود کو سنبھالیں، اگر وہ بھی بیمار انکل انوار کی موت ایک معمہ تھی۔ یہ معمہ یوں اور بھی پیچیدہ ہو گیا کہ انہیں تو آرزو کا پرسان حال کون ہو گا۔ آرزو کے ماموں تو قیر صاحب کا کہتا تھا کہ آرزو کو اس بچے کا کوئی سراغ نہیں ملا جو آرزو نے اور پھر نرس فوزیہ نے انکل کے ذہنی نفسیاتی ہسپتال میں دکھایا لیکن میں جانتا تھا اور آنٹی بھی جانتی تھیں کہ وہ نفسیاتی تھا۔ پوسٹ مارٹم میں کھوپڑی کو کھول دیا جاتا ہے اور دماغ کے حصے بخرے ہوئے نہیں ہیں۔ نفسیاتی مریض تو وہ تب ہوتی جب وہ کسی بے معنی خوف میں مبتلا ہوتی، ایسے میں کوئی شے سرجن کی نظر سے اوجھل کیسے رہ سکتی ہے۔ پوسٹ مارٹم پر حقیقی خوف میں مبتلا تھی اور اس خوف کا ٹھوس ثبوت چار قبروں کی صورت میں موجود انکل کی موت کی وجہ دماغ کے اندر سے اچانک خون کا رستا پائی گئی تھی، خون۔

وجہ زیادہ بلڈ پریشر کے سبب کچھ نسون کا پھسنا ہو سکتا تھا۔ بالکل آخری وقت میں حرکت قلب بھی اچانک بند ہو گئی تھی۔

آنٹی تابندہ اور آرزو کی بری حالت تھی۔ آرزو تو کئی گھنٹے مسلسل بے ہوش اندرونی کمرے میں لے گئیں۔ وہاں آرزو ایک صوفے پر نیم دراز تھی اور خالی خالی حیدر آباد اور کچھ کراچی سے آئے اور تدفین کے فوراً بعد واپس چلے گئے۔ ان کے چہرے پر بکھری تھیں۔ لگتا تھا کسی مصور نے دلکش رنگوں سے حزن و ملال کو تصویر کر کے اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ انکل انوار کی فیملی کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتا۔

رکھا ہو۔ میرے دل کی گہرائیوں سے یہ خواہش ابھری کہ آرزو کے سارے غم ابھی نہیں۔ پھر ایک دم ان کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے، غور سے میرا چہرہ میں اپنے سینے میں سمیٹ لوں۔ وہ ہوا کی طرح ہلکی، پھول کی طرح شگفتہ اور ہارے ہوئے بولیں۔ ”تم بھی کہیں ہمیں چھوڑ نہ جاؤ۔ ہم ماں بیٹی کو بڑا سارا ہے تمہارا۔“ تبسم زیر ہو جائے۔ ہمیں دیکھ کر آرزو جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ ہمارے درمیان ”آپ کو ایسا سوچنا بھی نہیں چاہئے آئی! میرے بس میں ہو تو آپ کے سارے دکھ کلمات کا تباہ ہوا۔ آئی نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ پھر وہ آرزو پہنچے اندر سمیٹ لوں۔ یقین کریں مجھ سے آپ کے اور آرزو کے آنسو دیکھے نہیں ”بیٹی! جلال کو وہ نشان دکھاؤ۔“

آرزو کے چہرے پر شدید تذبذب کے آثار ابھرے۔ انہوں نے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ معنی خیز لہجے میں بولیں۔ ”میں سب ”کوئی بات نہیں بیٹا۔“ آئی نے اسے پچکارا۔ ”یہ کوئی غیر تو نہیں ہیں۔ اپنی ہوں بیٹا! بروں سے بچوں کا کچھ چھپا نہیں رہتا۔“ آنسو ٹپ ٹپ ان کی آنکھوں سے رہے تھے۔ پھر یہ نہیں کیا ہوا، انہوں نے بے اختیار مجھے گلے سے لگایا۔

آرزو دیوار کی طرف رخ کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ آئی نے اس کا دہریا ایک طرف رکھا۔ اس کے لمبے ریشمی بال پشت سے اٹھا کر آگے کی طرف یوں پورے بیس دن ہونے کو آئے تھے پھر بھی جدائی کا غم اس معصوم کی آنکھوں میں چٹان کی آرزو کی گردن عقب سے تنگی ہو گئی۔ شفاف جلد والی دودھی گردن جس پر نظر سحر ٹھہرا ہوا تھا جو ڈو کرانے، چنگ بازی، لطفیے سبھی کچھ اسے بھولا ہوا تھا۔ میں نے کہا بھی جنم نہ سکیں۔ میں مہسوت رہ گیا۔ جہاں سے سر کے بال شروع ہوتے تھے، وہاں آواز گونجنے لگی۔ ”اس کے چہرے سے غم کے پاول ذرا چھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ کوئی دو اونچ نیچے دودھی جلد پر ایک اٹھنی جتنا نشان موجود تھا۔ یہ انسانی ہاتھ کا اثر جانتی تھی۔“ اس کے چہرے سے غم کے پاول ذرا چھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ انگلیاں ہتھیلی انگوٹھا، سب کچھ صاف پہچانا جاتا تھا۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آئی نے اس نشان کا رنگ سرخ بتایا تھا لیکن یہ مجھے ہلکا عنابی نظر آ رہا تھا۔

نشان دیکھنے کے بعد میں اور آئی کمرے سے باہر نکل آئے۔ آئی کے چہرے اور تشویش کے سائے کچھ اور بھی گہرے نظر آ رہے تھے۔ وہ بولیں۔ ”تم نے رنگ دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، ہلکا عنابی ہے۔“

”یہ رنگ پچھلے تین چار دن میں ہی بدلا ہے۔ جب سے رنگ بدلا ہے تب سے آرزو زیادہ چپ بھی رہنے لگی ہے۔ کوئی بات ہی نہیں کرتی۔ اپنے ابو کے بارے میں کچھ نہیں کہتی، حالانکہ پہلے دو چار دن ہر وقت ان کی باتیں یاد کر کے روتی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ نے شاہ جی سے بات کی؟“ میں نے پوچھا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”گلتا ہے کہ اب شاہ جی بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گیا۔“ میں نے پوچھا۔

”میں..... پر سوں بھی گئی تھی ان کی طرف، دو گھنٹے بیٹھ بیٹھ کر آئی۔“ میں نے پوچھا۔

میں نے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ معنی خیز لہجے میں بولیں۔ ”میں سب ”کوئی بات نہیں بیٹا! بروں سے بچوں کا کچھ چھپا نہیں رہتا۔“ آنسو ٹپ ٹپ ان کی آنکھوں سے رہے تھے۔ پھر یہ نہیں کیا ہوا، انہوں نے بے اختیار مجھے گلے سے لگایا۔

اسی دوران میں گڈو بھی آگیا۔ اس کے ابو کو اس دنیا سے رخصت ہوئے اب پورے بیس دن ہونے کو آئے تھے پھر بھی جدائی کا غم اس معصوم کی آنکھوں میں چٹان کی آرزو کی گردن عقب سے تنگی ہو گئی۔ شفاف جلد والی دودھی گردن جس پر نظر سحر ٹھہرا ہوا تھا جو ڈو کرانے، چنگ بازی، لطفیے سبھی کچھ اسے بھولا ہوا تھا۔ میں نے کہا بھی جنم نہ سکیں۔ میں مہسوت رہ گیا۔ جہاں سے سر کے بال شروع ہوتے تھے، وہاں آواز گونجنے لگی۔ ”اس کے چہرے سے غم کے پاول ذرا چھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ کوئی دو اونچ نیچے دودھی جلد پر ایک اٹھنی جتنا نشان موجود تھا۔ یہ انسانی ہاتھ کا اثر جانتی تھی۔“ اس کے چہرے سے غم کے پاول ذرا چھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ انگلیاں ہتھیلی انگوٹھا، سب کچھ صاف پہچانا جاتا تھا۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آئی نے اس نشان کا رنگ سرخ بتایا تھا لیکن یہ مجھے ہلکا عنابی نظر آ رہا تھا۔

نشان دیکھنے کے بعد میں اور آئی کمرے سے باہر نکل آئے۔ آئی کے چہرے اور تشویش کے سائے کچھ اور بھی گہرے نظر آ رہے تھے۔ وہ بولیں۔ ”تم نے رنگ دیکھا ہے؟“

”جی ہاں، ہلکا عنابی ہے۔“

”یہ رنگ پچھلے تین چار دن میں ہی بدلا ہے۔ جب سے رنگ بدلا ہے تب سے آرزو زیادہ چپ بھی رہنے لگی ہے۔ کوئی بات ہی نہیں کرتی۔ اپنے ابو کے بارے میں کچھ نہیں کہتی، حالانکہ پہلے دو چار دن ہر وقت ان کی باتیں یاد کر کے روتی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ نے شاہ جی سے بات کی؟“ میں نے پوچھا۔ وہ گلوگیر آواز میں بولیں۔ ”گلتا ہے کہ اب شاہ جی بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گیا۔“ میں نے پوچھا۔

”میں..... پر سوں بھی گئی تھی ان کی طرف، دو گھنٹے بیٹھ بیٹھ کر آئی۔“ میں نے پوچھا۔

کر دیا۔ پولیس والوں نے ہمیں ہتھکڑیاں پہنائیں۔ اس دوران میں ہوٹل کا مالک ہم پہنچ گیا۔ سادہ پوش پولیس والا ہوٹل کے مالک سے دوستانہ انداز میں سرگوشیاں کرنے پولیس والے ہمیں ہوٹل کے ایک عقبی دروازے سے نکال کر ایک تنگ سی لے آئے، یہاں پولیس کی گاڑی موجود تھی، ہمیں گاڑی میں دھکیلا گیا اور ہم اس ہوٹل رات کے سناٹے میں نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ دو کانسٹیبل ہوٹل رہ گئے تھے، انہیں غالباً ہمارے کمرے کی تلاشی وغیرہ لینی تھی۔

ایبٹ آباد کی خوابیدہ سڑکوں سے گزر کر ہم بس اڑے کی طرف آ گئے۔ منٹ بعد ہم ایک مضافاتی قصبے میں موجود تھے۔ یہ ایبٹ آباد اور حویلیاں کے درمیان کا کوئی سرسبز نہیں۔ کوئی جگہ تھی۔ یہ قصبہ آبادی سے تھوڑا ہٹ کر پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ عمارت طرز کی تھی اور پتھر و لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس مختصر عمارت کو چاروں طرف سے ایک سنگین پھونک کر دھواں میرے چہرے پر پھینکتا رہا پھر بولا۔ ”اس حسن پری سے پہاڑی درختوں نے گھیرا ہوا تھا۔ عقب سے ایک پہاڑی نالے کا پانی شور مچاتا ہوا گرا کیا ہنکا ہے۔“

تھا۔ غالباً اس عمارت میں کوئی بد نصیب لزم حج حج کر مر بھی جاتا تو اس کی آواز ال دیواروں سے آگے نہیں جاسکتی تھی۔

تھانے میں پہنچتے ہی روایتی انداز میں ہم سے تفتیش شروع ہو گئی۔ کاشف مسلسل احتجاج کر رہا تھا، لہذا تھانے میں پہنچتے ہی اس سے مار پیٹ شروع کر دی۔ ”آپ کو بچھتا پڑے گا۔“

ڈنڈوں، ٹھوکروں اور گھونسوں سے اس کی پٹائی کی گئی۔ پھر پاؤں میں کڑا لگا کر ایک ٹھنڈے فرش پر بٹھا دیا گیا۔ سوغات کے طور پر چند تھپڑ اور گھونٹے میری خدمت میں لایا گیا ہے۔..... چھٹکتا؟“

پیش گئے گئے۔ بعد ازاں میرے پاؤں میں بھی کڑا لگا دیا گیا۔

تھانے دار وہی موٹی توند والا تھا جس نے شلوار قبض پہن رکھی تھی۔ اس لہلوں میں ستارے سے ناپنے لگے۔ وہ گالی دے کر بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر کے لئے باہر خاں تھا اور عمدہ انسپکٹر کا تھا۔ ایک سب انسپکٹر وصی جان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان کے نیچے سانس لو، پھر تمہیں تمہاری کر تو توں کا آئینہ دکھاتے ہیں جن جی۔“

جان کی آنکھیں بڑی چمکیلی اور شیطانیت سے بھری ہوئی تھیں۔ میں نے ٹھہرے۔

لجے میں انسپکٹر باہر سے پوچھا۔ ”آپ نے ابھی تک ہمارا جرم نہیں بتایا۔“

انسپکٹر نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی سے میری ٹھوڑی ذرا اوپر اٹھائی اور

”ڈاکٹر رفیق سے تمہاری کیا دشمنی تھی؟“

”کون ڈاکٹر رفیق؟“

”انوار احمد کا داماد۔ بسے شادی کی رات پوسٹ مارٹم کرانا پڑ گیا تھا۔“

”مہ..... میری اس سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟“

”دشمنی تو تھی کیونکہ دشمنی کے بغیر کوئی کسی کو قتل نہیں کرتا۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ ہوش میں تو ہیں۔“

”ہوش میں ہی ہوں بچو! اور ابھی تھوڑی دیر میں جب چھتر پڑیں گے تو تمہارے بھی ٹھکانے آ جائیں گے۔“

”آپ..... آپ ہمیں فون کرنے دیں۔ آپ ہم پر الگ ایسا الزام لگا رہے ہیں منٹ بعد ہم ایک مضافاتی قصبے میں موجود تھے۔ یہ ایبٹ آباد اور حویلیاں کے درمیان کا کوئی سرسبز نہیں۔“

”سرسبز گردن دم..... سب کچھ ہے جن جی۔“ تھانیدار نے زہر خند سے کہا، کچھ طرز کی تھی اور پتھر و لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس مختصر عمارت کو چاروں طرف سے ایک سنگین پھونک کر دھواں میرے چہرے پر پھینکتا رہا پھر بولا۔ ”اس حسن پری سے پہاڑی درختوں نے گھیرا ہوا تھا۔ عقب سے ایک پہاڑی نالے کا پانی شور مچاتا ہوا گرا کیا ہنکا ہے۔“

”کون۔ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

”تمہاری جند جان کی۔ انوار احمد کی بیٹی کی۔“

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔ مس آرزو اور ان کی فیملی والے عزت دار لوگ ہیں۔“

”ان عزت داروں کی عزت کا جنازہ تو تم دونوں یاروں نے خود نکال دیا ہے۔ اب..... چھٹکتا؟“

تھانیدار باہر نے میرے سینے پر ٹھوک ماری۔ میرا سر پیچھے پھرتی دیوار کو لگا اور لہلوں میں ستارے سے ناپنے لگے۔ وہ گالی دے کر بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر کے لئے باہر خاں تھا اور عمدہ انسپکٹر کا تھا۔ ایک سب انسپکٹر وصی جان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان کے نیچے سانس لو، پھر تمہیں تمہاری کر تو توں کا آئینہ دکھاتے ہیں جن جی۔“

انگے دو تین گھنٹے ہم نے اس دو افتادہ تھانے میں ٹھہرتے اور الہکاروں کی گالیاں مارنے گزار دیئے۔ سورج کی پہلی کرنوں کے ساتھ ہی تھانیدار توند مٹکا تا اندر داخل اس کے ساتھ ایک سکری سہمی خوفزدہ لڑکی تھی۔ لڑکی کی صورت کچھ جانی پہچانی لگی۔ نا پر زور دیا تو یاد آ گیا۔ یہ لڑکی لاہور کے اسی اسکول میں ٹیچر تھی جہاں آرزو نے بھی لے چکے فرائض انجام دیئے تھے۔ میں نے ننھی روی کو اسکول سے لاتے اور لے جاتے

کئی مرتبہ اس لڑکی کو دیکھا تھا بعد میں ایک مرتبہ بازار میں بھی اس سے ملا کہ تعلق دوستی تک محدود ہے بہر حال میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ آرزو تھی۔ اس کا نام اینٹا تھا لڑکی کے خوبصورت ہونٹ خوف کے سبب لرز رہے تھے۔ کئی لیڈیز پولیس اہلکار لڑکی کے ساتھ آ رہی تھیں۔

انسپکٹر باہر نے لڑکی کو کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا، خود وہ بڑے ٹھاٹھ سے میز پر اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ میں اور کاشف بدستور فرش نشین تھے۔ میں ایک ٹنگ لڑکا رہا تھا۔ انسپکٹر باہر گلی دے کر بولا۔ ”کیوں حیران ہو رہا ہے اس کڑی کو دیکھ کر؟“ آنکھوں پر بھروسا نہیں ہو رہا تھے۔

”یہ کون ہے اور..... اسے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“
 ”یہ تیری جند جان کی سہیلی ہے، اور اسے یہاں اس لئے لایا گیا ہے کہ ہمیں تیرا اور تیری جند جان کا سارا کچا چھٹا بتایا ہے۔“
 ”کیا کچا چھٹا؟“

”انوار کی بیٹی کے ساتھ تیری عشق مشوقی، ٹیلیفون، خط پتر، ملاقاتیں اور انسپکٹر ایک آنکھ میچ کر بولا، پھر اس نے لڑکی سے مخاطب ہو کر کہل۔ ”چل کڑیے، آپ کو بتا سکتی کہ آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ میرا دل، میری آنکھیں، میرے کان، ہوجا۔“

لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری، اس کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ ایک ہونٹ اسی کا انتظار کرتی ہوں۔ عید کی آمد آمد ہے۔ ہر طرف خوشیاں ہیں، لوگ ہنس رہے ہیں، ہلکا ہلکا آئینہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ ٹیپ ریکارڈ کی طرح فر فر بولنے لگی ہیں، اٹھیلیں کر رہے ہیں، مگر میرا دل رو رہا ہے۔ ہاں جلال، میرا دل رو رہا ہے۔ میں نے میرے اور آرزو کے حوالے سے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب کچھ یوں تھا۔ ”آرزو میری سہیلی ہے اور میرے ساتھ ہی لاہور کے ایک بہترین انگلش اسکول میں پڑھاتی رہی ہے۔ وہ اپنے پڑوس میں رہنے والے اس جلال نام کے لڑکے کی لئے بڑا خطرناک ہو گا..... آہ جلال، میں کیا کروں کہاں جاؤں۔ تمہاری محبت مجھے توڑ کر میں گرفتار تھی۔ وہ رات دن اس کا نام لے کر آہیں بھرتی تھی۔ اس کے لئے شہ ریزہ ریزہ کر رہی ہے اور میں ریزہ ریزہ ہونے پر مجبور ہوں۔“

تھی۔ اس کے نام خط لکھتی تھی اور خود ہی پڑھ کر پھاڑ دیتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اس کے باپ اس شادی کی اجازت نہیں دیں گے اور وہ ماں باپ خاص طور سے باپ کی خلاف نہیں جاسکتی تھی..... بہر حال جلال کے ساتھ اس کا ایئر چلنا رہا۔ ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ سنیک بار میں بیٹھنا چاہتے تھے۔ فون پر گفتگوں باتیں کرتے تھے۔ ایک دوبار ان دونوں نے گھر سے باہر بھی ملاقاتیں کیں۔ آرزو اس تعلق کو دوستی تک محدود رکھنا چاہتی تھی۔ کم از کم اس نے مجھے تو یہی

میں اپنی اس غلطی کی تلافی کر دوں گی۔ آپ کے ساتھ ضرور کہیں بیٹھوں گی۔ اور ہاں آپ کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک..... بھالی سن کو، خالہ جان کو اور میری پیاری پیاری سب سے لاڈلی شاگرد رومی کو بھی بہت مبارک۔ کئے حضور! اب تو آپ ناراضگی کچھ کم ہوئی دش یو گڈ لک..... آخر میں پھر ایک پریشان کرنے والی بات رہی ہوں۔ ہمیشہ کی طرح یہ تحریر بھی آپ کو روانہ نہیں کر سکوں گی۔ ویری ساری۔

آپ کی مجبور آرزو نظر آئے گی۔
 ”واہ آپ کی مجبور آرزو۔“ انپکٹر نے خوب چبا چبا کر دہرایا۔ ”بڑی آگ لگی تھی دونوں طرف۔ اس آگ میں بے چارہ ڈاکٹر خواجہ جمل کر کباب ہو گیا۔“
 میرے ذہن میں آندھی سی چل رہی تھی۔ یہ عید کارڈ یقیناً آرزو ہی کا لکھا ہوا ہے۔

کہیں اس کی سہیلی کے پاس پڑا رہ گیا ہو گا۔ اب یہ سہیلی سمیت پولیس کی تحویل تھا..... صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ رفیق کی موت کے بعد پولیس نے لمبی چوڑی تفتیش کر لی ہے۔ آرزو کے سسرال والوں کو آرزو پر شک تھا۔ اس شک کی بنیاد پر پولیس نے آرزو کی نجی زندگی کو کھنگالا تھا اور دور تک پہنچ گئی تھی۔ انیلا کو یقیناً لاہور سے پکڑ کر یہاں لایا گیا تھا۔

”ہم پچھتائیں گے تو تب جب تمہیں زندہ چھوڑنے کی غلطی کریں گے۔ اگر اپنی میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ آرزو کے واشگاف اظہار محبت کا پتہ چلائی زبان نہیں کھولو گے تو ہمیں مار کر گاڑ دوں گا تمہیں۔ کوئی مجھ سے پوچھنے کی جرأت تھا تو کہاں اور کس حال میں چلا تھا۔ اس کا محبت بھرا عید کارڈ ایک پولیس انپکٹر تھانے میں کر سکا۔“ انپکٹر کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا اور اس نے ایک ہی سانس میں پڑھ رہا تھا۔ اور میں بجز فریضہ پر بیٹھ کر آرزو کے حسن و جمیل خیالات سے نشہ کو درجن بھر گالیاں دے ڈالیں۔ ان گندی گالیوں کو سن کر انیلا کا زرد رنگ کچھ اور ہو رہا تھا۔ دل کی عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ بے پناہ پریشانی و فکر مندی کے باوجود ان لمبی زرد ہو گیا تھا۔

میں نے انپکٹر کو ذرا ٹھنڈا کرنے کے لئے کہا۔ ”مگر جناب عالی! آپ ایک بے لہرس امیرس اور پورے بدن میں پھیلتی چلی گئیں۔ سخت نامساعد حالات کے اندر رہنا انہماک میں نے انپکٹر کو ذرا ٹھنڈا کرنے کے لئے کہا۔ ”مگر جناب عالی! آپ ایک بے

سرت کی یہ آمد اتنی خوش کن تھی کہ بدن میں پھول ہی پھول کھلتے محسوس ہوئے۔ اس نے اپنی چھڑی بے رحمی سے میری گردن میں چھوئی۔ ”یہ بے سرو پا ام کارڈ میرے خلاف ایک ٹھوس ثبوت کی حیثیت رکھتا تھا۔ جی چاہا اس ثبوت کو تھیل ہے جن جی۔ ہمارے پاس پورے ثبوت ہیں۔ لاہور میں حسن پری سے تمہارا سبق ثابت ہو ہی گیا ہے۔ اس کے بعد یہ بات بھی ثابت ہو گئی ہے کہ تم نے ایبٹ آباد میں

”ہاں جن جی! اب تمہارا کیا خیال ہے؟“ انپکٹر نے پوچھا۔
 ”وہی جو اس سے پہلے تھا۔ آپ خواجہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آپ اس ہول ڈراما میں موجود تھے۔ تم نے یہاں ملنے جلنے والوں کو بتا رکھا تھا کسی دستاویزی

فلم حطم کے چکر میں یہاں آئے ہوئے ہو۔ یہ سراسر جھوٹ تھا تم اپنی جند جان سے ملاقاتیں کرنے کے لئے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بلوڑ احمد کی غیر موجودگی میں تم اس کے گھر گئے ہو اور آرزو سے ملاقاتیں کی ہیں۔ آرزو کی ماں بھی اس چکر میں مٹی ہوئی تھی۔ وہ خلوت کو دھوکا دے کر تم دونوں کا ٹانگہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر غلط ارادے کا پکا تھلہ وہ اپنی مرضی کر کے رہا اور تمہاری جند جان کی شادی کر دی۔ رقبہ اندھے ہو کر تم نے شادی کی رات ڈاکٹر رفیق کو قتل کر دیا اس نیک کام میں تمہاری جان نے بھی تمہاری پوری مدد کی اور بعد ازاں تمہیں کھڑکی کے راستے گھر سے کرا دیا۔

”میں کیا بولوں انسپکٹر صاحب!“ آرزو نے روہانی آواز میں کہا۔ ”مجھے جو کچھ معلوم تھا میں نے ان دونوں کو بتا دیا ہے۔“ آرزو نے لیڈی ہلکاروں کی طرف اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک اے ایس آئی تھی اور خاصی خوفناک صورت کی تھی۔

”یہ ایسے نہیں مانے گا۔“ انسپکٹر بولا۔ ”اسے پچھلے کمرے میں لے جاؤ۔“ اس نے

میں بڑے سکون سے تھانیدار کے الزامات سنتا رہا۔ کاشف چپ نہیں رہا۔ آرزو کا زرد رنگ اور بھی زرد ہو گیا۔ اٹیلانے تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھلہ غالباً وہ بے چاری اس سے پہلے لیڈی ہلکاروں کا حسن سلوک ملاحظہ کر چکی تھی۔

داخل ہوا اور کیسے جا کر جملہ عروسی میں چسپ کیا؟

”یہی سب کچھ تو پوچھنا ہے تم دونوں یاروں سے۔“ انسپکٹر نے خوفناک انداز میں کہا۔

”تم دونوں کا خیال تھا کہ ڈاکٹر رفیق کی موت معمہ بن جائے گی۔“ انسپکٹر نے بنا کر کہا اور چادر کا پلو آرزو کے چہرے سے کھینچ لیا۔

”یہ چادر تو منہ سے ہٹاؤ۔“ لیڈی ہلکاروں نے ہلکاروں کی نگاہیں جیسے اس بے پردہ حسن کو دیکھ کر جل انھی تھیں۔ کئی سینکڑ تک کوئی کچھ نہیں بولا۔ پھر انسپکٹر باہر قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”دیکھو آپ نے اب تک جو بھی فرمایا ہے وہ الف سے لے تک غلط ہے۔“

”بلوڑی! یہ پولیس چوکی نہیں..... سمجھو یہ دنیا کا دوسرا کنارہ ہے۔ یہاں سے تیری آواز باہر جا سکتی ہے اور نہ تیرے کسی مدگار کی آواز یہاں پہنچ سکتی ہے۔ لہذا مناسب بات تو یہی

اتنے میں اس دور افتادہ تھانے (پولیس چوکی) سے باہر ایک گاڑی آکر رکھے کہ تو ہمارے ساتھ تعاون کرے اور تیری جان جلد سے جلد یہاں سے چھوٹ جیپ وغیرہ تھی۔ کچھ دیر بعد چند پولیس والے اندر داخل ہوئے۔ ان میں دو مرد بچائے۔“

لیڈی ہلکار تھیں۔ ان کے ساتھ آرزو تھی۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ حسب معمول میں اپنا چہرہ چھائے ہوئے تھی۔ صرف آنکھیں تنگی تھیں۔ اس کے ہاتھ ہولے ہولے بڑی خزانہ اور ڈھیٹ ہڈی ہے۔ اس نے باتوں سے نہیں مانا۔ آپ اسے میرے ساتھ بھیجیں ابھی دس منٹ میں تیری طرح سیدھا کر کے لے آؤں گی۔“ اس کے سیاہی

لیڈی ہلکاروں نے آرزو کو لاکر موٹی توند والے انسپکٹر باہر کے سامنے بٹھا دیا۔ اگلے چہرے پر خشونت ہی خشونت تھی۔ لگتا تھا کہ وہ کافی اذیت پسند قسم کی عورت ہے۔

شعلہ بار غمروں سے اسے گھورتا رہا۔ پھر کرفٹ لہجے میں بولا۔ ”بلوڑی! میں بہت

دوسری ہلکار نے آرزو کو باقاعدہ بازو سے پکڑ لیا تھلہ

ایسا بائین تھا جو اس سے پہلے کبھی نہیں تھا۔ ایک ایسا جوش میرے سینے میں بھرا ہوا تھا جس کے سامنے سات سمندروں کی طغیانی بھی ہچ تھی۔ قریباً ایک برس پہلے لکھے گئے عید کارڈ کے الفاظ ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور میرے اندر حوصلے اور ہمت کا ایک پہاڑ کھڑا ہو گیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”آرزو! آپ نے تو شاید سو سال تک بھی اظہار محبت نہیں کرنا تھا“ اپنے اور میرے تعلق کو بس دوستی کا نام دیتے رہنا تھا، لیکن آپ کی تحریر نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ نے بھی انیسویں کی میز پر اپنا عید کارڈ دیکھ لیا ہے۔“ وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ خوف شرم اور پریشانی نے مل جل کر اس کے عرق آلود چہرے پر عجیب رنگ بکھیر دیئے تھے۔ میں نے اعتماد سے کہا۔ ”آرزو! میں آپ کو کوئی منٹ آرزو سے بات کرنے کا موقع دیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے دوش نہیں دیتا اور نہ ہی دے سکتا ہوں۔ اگر کوئی سبب نہ ہوتا تو بھی مجھ سے دور رہنا آرزو آپ سے کچھ چھپائے گی اور نہ میں..... جو کچھ ہمیں معلوم ہے وہ ہم حلفاً آپ کا حق تھا۔ مگر یہاں تو ایک ناگزیر اور اٹل سبب موجود تھا۔“

وہ سسک کر بولی۔ ”میں..... میں آپ کو خود سے دور رکھنا چاہتی تھی..... اور اب بھی چاہتی ہوں۔ خدا کے لئے جلال! میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں میرے منہ سے اس لئے کہ میں آپ کا خیال بھی مجھ تک نہ پہنچ سکے۔ میں آپ کو..... میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں جلال! اگر آپ نے میری بات نہ مانی، تو میں قسم کھاتی ہوں، میں اپنی جان لے لوں گی..... میں قسم کھاتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں ایک بیجان تھا۔

میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”آرزو! اگر میں بھی قسم کھاؤں کہ مجھے اپنے جذبے کی سچائی پر یقین ہے اور اس بات پر یقین ہے کہ کوئی خوف آسیب ہماری راہ میں حاصل نہیں ہو سکتا اور قدرت ہمیں ملا کر رہے گی تو پھر؟“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں جلال! آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ آپ نے تین بار دیکھا ہے۔ آپ نے ابو کی موت دیکھی ہے، پھر بھی آپ یقین نہیں کر رہے۔“

”مجھے یقین ہے اور اس سے زیادہ یقین مجھے اپنے آپ پر ہے۔ میں پوری سچائی سے کہ رہا ہوں کہ میں آپ تک پہنچنے کے لئے ہر خوف ہر اندیشے کو ٹھوکروں سے اڑا دوں گا۔ اگر آپ کو بھروسہ نہیں آرزو تو ابھی اپنا ہاتھ بڑھائیے، میں آپ کا ہاتھ تھام کر

میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب‘ میں آپ سے کچھ کہنا ہوں۔“

”ہاں کہو۔“

”میں اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

انسپکٹر نے چند لمحے سوچا، پھر سنتری کو ہدایت کی کہ وہ میری ٹانگ کا کڑا کھول ٹانگ آزاد ہو گئی تو میں انسپکٹر کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ انسپکٹر کے نزدیک میں تھا مگر وہ میری نسبت کاشف سے زیادہ الرجک تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا مسلسل بولتا رہا تھا اور پولیس والوں کو دھمکاتا رہا تھا۔ انسپکٹر کا خیال تھا کہ میں زیادہ فہم اور ٹھنڈے مزاج کا ہوں۔ میں نے انسپکٹر سے کہا۔ ”آپ مجھے اکیلے میں صرف منٹ آرزو سے بات کرنے کا موقع دیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے دوش نہیں دیتا اور نہ ہی دے سکتا ہوں۔ اگر کوئی سبب نہ ہوتا تو بھی مجھ سے دور رہنا آرزو آپ سے کچھ چھپائے گی اور نہ میں..... جو کچھ ہمیں معلوم ہے وہ ہم حلفاً آپ کا حق تھا۔ مگر یہاں تو ایک ناگزیر اور اٹل سبب موجود تھا۔“

انسپکٹر عقابلی نظروں سے میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ کتنی ہی دیر اس نے گزر گئی پھر وہ کمری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے جن جی! لیکن ایک بات یاد رکھنا صرف اور صرف ایک موقع دیا کرتا ہوں۔“

مجھے توقع نہیں تھی کہ انسپکٹر میری بات یوں آسانی سے مان جائے گا۔ شاید آج حسن بلاخیز دیکھ کر اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا ہوا تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ خوبصورتی جگہ اپنے لئے رعایتی نمبر حاصل کر لیتی ہے۔ چند منٹ بعد میں اور آرزو ایک بندک میں آنے سامنے کھڑے تھے۔ ہمیں کمرے میں داخل کرنے سے پہلے اچھی طرح جامہ تلاشی لی گئی تھی۔ کمرے میں صرف ایک سلاخ دار کھڑکی تھی۔ اس کھڑکی کے کچھ فاصلے پر کھڑا ہیڈ کاشٹیل مسلسل گھران نظروں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ برطوراً آواز اس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ کمرہ اس پولیس چوکی کا سنور روم رہا ہو گا۔ کمرے پر اہلکاروں کی بدبودار دردیاں جمول رہی تھیں۔ ایک دو جستی ٹرک تھے جن پر رجسٹروں کا ڈیمبر پڑا تھا۔ گرد آلود فرش پر چڑیوں کی مٹی تھیں۔ اس ”لو اسپاٹ“ دونوں آنے سامنے کھڑے تھے اور میں آرزو کو دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ آج میری نگاہ

اور خدا کو گواہ بنا کر آپ کو اپنی زندگی میں شریک کرتا ہوں۔“

”جانوروں سے ڈرتی ہے تو پھر سب کچھ صاف صاف اگل دے۔ یہاں بڑے بڑے

وہ خوفزدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”خدا کے لئے جلال! ایسی باتیں منسوخ موجود ہیں۔“
نگاہیں۔ آپ..... مجھے خودکشی پر مجبور کر دیں گے۔ میں حرام موت مرنا نہیں چاہتی! وحی جان ہم دونوں کو دوبارہ انسپکٹر باہر کے کمرے میں لے گیا۔ انسپکٹر باہر نما نے گیا
آر آپ.....“ اس کی آواز بھرا کر خاموش ہو گئی۔

”یہ میری زندگی ہے آرزو۔ تمہارے بغیر بھی تو اسے ختم ہوتا ہے۔ اور اے اور آرزو کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”انسپکٹر! میں اور آرزو اپنے
ہو جائے گی تو کیا پرواہ۔ ایک بار تمہیں چھو تو لوں گا..... تمہیں سینے سے تو لگا لوں لے پر قائم ہیں۔ ہم آپ کو سب کچھ صاف صاف بتا دیں گے۔ بالکل جیسے شیشہ صاف
میں آپ سے تم پر اتر آیا تھا۔ ایک عجیب سی دلیری میرے اندر بھری گئی تھی۔ اس لیے۔ مگر ہمیں تھوڑی سی مہلت دے دیں۔ آرزو ابھی نارمل نہیں ہیں۔“
زدہ لو اسپاٹ پر یہ انوکھی ملاقات تھی۔

میں نے اپنا ہاتھ آرزو کی طرف بڑھایا تو وہ کچھ اور سمٹ گئی۔ اچانک کھڑکی کے سرخ ریلے ہونٹ نیلگوں ہو کر رہ گئے تھے۔ خود میں بھی ذہنی طور پر منتشر
طرف مدہم سی آہٹ ہوئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک کالی سفید بلی آہنی سلاخوں کی خوفناک انداز ابھی تک نگاہوں میں گھوم رہا تھا اور تھانے میں پھرنے والی اس
موجود تھی۔ اس کا آدھا دھڑ سلاخوں سے اندر اور آدھا باہر تھا۔ بلی کی نہایت ٹوبلی نے یہ انداز عین اس وقت اختیار کیا تھا جب میرے اور آرزو میں نہایت اہم
آنکھیں مجھ پر جمی تھیں۔ اس کے جسم کے بال کھڑے ہو گئے تھے اور حلق سے اُھو رہی تھی۔ یہ بلی جیسے کسی ناپیدہ قوت کے زیر اثر ہمارے درمیان آگئی تھی۔ مجھے
عجیب غراہٹ نکل رہی تھی۔ مجھے بالکل یہی لگا کہ اگر میں چند سیکنڈ اسی طرح کھڑا رہتا کہ اگر میں آرزو کی طرف ایک قدم اور بڑھایا تو وہ مجھ پر حملہ آور ہو جاتی۔ شاید
بلی جست کرے گی اور اپنے نوکیلے پنوں سے میرا چہرہ ادھیڑ دے گی۔ آرزو کی نگاہ ہم درست ہی کھتی تھی، کوئی ہر وقت اس کے آس پاس موجود رہتا ہے۔ اتنا قریب کہ
پر پڑ گئی تھی۔ آرزو سے بلی کا فاصلہ بمشکل دو گز تھا، بلی کو اور اس کے خوفناک انداز کے سانسوں کی سرسراہٹ سنتی ہے۔

دیکھ کر آرزو کے ہونٹوں سے چیخ نکلی اور وہ کمرے کے دوسرے گوشے میں سمٹ گئی۔ میں نے انسپکٹر سے کچھ دیر کی مہلت مانگی تھی مگر اس نے مہلت دینے سے انکار
آرزو کی چیخ بلند ہوتے ہی دروازے سے باہر دوڑتے قدموں کی آواز آئی وہ بولا۔ ”میرے پاس ضائع کرنے کے لئے ایک سیکنڈ بھی نہیں ہے۔ مجھے اوپر
دروازہ دھماکے سے کھل گیا۔ سب انسپکٹر وحی جان دوڑ کر اندر آیا۔ ریوالور اس کے
میں تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔
ہم نے ایک ساتھ کھڑکی کی طرف دیکھا۔ خونخوار صورت والی بلی غائب
تھی۔ آرزو کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔
”کیا شور مچا دیا تھا۔“ وحی جان گرج کر بولا۔
”لیکن یہ سب کچھ سچ ہے انسپکٹر صاحب۔“ آرزو نے سنسک کر میرا جملہ مکمل

”یہ جانوروں سے خوفزدہ ہو جاتی ہیں، ابھی یہاں کھڑکی میں ایک بلی تھی۔“
نے وضاحت کی۔

میں نے شروع سے آخر تک ساری کتھا کہانی حرف بحرف تھانیدار باہر اس کتھا کو مکمل کرنے میں گاہے گاہے آرزو بھی میرا ساتھ دیتی رہی۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کتھا میں ملوث کر رہے تھے۔

سوالات بھی کئے۔ کبھی اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی نظر آتی رہی، کبھی وہ ہنس مچھکتا رہتا۔ ہمیں چھت سے اتار کر ٹھنڈے فرش پر پاس پاس لٹا دیا گیا۔ میں مسکراتا رہا۔ کہتے ہیں کہ سچائی کیسی بھی ہو دل پر اثر کرتی ہے۔ ہماری ہمارے جسم پھوڑا ہو رہے تھے۔ ہونٹ پھٹ گئے تھے اور میری ایک آنکھ سوج کر تقریباً مجموعی طور پر انسپکٹر باہر پر اثر کیا۔ اس کے علاوہ وہ آرزو کے چکا چونڈ کم ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود ہمارے حوصلے ٹوٹے نہیں تھے، بلکہ شاید ہم قدرے مرعوب نظر آ رہا تھا۔ اس کتھا کے اختتام تک انسپکٹر باہر کے زونوں کے اندر کی شوخی اور لطافت بھی برقرار تھی۔ کاشف نے کراہتے ہوئے مجھے گالی تھانیداری، کچھ کم نظر آنے لگی۔ مجھے یہ امید پیدا ہو گئی کہ ہم شاید پولیس کی اور بولا۔ ”تم سے کہا تھا کہ ہر کام کا ایک ٹائم ہوتا ہے۔ سات آٹھ سال پہلے عشق تشدد سے بچ جائیں گے۔

مگر پھر یوں ہوا کہ ایک اور شخص آندھی طوفان کی طرح تھانیدار اس والے بھی کہہ دیتے ہیں، بچہ ہے جی بچہ ہے۔“ ہو گیا۔ اس شخص کو انسپکٹر باہر کا باپ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ وہ بھی توڑی میں نے کہا۔ ”کئی عمر کا ہر کام پکا ہوتا ہے۔ مار بھی پکی پڑتی ہے اور عشق بھی بڑا پکا کھڑی مونچھوں اور کرخت چہرے والا ایک موٹی کھال اور موٹے دماغ کا بندرتا ہے۔“

نام ڈی ایس پی ریاض سہای تھا۔ باہر کی طرح اس کی زبان بھی خوب گندی تھی۔ ”اوتے پکا تیری ماں کا سر تھا؟ یہ تو میں نے پکا کیا ہے۔ تجھے ایٹ آباد لے کر آیا علاوہ وہ شاید بہرہ بھی تھا۔ اس نے ہم میں سے کسی کی ایک نہیں سنی۔ آتے رہتے تو وہاں لاہور میں بیٹھا تھا کشتیاں ڈبو کے۔“

نے آرزو اور اینلا کو تو لاک اپ میں بھجوا دیا اور ہمیں عقوب خانے میں لے گیا۔ ”بڑا شکر یہ تیرا یا ر ایٹ آباد لانے کا۔“ میں نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی اور زبردست تشدد شروع کر دیا۔ ہمارے کپڑے اتار کر ہمیں چھت سے الٹا لٹکا کر رہ گیا۔

مار کر بے ہوش کر دیا گیا۔ قریباً ایک گھنٹے میں کاشف پر تین بار اور مجھ پر ایک بار ”جی جی“ ابھی تو شکر لے کے اور بڑے موقعے ملیں گے۔ آگے آگے دیکھو۔“ طاری ہوئی۔ وہ بڑا ظالم دن تھا۔ ہم نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ ہارٹھ نے انسپکٹر باہر کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

سب کچھ ہو گا۔ ہم جانوروں کی طرح مار کھا رہے تھے اور بری طرح چیخ رہے۔ ”یار مجھے تو لڑکیوں کی فکر ہے۔ اگر انہوں نے آرزو کے ساتھ کچھ کیا تو میں کچھ کر دیکھا جاتا تھا کہ اذیت کی کند چھری ہم پر کم اثر کر رہی ہے تو ہماری حیات آدوں لگے۔“

بیدار کرنے کے لئے ہمارے چہروں پر پانی کے چھینٹے دیئے جاتے تھے اور ہاتھوں کو لٹکا کر رکھا گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ان کے ساتھ ابھی کچھ نہیں کریں گے۔ ڈی ایس پی کی باتوں ، لگتا ہے کہ کل انہیں ریمانڈ کے لئے پیش کیا جائے گا۔“

نیا آنے والا ڈی ایس پی ریاض سہای ہم دونوں سے یہ اعتراف کرا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں پیش نہیں کیا جائے گا؟“ ڈاکٹر رفیق کو شادی کی رات موت کے گھاٹ اتارنے میں ہم نے آرزو کا ہاتھ پکڑا تھا۔

بالفاظ دیگر وہ ہمیں اعانت جرم میں ملوث کرنا چاہتا تھا۔ ہوتا تو اس طرح ہماری توڑ پھوڑ نہ کرتے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ انہوں نے اگلے دس بارہ اس بات کا ہمیں بخوبی اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ لوگ ہمیں براہ راست ہمارے گھر کی طرف ہی نہیں ڈالنی۔“

آفت زادہ ☆ 116

شام کے کھانے کے بعد پھر ہماری خاطر تواضع شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ البتہ جس ہوٹل سے ہمیں اٹھایا گیا تھا وہاں کا مالک انسپکٹر بابر کا یار بلی تھا۔ اس نے کسی کو بھی ہماری میزبانی کرنے والوں میں شامل تھا۔ اس نے بڑی محبت اور شفقت کے ہاتھوں کان خیر نہیں ہونے دی تھی کہ ہم کہاں گئے ہیں۔

گلدان بھی اسی عمارت میں شدید خوف کے زیر سایہ گزر گیا۔ گاہے گاہے ہم سے غدرانی میں میری ٹانگوں پر چار پانچ منٹ رولر پھروایا اور گالیاں بکسیں۔ اب ہمیں اندازہ ہوا کہ میری اور آرزو کی تنہا ملاقات کے فوراً بعد انسپکٹر بابر کا رویہ دوبارہ بدلی اور دستی تفتیش بھی ہوتی رہی۔ سر پھر کے وقت میں نے آرزو کی آواز سنی۔ وہ کسی کیوں ہو گیا تھا۔ درحقیقت کاٹھ کباز سے اٹے ہوئے جس گرد آلود اسٹور میں پولیس اہلکار سے مخاطب تھی۔ مجھے جانے دو۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں یہاں آرزو کی ملاقات ہوئی تھی وہاں ایک مخبر بھی موجود تھا۔ یہ پولیس اہلکار لکڑی کی پالیس رکوں کی۔ میں نہیں رک سکتی۔

آدم الماری کے اندر چھپا ہوا تھا اور اس نے ہم دونوں کی باتیں بڑے قریب سے سنی تھیں۔ ملاقات میں چونکہ ہم دونوں نے رومانوی مکالمے کے علاوہ کوئی بات نہیں کی تھی، لہذا ہماری ملاقات کے فوراً بعد انسپکٹر بابر بھنا گیا تھا۔

شام کے ”سیشن“ میں ہماری جان جلد ہی چھوٹ گئی کیونکہ انسپکٹر بابر اور میں اس کی آواز کے زیر دہم نے مجھے اور کاشف کو چونکا دیا۔ وہ عجیب خوابیدہ لمبے میں پی ریاض ساہی کو فوری طور پر کہیں جانا پڑ گیا تھا۔ ٹانگوں پر رولر کا پھیرا جانا ایک بول رہی تھی۔ جیسے کوئی شدید نشے میں ہو۔ وہ اس انداز میں تو نہیں بولا کرتی تھی، لیکن ناک تجریہ ہوتا ہے، تاہم میں سمجھتا ہوں کہ میری قوت برداشت عام افراد سے باہر تھی۔ خاص طور سے جسمانی تکلیف سہنے کی گنجائش مجھ میں زیادہ تھی اور اس ہی تھی۔ خاص طور سے جسمانی مشقتیں تھیں جو میں مارشل آرٹ کے سلسلے میں عرصہ کو پہنچ کھیٹ کر واپس لاک اپ میں لے گئی ہیں۔ آرزو آخر تک یہی پکارتی رہی تھی۔ وہ سخت ورزشیں اور جسمانی مشقتیں تھیں جو میں مارشل آرٹ کے سلسلے میں عرصہ کو پہنچ کھیٹ کر واپس لاک اپ میں لے گئی ہیں۔ آرزو آخر تک یہی پکارتی رہی تھی۔

سے کر رہا تھا۔ میری ٹانگیں پھوڑا بن گئی تھیں مگر جب میں کچھ دیر لاک اپ کے ”مجھے جانا ہے..... مجھے جانا ہے۔“ گھوما پھرا تو درد کم ہو گیا۔

پھر ابھری۔

وہ عجیب خوابیدہ لمبے میں پی ریاض ساہی کو فوری طور پر کہیں جانا پڑ گیا تھا۔ ٹانگوں پر رولر کا پھیرا جانا ایک بول رہی تھی۔ جیسے کوئی شدید نشے میں ہو۔ وہ اس انداز میں تو نہیں بولا کرتی تھی، لیکن ناک تجریہ ہوتا ہے، تاہم میں سمجھتا ہوں کہ میری قوت برداشت عام افراد سے باہر تھی۔ خاص طور سے جسمانی تکلیف سہنے کی گنجائش مجھ میں زیادہ تھی اور اس ہی تھی۔ خاص طور سے جسمانی مشقتیں تھیں جو میں مارشل آرٹ کے سلسلے میں عرصہ کو پہنچ کھیٹ کر واپس لاک اپ میں لے گئی ہیں۔ آرزو آخر تک یہی پکارتی رہی تھی۔ وہ سخت ورزشیں اور جسمانی مشقتیں تھیں جو میں مارشل آرٹ کے سلسلے میں عرصہ کو پہنچ کھیٹ کر واپس لاک اپ میں لے گئی ہیں۔ آرزو آخر تک یہی پکارتی رہی تھی۔

سے کر رہا تھا۔ میری ٹانگیں پھوڑا بن گئی تھیں مگر جب میں کچھ دیر لاک اپ کے ”مجھے جانا ہے..... مجھے جانا ہے۔“ گھوما پھرا تو درد کم ہو گیا۔

وہ کہاں جانے کی بات کر رہی تھی۔ میرے ذہن میں ان گنت اندیشے سر اٹھانے میں نے اور کاشف نے اہلکاروں سے کئی بار آرزو اور ایٹلا کے متعلق پوچھے۔ کل بھی مجھے آرزو کی ذہنی حالت ابتر نظر آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر انہوں نے کوئی ٹھوس جواب نہیں دیا۔ بس یہی بتایا کہ وہ اسی عمارت میں ہیں۔ خیریت سے ہیں۔ یہ زیادہ بڑی عمارت نہیں تھی۔ اگر خدا نخواستہ ان پر تشدد ہوا تو لاعلم نہ رہتے۔ گرجنے برسنے یا چیخنے چلانے کی آواز ہم تک پہنچ جاتی۔ وہ رات ہم نے درد سے کراہتے ہوئے آنکھوں میں کاٹ دی۔ سرد ہوا اس قدم عمارت کے اندر سے گزرتی رہی اور کچھ ان کسی سرگوشیاں کانوں میں گونجتی رہیں۔ صبح سویرے پوچھ تاجہ کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ پتہ نہیں کیسی کیسی ازیت ہماری منتظر تھی۔ باہر سے کوئی ہماری خبر گیری کو نہیں پہنچ سکا تھا اور تو اور کاشف کا صحافی دوست ہمارا سراغ ابھی تک نہیں پاسکا تھا۔ پتہ نہیں ان لوگوں نے کیا چکر چلایا تھا۔ مجھے

اگلے روز دوپہر کے وقت اس پولیس چوکی میں کچھ ہاپل سی نظر آئی۔ ڈی ایس پی ریاض ساہی، انسپکٹر بابر خان اور ایک سب انسپکٹریوں یہاں موجود تھے اور سر جوڑے

بیٹھے تھے۔ پولیس اہلکار بھی بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ بار بار چوکی کا پتھر ملا فز کل میرے اور کاشف کے ساتھ بھی ایک گھنٹے کے لئے اس قسم کا سلوک ہو چکا سیلوٹ کی آواز سے گونج اٹھتا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ دو چھپیں بار بار اس پولیس چارپائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر بیروں کے تلووں پر بے دردی سے بید رسید میں آ جا رہی ہیں۔ یہ صورت حال شام تک جوں کی توں رہی۔ شام کے وقت میرے ساتھ اس بید بازی کا نتیجہ تھا کہ ہمارے تلوے سوچ گئے تھے اور چلنا دشوار ہو گیا انپیکٹر بائرن کو وائریس سیٹ پر اپنے کسی بیٹی بھائی سے بات کرتے سنا۔ انپیکٹر کی آواز اس انتہائی اذیت ناک تجربے کا تصور کر کے اور یہ سوچ کر مجھے کپکپی سی آگئی کہ گمری تشویش تھی۔ اس تشویش کے اظہار کے لئے وہ بے تحاشا گالیاں بھی بک رہا تھا۔ انعام انیل کے ساتھ یہ سلوک ہونے لگا ہے۔ میں نے ڈی ایس پی ریاض سہای سے انپیکٹر کی گفتگو سے یہ انکشاف ہوا کہ آرزو اس وقت پولیس چوکی میں موجود ہے۔ آپ ہمارے ساتھ جو چاہیں کر گزریں مگر خدا کے لئے اس پر رحم کریں۔

دراصل آرزو کو کل شام ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ عجیب جنونی انداز میں مسلسل ضد کر رہا تھا۔ وہ درندگی سے مسکرایا۔ ”سب ہم سے رحم مانگتے ہیں، کوئی ہم پر رحم کیوں نہیں تھی کہ وہ یہاں سے جانا چاہتی ہے پولیس والوں نے اس کے خلاف اپنا روایتی حربہ اپنایا۔ پچھلے چوبیس گھنٹے سے تمہاری اس حرام زادی داشتہ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ کھانا پینا کیا تھا۔ یعنی ملزم کو چھوڑ دو، پھر اس کا پیچھا کرو کہ وہ کہاں جاتا ہے؟ کس سے ملتا حرام ہو رہا ہے۔ تم ہم پر رحم کیوں نہیں کرتے۔ کیوں نہیں تعاون کرتے ہمارے سب انپیکٹر وحشی جان ایک دوسرے اہلکار کے ساتھ آرزو کے تعاقب میں گیا تھا۔ اب آرزو؟“

واقعے کو قریباً چوبیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ دونوں اہلکاروں کا پتہ تھا اور نہ آرزو کا۔ اب ہمارے ”کیا تعاون؟ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

عملہ ناچا ناچا پھر رہا تھا۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد ڈی ایس پی ریاض بگولے کی طرح لاک اپ کیا گیا۔ ”تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ فی الحال تم یہ کر سکتے ہو کہ ہمیں ان ٹھکانوں کے بارے طرف آیا۔ اس کے ساتھ مسلح کانسٹیبل بھی تھے۔ اس نے کانسٹیبلوں کو حکم دیا کہ ہم دو بجتا دو جہاں ہم اس وقت اس حرام زادی کو ڈھونڈ سکتے ہیں۔ تم سب اس کتیا کے یار کو لاک اپ سے نکالا جائے۔ آثار سے اندازہ ہو گیا کہ ایک بار پھر زبردست تشدد کا ملہ تمہیں اس کے ٹھکانوں کا علم نہیں ہو گا تو اور کسے ہو گا۔“

شروع ہونے والا ہے۔ کاشف نے ٹھنڈی سانس لے کر سرگوشی کی۔ ”لے تیرے! پھر میرے جواب دینے سے پہلے ہی ڈی ایس پی ایک دم آگ بگولا ہو گیا، نیم پاگل مزید شکر گزاری کا موقع پیدا ہونے لگا ہے۔ ہمارے ساتھ رہو گے تو ایسے ہی عیش کر بلائے ناگمانی کی طرح انیلا پر جا پڑا۔ بید سے اسے یوں مارنے لگا جیسے چارپائی سے کھٹل لے کے لئے اسے ڈنڈے سے کوٹا جاتا ہے۔ انیلا کی چیخیں نکل گئیں۔ اپنا سر اور چہرہ نے کے لئے اس نے دونوں ہاتھ اپنے سامنے پھیلا رکھے تھے لیکن یہ ڈھال بھی اسے

”یہ عیش میں کر رہا ہوں۔ تم زبردستی کریٹ لے رہے ہو۔“

خونخوار کانسٹیبلوں نے ہمیں بازوؤں سے دبوچا اور گن پوائنٹ پر ایک بار پھر ہانپوں سے بچانے میں ناکام تھی۔ وہ چیخ رہا تھا۔ ”بتا کہاں ہو گی وہ حرام زادی..... بتا سیل میں لے آئے ہم بمشکل چل پارہے تھے۔ ٹارچر سیل کا منظر دیکھ کر ہم چونک گئے وہاں ہو گی۔“

ہماری پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ آرزو کی دوست انیلا یہاں پہلے سے موجود تھی۔ وہ میرے لئے بے ارادہ آگے بڑھ کر ڈی ایس پی کو روکنا چاہا۔ مجھے اپنے راستے میں پاؤں سے ٹکلی تھی۔ شانے پر سے قبض بھی ادھڑی ہوئی تھی۔ خوفناک صورت والی لیڈر کل پا کر اس جنونی کا سارا غصہ میری طرف منتقل ہو گیا۔ وہ بے دردی سے مجھ پر بید آنے ایس آئی نے دہشت زدہ انیلا کو چارپائی پر گرایا ہوا تھا اور دوسری اہلکار اسے چارپائی سے لگا لگا کر جان لے کر چھوڑے گا۔ دوسری طرف لیڈرز پولیس اہلکاروں کے ساتھ رسی سے باندھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ انیلا گھٹی گھٹی آواز میں چیخ رہی تھی۔ انیلا کی ٹھکانی شروع کر دی تھی۔ وہ اسے بید سے مار رہی تھیں اور وہ زمین پر لوٹ اور ان کی منٹیں سمجھتی کر رہی تھی۔

ایک دم میری نگاہوں کے سامنے سرخ چادر سی تن گئی۔ میں نے ڈی ریاض میری گرفت میں آگیا۔ میں نے اس کی گردن پورے زور سے اپنے بازو کے کٹنبے دھکا دیا، وہ قطعی توقع نہیں رکھتا تھا کہ میں اسے دھکا دوں گا۔ وہ لڑکھڑا کر جانکر آیا۔ میری یہ جسارت دیکھ کر بٹے کئے کانشیبل پھڑک گئے۔ وہ نہایت تیوروں سے میری طرف بڑھے لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ پچھلے چند سیکنڈ میں بدل گیا ہے..... اب ان کے سامنے ماضی کا وہ نوجوان تھا جس کی ضرب کی دم ہوئی تھی..... اور ان دیمک زدہ کانشیبلوں جیسے چار چھ افراد کے ہاتھ پاؤں توڑنے لگے چنداں مشکل نہیں تھا۔ آج اس ٹھہرے ہوئے نارچر سیل میں اینلا کی چیخ میرا وہ برسوں پرانا عہد بکھر گیا تھا جو میں نے لاہور کلب میں حافظ عبدالواحد کی ہمدردی سے قبول کیا تھا۔ میں اینلا کی بے حرمتی کے عوض اس عہد کو بچائے رکھتا تو شاید عمر بھر مول لیتا۔ میں نے اپنے بائیں ہاتھ کی پہلی ضرب کانشیبل کی پسیلوں میں لگائی، پلپلی ناف پر گھٹنا رسید کر کے اسے دور پھینک دیا۔ پولیس اہلکاروں کے چرسے ہو گئے۔ شاید میرا یہ رد عمل ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ ایک دو سیکنڈ کی کیفیت میں رہے پھر وحشت میں مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ وہ غضب سے بھرے ہوئے اور انہیں معلوم نہیں تھا کہ لڑائی میں غضب ناک ہونا نقصان دہ ہوتا ہے.....

میں نے ڈی ایس پی کے ہولسٹر سے بھرا ہوا پستول کھینچا اور اس کی نال بے دریغ اس کی سینی سے لگادی۔ ڈی ایس پی کا بدن ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس کے اہلکار بھی دم کھڑے رہ گئے۔ کھڑے رہ جانے والوں میں صرف دو افراد شامل تھے کیونکہ تیسرے کی ران کی بڑی کڑک ہو گئی تھی اور وہ ٹھنڈے فرش پر مرغ بسمل کی طرح تڑپ رہا تھا۔ جو کھڑے تھے ان میں سے بھی ایک کی کلائی ٹوٹ چکی تھی۔ میں موٹے تازے ڈی ایس پی کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔ اندھیرا گہرا ہو چکا تھا اور سرد ہوا چل رہی تھی۔ درحقیقت چونکہ میں اس وقت یہی چار پانچ اہلکار موجود تھے۔ باقی یقیناً آرزو اور سب انسپٹر وحسی جان کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ برآمدے میں ایک میز اور چند کرسیاں رکھی تھیں۔ یہاں ایک وائزلیس سیٹ بھی پڑا تھا۔ یہی وائزلیس سیٹ تھا جس پر میں نے کچھ دیر پہلے انسپٹر بار کو اپنے کسی پیٹی بھائی سے بات کرتے سنا تھا۔ میں نے کاشف کو اشارہ کیا، اس نے وائزلیس میز سے اٹھالیا۔ ایک خستہ سی موٹر سائیکل بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ کاشف نے اس کے اگلے پیسے میں رائفل کا فائر مارا اور نائز بے کار کر دیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد ہم دونوں اس منحوس عقوبت خانے سے باہر تھے ڈی ایس پی کی ذاتی جیب چوکی سے باہر موجود تھی۔ ہم دونوں ڈی ایس پی سمیت جیب میں آگئے۔ آرزو کی سہیلی اینلا کو میں نے ساتھ لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس طرح وہ بھی سنگین پولیس مقابلے کی ملزم ٹھہرتی اور گونا گوں مشکلات کا شکار ہو جاتی۔

میرے اشارے پر کاشف نے ڈی ایس پی کی جیب سے چابی نکالی اور ڈرائیونگ دھاچو کڑی کی خوفناک آواز سن کر سیاہ چہرہ لیڈی اے ایس آئی بھی دوڑا سیٹ پر بیٹھ گیا۔

اس نے باقاعدہ اپنا پستول نکال لیا گیا۔ اب وہ اس تاک میں تھی کہ مجھ سے ٹکرائے۔ میں نے بے دریغ اس کی ٹانگ کو نشانہ بنایا۔ رائفل کی گولی کھا کر وہ چینی باہر کے دوڑی اور چوکھٹ سے ٹکرا کر اونڈھے منہ گر گئی۔ اس دوران میں ڈی ایس پی نے کہا کہ ”تم اچھا نہیں کر رہے ہو۔ ابھی بھی وقت ہے۔ ورنہ تم بچتا پڑے گا۔“

”بچتا نہیں ہے۔“ میں نے غرا کر کہا۔

تھی۔ یہ ایک نارچ تھی جو کاشف نے لاشوں کے پاس سے اٹھائی تھی اور اب روڑ تھی۔ اس نارچ کی روشنی میں ایک کریمہ منظر ہماری آنکھوں کے سامنے آیا اور ہم میں رہ گئے۔ ہمارے سامنے سب انپیکٹر وحی جان اور اس کے ساتھی کی لاشیں ان کے جسم بوجھوڑ گئے تھے اور سینکڑوں کیڑے موڑے ان کے زخموں سے چڑھیں ہمیں جھاڑی سے اٹکا نظر آیا تھا۔ رگوں میں میرا خون جمنے لگا یہ گلابی ٹکڑا آرزو کی تھے۔ وہ دونوں سادہ کپڑوں یعنی شلوار قمیض میں تھے۔ وحی جان کی چربی دار گر چادر کا حصہ تھا۔ وہی چادر جو ہمہ وقت اسے پردہ پوش رکھتی تھی۔ ہم دوڑتے ہوئے گوشت کا ایک بڑا ٹکڑا غائب تھا اور گھاڑی میں سے اس کی کئی پھٹی شہہ رگ جھانک رہی تھی۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہم نے ایک بار پھر نارچوں کی روشنی تھی۔ اس زخم کو دیکھ کر میری نگاہ میں کچھ دن پہلے کی وہ اخباری تصویر گھوم گئی میں بڑے دھیان سے کھوہ کا جائزہ لیا۔ شاہد بتا رہے تھے کہ شیطانی آنکھوں والے وحی تعلق ویشری ڈاکٹر رفیق مرحوم سے تھا۔ وحی جان کی جان لینے والا زخم ہو ہوا اوجان نے یہاں شیطانت دکھانے کی کوشش کی ہے۔ وحی جان کی لاش کے پاس ہی وہسکی کے زخم سے ملتا تھا۔ میری نگاہوں میں بے اختیار پھر ایک کالا کتا گھوم گیا۔..... دم کی کوارٹر بوتل پڑی تھی۔ اس میں بہت تھوڑی شراب باقی رہ گئی تھی۔ آرزو کی ٹوٹی ہوئی کے ساتھی حوالدار کی حالت بھی کچھ مختلف نہیں تھی۔ اس کے چہرے اور کپڑوں کی لباس کی دھجیاں، سینڈل اور دیگر شادتیں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں کہ اس کھروچوں کے گہرے نشان تھے۔ ناف کے اوپر سے اس کا پیٹ ادھڑا ہوا تھا اور "بوریانے میں ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی کو اپنی دسترس میں دیکھ کر وحی جان اپنے اندر کی سفید قمیض کے نیچے سے اس کی آنتیں جھانک رہی تھیں۔ خوف کا ایک بڑے شیطاں کو قابو میں نہیں رکھ سکا۔ اس نے اپنے ساتھی کے ساتھ مل کر آرزو کو پامال نہیں اپنے آس پاس گرتا سنائی دیا۔

سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ آرزو کہاں ہے؟ میں نے نارچ کی روشنی اور ڈوڑائی اور ذہن میں پہلچل مچاتے ہوئے اندیشے کچھ اور بھی سنگین ہو گئے۔ ہمارے لئے گواہی دی کہ آرزو بھی اس کھوہ میں موجود رہی ہے۔ اس کا ایک سینڈل ایک کپڑے کے پاس اوندھا پڑا تھا۔ کچھ ٹوٹی پھوٹی ہوئی چوڑیاں اور لباس کی چند دھجیاں بھی تھیں۔ میں نارچ لے کر دیوانہ وار کھوہ میں گھس گیا۔ کھوہ دس بارہ گز طویل رہی، آرزو اس میں موجود نہیں تھی۔ اس دوران میں کاشف نے دوسری نارچ بھی انہی کے چاروں طرف چکرانے لگے اور آرزو کو تلاش کرنے لگے۔ ہم کھوہ کے خطرناک تھا مگر جب وہ ہمیں کہیں نظر نہیں آئی تو ہم یہ خطرہ مول لینے کو بھی تیار تھے۔ مختلف زاویے سے پڑی تو ایک نشان دیکھ کر ہم دونوں بری طرح چونک گئے۔ یہ پاؤں کا ہم نے اسے مسلسل آوازیں دیں، مگر اپنی ہی بازگشت کے سوا کچھ سنائی نہیں دیا۔ نشان تھا۔ پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ آرزو کے پاؤں کا کاشف نے دلگیر لہجے میں کہا۔ "جلال! مجھے لگتا ہے کہ آرزو کے ساتھ ہے۔"

یہ سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ آرزو کہاں ہے؟ میں نے نارچ کی روشنی اور ڈوڑائی اور ذہن میں پہلچل مچاتے ہوئے اندیشے کچھ اور بھی سنگین ہو گئے۔ ہمارے لئے گواہی دی کہ آرزو بھی اس کھوہ میں موجود رہی ہے۔ اس کا ایک سینڈل ایک کپڑے کے پاس اوندھا پڑا تھا۔ کچھ ٹوٹی پھوٹی ہوئی چوڑیاں اور لباس کی چند دھجیاں بھی تھیں۔ میں نارچ لے کر دیوانہ وار کھوہ میں گھس گیا۔ کھوہ دس بارہ گز طویل رہی، آرزو اس میں موجود نہیں تھی۔ اس دوران میں کاشف نے دوسری نارچ بھی انہی کے چاروں طرف چکرانے لگے اور آرزو کو تلاش کرنے لگے۔ ہم کھوہ کے خطرناک تھا مگر جب وہ ہمیں کہیں نظر نہیں آئی تو ہم یہ خطرہ مول لینے کو بھی تیار تھے۔ مختلف زاویے سے پڑی تو ایک نشان دیکھ کر ہم دونوں بری طرح چونک گئے۔ یہ پاؤں کا ہم نے اسے مسلسل آوازیں دیں، مگر اپنی ہی بازگشت کے سوا کچھ سنائی نہیں دیا۔ نشان تھا۔ پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ آرزو کے پاؤں کا کاشف نے دلگیر لہجے میں کہا۔ "جلال! مجھے لگتا ہے کہ آرزو کے ساتھ ہے۔"

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان دونوں مرداروں میں سے کسی کا خون ہو؟“
کاشف نے سر ہلا کر تائید کی اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ نشان آگے بڑھے گا۔“

زمین آسمان میری نگاہوں کے روبرو گھوم رہے تھے۔ آرزو کے وہ الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے جو اس نے پولیس چوکی کے اسٹور روم میں مجھ سے کہے تھے۔

”جلال، اگر آپ نے میری نہ مانی..... تو میں قسم کھاتی ہوں، میں اپنی جان لے لوں گی..... میں قسم کھاتی ہوں۔ کیا اس نے بڑے بیچاری لہجے میں جو بات کہی تھی وہ سچ کر دکھائی تھی؟ میرے دل سے آواز آئی، اگر وہ مرگئی ہے تو پھر تمہارے زندہ رہنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔ ایک روتی سستی بے کار زندگی جینے سے بہتر ہے کہ تم بھی خود کو ابھی ختم کر ڈالو۔ اسی کھائی میں کود کر اپنے ہونے، کے دردناک احساس سے چھٹکارہ پالو۔ کاشف کی آواز میرے کانوں سے گھرائی تو میں جیسے چونک کر رہ گیا۔ ”چلو آؤ نیچے گھرائی میں چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

ہم تاریکی میں گرتے پڑتے نیچے کھائی میں پہنچے۔ قریباً دو گھنٹے میں دیوانوں کی طرح اس گرد و پیش میں گھومتا رہا۔ یہ ایک آبی گزرگاہ تھی۔ پانی اچھلتا کودتا شور مچاتا گزرتا تھا۔ گھرائی کہیں کم تھی کہیں تین چار فٹ تک تھی..... دو گھنٹے بعد کاشف مجھے واپس بلندی پر لے آیا۔ اب رات دس گیارہ بجے عمل تھا۔ بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔ سخت سردی میں ہم مسلسل اس تاریک جنگل میں چکراتے رہے۔ میرے پاؤں زمین کی بجائے جیسے کسی خلا میں پڑ رہے تھے۔ کسی وقت مجھے محسوس ہوتا جیسے میں رو رہا ہوں۔ دل کے اندر ایک آری سی مسلسل چل رہی تھی۔ گاہے بگاہے ہم آرزو کو آوازیں بھی دیتے تھے، لیکن وہ وہاں ہوتی تو ملتی۔ میرے دل کے اندر سے یہ آواز آنا شروع ہو گئی تھی کہ اس خوفناک کھائی کے کنارے پر پہنچ کر آرزو کی زندگی کا سفر ختم ہو چکا ہے۔

اب رات کی تاریکی دن کے اجالے میں بدلنے والی تھی۔ میری حالت غیر ہو رہی تھی۔ صرف دو دن پہلے جو ایک عجیب جوش و خروش سادل و دماغ میں بھرا گیا تھا اب اس کا کہیں نشان تک باقی نہیں تھا۔ ایک ناقابل بیان غم کا دھواں تھا جو بتدریج میرے سینے میں بھرتا اور پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ کاشف کا خیال تھا کہ اب اس مقام پر ہمارا زیادہ دیر رکنا مناسب نہیں۔ اس نے کسی نہ کسی طرح مجھے واپس چلنے پر مجبور کر دیا۔ کھوہ پر ایک آخری نظر ڈالنے کے بعد ہم نے آگے نکلنے کی تیاری کر لی۔ بارش میں بھیک کر وصی جان اور اس کے ساتھی کی لاشیں اور بھی بدبودار ہو گئی تھیں۔ میں نے موقعہ واردات سے آرزو کی

ہم ٹارچوں کی روشنی میں احتیاط سے آگے بڑھے۔ آگے بھی یہ خون آلود موجود تھا، لگتا تھا کہ آرزو کا ایک پاؤں بری طرح خون میں لتھڑا گیا ہے۔ یا یہ بھی ہے کہ یہ خون اس کے اپنے پاؤں سے ہی نکل رہا ہو۔ آگے جا کر پاؤں کا نشان زرد مہم ہو گیا لیکن صاف پہچانا جاتا رہا۔ ہم کھوہ سے نکل کر قریباً تیس چالیس میٹر طرف آگئے۔ ہم ڈھلوان پر چڑھے تھے ایک دم ہمیں یہ احساس ہوا کہ آگے نہ ہو گئی ہے۔ ہم سینکڑوں فٹ گہری ایک خوفناک کھائی کے کنارے کھڑے تھے۔ دل میرے سینے میں برف کا گولہ بن کر رہ گیا اور اس گولے سے ابھرنے والی بخ بڑے پورے بدن میں پھیل گئیں۔ خوفناک کھائی کے عین کنارے تک خون آلود پاؤں کا موجود تھا۔

ہماری ٹارچوں کے روشن دائرے ایک ساتھ کھائی کی گھرائی میں چکرائے کہیں نیچے پانی کے آثار تھے اور پانی کا ہلکا ہلکا شور بھی سنائی دیتا تھا۔ ”کیا آرزو مر گئی؟“ میرے ہونٹوں سے درد و کرب میں ڈوبی آواز نکلی۔ کاشف نے میرے کندھے تھام لئے۔ ”پانگل مت بنو۔ یہ کوئی قلم نہیں ہے۔ زندگی ہے اور آرزو بھی ایسی بے وقوف نہیں ہے کہ یوں حرام موت کو گلے لے۔ مجھے یقین ہے وہ یہیں کہیں ہوگی۔“

”اگر ہے تو پھر ملی کیوں نہیں۔“ میں بالکل بے دم سا ہو کر وہیں پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”ملے گی، ضرور ملے گی۔ یہاں اس کے پاؤں کے نشان ملنے کا مطلب یہ نہیں اس نے کود کر جان دے دی ہے۔“ وہ بول رہا تھا مگر اپنی آواز کا کھوکھلا پن یقیناً خود بھی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ کھڑا ہو گیا اور بے قراری کے عالم میں اپنی ٹارچ کے دائرے کو ارد گرد دینے لگا میں جانت تھا کہ وہ میری ڈھارس بندھانے کے لئے پاؤں کے کچھ اور ڈھونڈنا چاہ رہا ہے۔

ٹوٹی ہوئی چوڑیاں، اور لباس کی دھجیاں اٹھائیں۔ مجھے لگا کہ اس موقع پر کاشف نے کوئی شے اٹھائی ہے اور اپنے لباس میں رکھی ہے لیکن اس نے مجھے کچھ بتایا نہیں۔ بتانا مناسب نہیں سمجھ رہا تھا میں نے بھی پوچھنا ضروری نہیں سمجھا۔

ہم وہاں سے نکل آئے اور انتہائی دشوار گزار راستوں پر سفر کرتے ہوئے اس دور افتادہ پہاڑی بستی میں جانکے۔ پورے راستے میں ایک عجیب محض نے میزبانی اور حفاظت کا حق ادا کر دیا۔ اس کے ڈیرے پر دو تین رات نفل بردار رہا ہے۔ کوئی انسان..... یا جانور..... یا شاید ایک بلیک ڈاگ..... ظاہر ہے اس وقت میں آرزو کی تلاش بھی ہم نے جاری رکھی تھی۔ پولیس کی مار سے اور مسلسل سے ہم دونوں کے پاؤں سو جے ہوئے تھے۔ لباس بھی خستہ حال ہو گئے تھے۔ کاشف پہاڑی تھا۔ ہم اپنی پناہ گاہ میں زیادہ محفوظ ہو گئے تھے۔ راجا رات دن آرزو کی تلاش میں پولیس کی رات نفل راستے ہی میں پھینک دی تھی، اب ہمارے پاس صرف ڈی ایس تھا۔ اس کا وعدہ تھا کہ جو نمبی اسے کوئی کھوج یا اشارہ ملا وہ ہمیں فوراً اطلاع پہنچائے ریاض ساہی کا پستول تھا۔

اس دور افتادہ پہاڑی بستی میں ہم نے اپنا تعارف بھٹکے ہوئے ہائیکرز کے طریقہ کی چھوٹی سے چھوٹی کرن بھی نہیں چمک سکی۔ کرایا۔ اس بستی میں اپنا حلیہ درست کرنے کے بعد ہم ایک قصبے تک کیسے پہنچے اور وہاں سے کاشف نے اپنے صحابی دوست یوسف راجا سے رابطہ کر کے اسے کیسے قصبے میں بلانے جس طرح گزارا تھا یہ مجھے ہی معلوم تھا۔ غم کا ایک کوہ گراں تھا جو رات دن میرے ایک لمبی کہانی ہے۔ بہر حال اس لمبی کہانی کا لب لباب یہ ہے کہ راجا نے واپس ایبٹ آباد و جان کو کچل رہا تھا۔ کئی بار جی میں آئی کہ اپنی جان لے لوں۔ یہ ایک ہفتہ سالوں پر جا کر (جو وہاں سے قریباً تیس میل دور تھا) لاہور میں کاشف کے والد کو فون کیا اور انہمازی تھا اور اگر سال گزارنا پڑتے تو خبر نہیں کیسے گزرتے۔ میری شیو بڑھ چکی تھی، نہ تمام صورت حال بتائی۔ کاشف کے والد کے بردار نسبتی عبداللہ صاحب محکمہ پولیس ہاس کا ہوش تھانہ کھانے پینے کا۔ میرا دل ہر وقت اندر سے روتا رہتا تھا اور پکارتا رہتا تھا ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ ان کا تعلق وفاقی پولیس سے تھا۔ کاشف کو پختہ یقین تھا کہ آئندہ میں آرزو کی صورت نہیں دیکھ سکوں گا۔ وہ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ گئی ہے۔ اگر مقامی پولیس کا سر پھرا ڈی ایس پی ریاض ساہی انہیں اس منحوس پولیس چوکی میں خود میاں سے نکلنا چاہتا تھا اور اس روئے زمین کے چپے چپے پر اسے ڈھونڈنا چاہتا تھا صرف ایک فون کرنے کی اجازت دے دیتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا جواب ہوا تھا۔ بہرہائیں کاشف، اکبر اور راجا میرے راستے کی دیوار تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس چار دیواری اب بھی کاشف کے والد صاحب کچھ نہ کچھ کر سکتے تھے۔ کم از کم آرزو کے اہل خانہ اسے باہر قدم رکھتے ہی میں ریاض ساہی اور انسپکٹر بابر کے عقوبت خانے میں نظر آؤں گا۔ اس کی سہیلی انیلا وغیرہ کی جان تو ریاض ساہی سے چھڑا ہی سکتے تھے۔ راجا نے ایک گنہگار کی وساطت سے ہمیں باہر کے حالات کی تھوڑی بہت خبر ہوتی رہتی تھی۔ کاشف کے کال کے ذریعے مقامی پولیس کو یہ ”خوشگوار“ اطلاع بھی دے دی کہ ان کا ڈی ایس ایبٹ نے بھاگ دوڑ کر کے آرزو کی دوست انیلا کو ریاض ساہی کے چنگل سے نکال لیا تھا، اندازاً فلاں مقام پر جیپ سے بندھا ہوا تھا، اور فلاں مقام پر سب انسپکٹرز وحسی جان اور انہمازی اب وہ لاہور کے ایک اسپتال میں زیر علاج تھی۔ آرزو کے خلاف اپنے شوہر ڈاکٹر کا ساتھی حوالدار کئی پھٹی حالت میں پائے جاتے ہیں۔

..... راجا نے ان حالات میں ہماری توقع اور اپنی ہمت سے بڑھ کر ہماری مدد وہ جانتا تھا کہ پولیس پاگلوں کی طرح ہمیں اس علاقے میں تلاش کرتی پھر رہی ہے۔ اپنے ایک آڑھتی دوست کے ٹرک میں چھپا کر ہمیں قریبی قصبے حویلیاں میں لے آیا۔ اس عمارتی لکڑی کے اس آڑھتی نے ہمیں اپنے محفوظ ڈیرے پر پناہ دے دی۔ اکبر نامی شخص نے میزبانی اور حفاظت کا حق ادا کر دیا۔ اس کے ڈیرے پر دو تین رات نفل بردار وقت موجود رہتے تھے۔ اکبر نے چھاتی ٹھونک کر کہا۔ ”کسی پولیس والے کی اتنی بات نہیں کہ میرے ڈیرے کے پاس سے بھی گزرے۔“ ہمیں اکبر کے سپرد کر کے راجا نے ہم سے قطع تعلق کر لیا تھا اور ایک لحاظ سے یہ کاشف پہاڑی تھا۔ ہم اپنی پناہ گاہ میں زیادہ محفوظ ہو گئے تھے۔ راجا رات دن آرزو کی تلاش میں پولیس کی رات نفل راستے ہی میں پھینک دی تھی، اب ہمارے پاس صرف ڈی ایس تھا۔ اس کا وعدہ تھا کہ جو نمبی اسے کوئی کھوج یا اشارہ ملا وہ ہمیں فوراً اطلاع پہنچائے ریاض ساہی کا پستول تھا۔

اخبار میں کچھ اس سے ملتی جلتی خبر بھی شائع ہوئی تھی ”آرزو نے اپنے آشنا جلال کے پر شوہر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔“ ایک اخبار نے لکھا کے لزمہ نے بڑی ہوشیار اور اس سارے معاملے کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی ہے..... اب دو پڑھنے سے صاف انکار کر دیا۔ کچھ دیر بعد شاہ جی کی طرف سے فرمان آ گیا کہ ہم فوراً یہاں سے چلے جائیں ورنہ اپنے نقصان کے ہم خود مے دار ہوں گے۔ بڑی مایوسی کے عالم میں ہم اپنی پناہ گاہ پر واپس پہنچ گئے۔

اس سے دو روز بعد کاشف اکیلا شاہ جی کی طرف گیا، مگر ایک بار پھر ناکامی ہوئی، شاہ جی نے کاشف کو صورت تک نہیں دکھائی اور کاشف جس طرح منہ سرپیٹ کر گیا تھا اسی طرح واپس آ گیا۔ جو خبریں ہمارے ارد گرد سے موصول ہو رہی تھیں، ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ پولیس ہمارے گرد گھیرا تنگ کر رہی ہے اور اگر ہم یہیں مقیم رہے تو نہ صرف خود پکڑے جائیں گے بلکہ ہماری وجہ سے اکبر بھائی بھی زبردست رگڑے میں آجائے گا۔

ایک روز آدھی رات کو جب زبردست بارش ہو رہی تھی ہمارے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑ مارے مارے پھر رہے تھے۔ بڑے بھائی کو بھی ایک دو دن حوالات میں رہنا پڑا تھا۔ آرزو کی والدہ آٹنی تابندہ کے متعلق معلوم ہوا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ وہ دو دن بھاگنے کے بعد اب جوڈیشل ریٹائرڈ پر جیل میں تھیں۔

ایک دن میں نے کاشف سے کہا۔ ”یار! پتہ نہیں کیوں دل کرتا ہے کہ ایک بار جی صاحب سے ملا جائے۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ پیر صاحب جن کے ڈیرے پر آٹنی کو تم نے گھنٹرو بانڈ دھال ڈالتے دیکھا تھا؟“

”ہاں..... پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ وہ ہمیں آرزو کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے، مل لیں گے، مگر اس معاملے کو ذرا ٹھنڈا ہو لینے دو۔ یہ نہ ہاں نکلے ہی دھر لے جائیں۔“

”مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا کاشی! میرے دماغ کی نیس پھٹ جائیں گی میں نے روہانسی آرزو میں کہا۔“

کاشف نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اگلے روز ہم اکبر بھائی کے ٹرک میں چھپ کر ایبٹ آباد گئے، اور اسی طرح پچان لیا۔ اس نے بھی مجھے پچان لیا اور پکڑنے کی کوشش کی۔ میں بھاگنے لگا تو انہوں نے

”تمہارا یہ ٹھکانہ پولیس کی نظر میں آچکا ہے۔ میں یہاں پہنچا تو دوسادہ پوش پولیس والے ڈیرے سے باہر فقیروں کے بھیس میں موجود تھے۔ میں نے ان میں سے ایک کو پچان لیا۔ اس نے بھی مجھے پچان لیا اور پکڑنے کی کوشش کی۔ میں بھاگنے لگا تو انہوں نے

گولی چلا کر مجھے گرا لیا، اس دوپٹے میں اکبر بھائی بھی پہنچ گیا۔ اس نے ایک پولیس دار کے پیٹ میں خنجر مار کر اسے زخمی کر دیا اور اس کا پستول چھین لیا، دوسرا بھاگنے کا میاں ہو گیا ہے۔“

”اوہ مائی گاڈ۔“ کاشف نے سر پکڑ لیا۔

”اب کیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ کراہتا ہوا راجا کوئی جواب دیتا، دروازہ دھماکے سے کھلا اور آخان اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں لوڈز ریو اور ایک چھوٹا سا سفری تھیلا تھا۔ ”چلو آؤ امارے ساتھ۔“ اس نے ہم تینوں سے مخاطب ہو کر تیزی سے کہا۔

”مگر کہاں؟“

”یہ سوالوں کا وقت نہیں ہے بھئی۔ بس نکلو یہاں سے۔“

ہمارا سامان ہی کیا تھا۔ روز مرہ استعمال کی چند چیزیں تھیں وہ ہم نے جیبوں میں ٹھونسیں اور ڈیرے کے عقبی دروازے سے اکبر بھائی کے ساتھ باہر آ گئے۔ زخمی راجا ایک طرف سے میں نے اور دوسری طرف سے اکبر بھائی نے سہارا دے رکھا تھا۔ دوپٹے دھار بارش کا سلسلہ جاری تھا۔ گلی میں پہنچتے ہی ہمارے لباس بھی راجا اور اکبر بھائی کی طرح شرابور ہو گئے۔ ہم یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہاں عمارتی لکڑی سے بھرا ہوا ایک ٹرک کھڑا ہے۔ دو مزدور قسم کے صحت مند پٹھان بھی یہاں موجود تھے۔ اکبر نے میرے اور کاشف کے ساتھ مل کر پہلے زخمی راجا کو ٹرک پر چڑھایا پھر ہمیں بھی چڑھنے کی ہدایت کی۔ ٹرک کے اندر لکڑیوں کے بیچوں بیچ ایک کشادہ خلا موجود تھا۔ ہم باری باری اس میں اتر گئے۔ اکبر بھائی بھی ہمارے درمیان آ گیا۔ ٹرک پر موجود صحت مند مزدوروں نے جلدی جلدی لکڑی کے سیلپر خلا کے اوپر برابر کر دیئے۔ اب ہم ایک ایسے تہ خانے میں تھے جو چاروں طرف سے بند تھا۔

دیوار کی عمارتی لکڑی سے بھرا ہوا یہ ٹرک ”حویلیاں قصبے“ کی اس سڑک سے چلا پھر چلتا ہی چلا گیا۔ خدشوں اور اندیشوں کی دھول سے اٹا ہوا وہ ایک طویل..... بنا طویل سفر تھا۔ رات کا بقیہ حصہ اور اگلے دن بھی ہم نے چلتے ہوئے گزارا۔ اس دوران میں صرف ایک دو جگہ ٹرک تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے رکا تھا۔ ہم دوپہر کے وقت لاہور

سڑک سے جانا پہچانا شور ہمارے کانوں میں بڑ رہا تھا لیکن جانی پہچانی سڑکوں اور صورتوں کو ہم دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ہم ایک تاریک خلا میں بند تھے اور ہمارے درمیان ایک زخمی تھا جو مسلسل کراہ رہا تھا۔ رات کو ہم نے ملتان کے کسی ڈرائیور ہوٹل میں دو گھنٹے قیام کیا۔ ہمارا قیام اسی تاریک خلا میں رہا۔ ٹرک کا ڈرائیور اور اس کا بیٹا موقع محل دیکھ کر ہمیں کھانا پانی اسی خلا میں پہنچا رہے تھے۔ اس سفر کی مکمل روئیداد بیان کی تو یہ خاصی طویل ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ ہم حویلیاں کی اس سڑک سے روانہ ہونے کے قریباً اڑتالیس گھنٹے بعد کراچی پہنچ گئے۔ اس دوران میں فقط دو بار ہی ڈرائیور نے ہمیں باہر نکالا تھا اور دونوں مرتبہ یہ آزادی ہمیں رات کے وقت کسی دیرانے میں ملی تھی۔

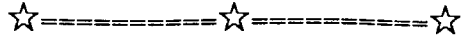
بعد کے دو چار دنوں میں جو واقعات پیش آئے وہ بھی میں مختصراً ہی بیان کرنا چاہتا

ہوں۔ کراچی میں ہمارا قیام پٹھان بھائیوں کے ایک چھوٹے سے ڈیرے پر ہی رہا..... یہاں اکبر بھائی نے ایک ڈاکٹر کا انتظام کر کے ڈیرے پر ہی راجا کی پنڈلی سے گولی نکلوائی۔ ضرورت کی کچھ چھوٹی موٹی اشیاء بھی ہم نے یہیں سے خریدیں۔ اخبار کے ذریعے ہمیں حالات کا علم ہو رہا تھا۔ اکبر بھائی نے پٹھانی روایت پر عمل کرتے ہوئے ”پناہ دینے“ اور ہر قیمت پر یہ ڈسے داری نبھانے کی عمدہ مثال قائم کی تھی۔ بہر طور پولیس کا جو ہیڈ کانسٹیبل اکبر بھائی کے دار سے زخمی ہوا تھا وہ اسپتال جا کر جانبر نہیں ہو سکا تھا۔ کیس نے اب ایک تاریخ اختیار کر لیا تھا۔ پولیس ہمارے ساتھ ساتھ اب راجا اور اکبر بھائی کو بھی ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ تھانوں اور چوکیوں میں دور دور تک ہماری تصویریں لگ چکی تھیں۔ اکبر بھائی کا آگے پیچھے کوئی نہیں تھا، یسرا کیلا آدمی تھا وہ..... ایک ٹرک ایک مکان اور آٹھ دس لاکھ کا سرمایہ جو لکڑی کے کام میں لگا ہوا تھا، یہی اس کی کل دنیا تھی۔

ایک روز ہم چاروں پلاننگ کے مطابق صبح منہ اندھیرے اٹھ گئے۔ اکبر خان کے ایک جاننے والے کی ”مزدو لوڈر“ ڈیرے پر پہنچی۔ ہم لوڈر میں بیٹھے اور ڈیڑھ گھنٹے کے سفر کے بعد سمندر کے کنارے ایک دیران مقام پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک بڑی لانچ موجود تھی۔ لانچ میں چار مسافر اور بھی موجود تھے۔

لانچ والوں کے ساتھ لین دین کے معاملات اکبر خان نے پہلے ہی طے کر لئے تھے۔ پے منٹ وغیرہ بھی ہو چکی تھی۔ سپیدہ سحر نمودار ہونے سے قریباً ایک گھنٹا پہلے لانچ ہمیں

لے کر اپنے طویل سفر پر روانہ ہو گئی۔ ہمارا رخ جنوب مشرق کی طرف تھا اور ہم ساحل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہمیں کاٹھیا واڑ کے قریب سے گزرتے ہوئے بحرِ عرب کی لہریں تھیں جو ہم راہِ گم کردہ مسافروں کو نامعلوم منزل کی طرف لے رہی تھیں۔



سمندر کا سفر بھی عجیب ہوتا ہے۔ انسان اپنے ارد گرد سے کٹ کر رہ جاتا ہے۔ کوئی منظر نہیں کوئی راستہ نہیں، نہ سنگ میل کا نشان نہ کوئی کارواں سرائے۔ بس سفر ہی سفر اور آسمان اور نیچے پانی..... کہیں جب کسی ساحل کی جھلک یا بستی کی روشنیاں نظر آتی ہیں تو بڑی دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ ہم نے قریباً چار دن تک اسی طرح بغیر رکے سفر کیا۔ لالچ والے اپنے کام کے بڑے ماہر اور ہوشیار لوگ تھے۔ وہ خطرے کی بو میلوں دور سے سونگھ لیتے تھے۔ جو نہی انہیں کوسٹ گارڈز وغیرہ سے خطرہ محسوس ہوتا تھا ہمیں فوراً لالچ کے تہ خانے میں لے جا کر ایک سلائڈنگ تختہ ہمارے اوپر برابر کر دیتے تھے، اس تختے کے اوپر بت سا کاٹھ کباڑ پڑا رہتا تھا۔ اس کاٹھ کباڑ میں جالے لگے ہوئے تھے اور ان جالوں میں مردہ کھیاں جھولتی تھیں۔ اس کاٹھ کباڑ کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے نیچے ایک راستہ موجود ہے۔ جس تہ خانے میں ہمیں اتارا جاتا تھا وہ بھی اپنی مثال آپ تھا۔ اس تہ خانے کی چھت کی اونچائی فرش سے فقط دو فٹ تھی۔ اس دو فٹ کے خلا میں ہم پشت کے بل یا پیٹ کے بل ریگ کر داخل ہوتے تھے اور پھر دم سادھ کر بڑے رہتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ہم قبر میں ہیں اور ہمارے اوپر تختے رکھ کر مٹی ڈال دی گئی ہے۔

جو چند سال پہلے ڈلموزی میں لکڑی کا کاروبار کرتے تھے، اکبر خان کے دوست تھے، کالی کٹ میں ہماری پناہ گاہ راجے سنگھ کا ڈیرہ ہی تھا۔ راجے سنگھ لکڑی کا کام چھوڑ چکا تھا۔ اب وہ سالہ جات کا کام کرتا تھا۔ وہ سری لنکا سے تھوک کے حساب سے سالہ جات لاتا تھا اور جنوبی انڈیا کے کئی شہروں میں سپلائی کرتا تھا۔ یہاں اس کا کاروبار ٹھیک ٹھاک جما ہوا تھا اور خاصا اثر و رسوخ بھی تھا۔ راجے سنگھ کا ٹھکانا ہمارے لئے بہترین پناہ گاہ ثابت ہوا۔ یہاں ہمیں نہ صرف مکمل آرام ملا بلکہ تحفظ اور سلامتی کا احساس بھی ہوا۔ راجے سنگھ نے اپنے تعلقات استعمال کئے اور چند دن کے اندر ہمارے لئے سفر کے کاغذات تیار کر دیے اس کام کو راجے سنگھ کا کارنامہ ہی کہنا چاہئے۔ یہ کاغذات فرضی ناموں سے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یہ جعلی کاغذات تھے مگر تیار کرنے والوں نے ان میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ راجے سنگھ کو سو فیصد یقین تھا کہ ہم ان کاغذات کے ذریعے بہ آسانی تھائی لینڈ پہنچ سکتے ہیں۔ تھائی لینڈ میں راجے سنگھ کے کئی ہم مزاج دوست موجود تھے۔ ہم وہاں انڈیا کی نسبت کہیں زیادہ محفوظ رہ سکتے تھے۔ ہم کالی کٹ سے بنکاک روانگی کے لئے بالکل تیار تھے۔ جب اتفاقاً کاشف اور اکبر خان کے پاسپورٹ بمعہ ٹکٹ وغیرہ گم ہو گئے۔ راجے سنگھ نے بتایا کہ اب ہمیں دس پندرہ دن مزید رکننا پڑے گا۔

میرے لئے کالی کٹ میں رکننا بڑا دشوار ہو رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ہم جلد سے جلد یہاں سے نکل جائیں۔ انسان کو جانے کی جلدی تب ہوتی ہے جب اسے کہیں پہنچنا ہو۔ مجھے کہیں جانا نہیں تھا۔ پھر بھی جانے کی جلدی تھی۔ بس عجیب سی بے کلی تھی جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ بنکاک پہنچ کر بھی میں شاید دو چار دن ہی سکون سے رہ سکوں گا، پھر دل چاہے گا کہ کہیں اور نکل جاؤں..... کسی اور جانب چل پڑوں۔ انگارے سے تھے جو میرے سارے بدن میں دہکتے رہتے تھے اور مجھے کسی پل کسی جگہ قرار نصیب نہیں تھا..... میرا کچھ کھو گیا تھا اس کھونے سے میرے اندر ایک ایسا خلا پیدا ہوا تھا جس کی کوئی انتہا نہیں تھی..... میری آنکھوں کے سامنے وہ رہ کر ایک خون آلود پاؤں کا نقش آتا تھا۔ وہی نقش جو میں نے ایبٹ آباد کی نواحی پہاڑیوں میں دیکھا تھا۔ وہ نقش کھوہ کے اندر سے نکلا تھا اور پھر ایک گہری جان لیوا کھائی کے عین کنارے پر پہنچ کر ختم ہو گیا تھا۔ یہ نقش خاموشی کی زبان میں چلا چلا کر اعلان کر رہا تھا کہ آرزو کی زندگی

ایسے میں اکبر خان لالچ والوں کو پشتوں میں خوب گالیاں سنا تا تھا۔ بہر حال اگر گالیوں میں غصہ کم اور تفریح زیادہ ہوتی تھی۔ اکبر خان ہر حال میں خوش رہنے والا تھا۔ کراچی میں شروع کے دو تین دن اس نے پریشانی میں گزارے تھے لیکن پھر سارا ہر مندیوں پر اپنی نسواری کی طرح تھوک دی تھیں۔ سب کچھ بھول گیا تھا۔ یہ بھی کہ ہماری کڑتے کرتے اس کے ہاتھوں ایک پولیس والا قتل ہو چکا ہے اور اب وہ ہماری ہی ایک مفروز قاتل کی حیثیت رکھتا ہے..... راجا ذرا اندروں میں شخص تھا۔ وہ اکثر بیٹھے ارد گرد موجود لوگوں سے کٹ جاتا تھا اور گہری سوچ میں گم نظر آنے لگتا تھا۔ میں اس کے لمبے بال اس کے چہرے پر جھولتے تھے اور آنکھیں مظاہر قدرت میں کھلتی جاتی تھیں۔ وہ گاہے گاہے ایک نوٹ بک کے اندر اس سفر کے بارے میں نوٹس وغیرہ لیتا رہتا تھا۔

ہماری پہلی منزل انڈیا کا ساحلی شہر کالی کٹ تھا۔ لالچ نے ہمیں ایک ویران ساحل نصف شب کے وقت اتارا۔ لالچ کو کنارے پر لگانے کی بجائے انہوں نے سمندر میں روک دیا اور ہمیں اترنے کا حکم جاری کیا۔ یہاں پانی گہرا تھا اور مسافروں میں سے دو ایسے تھے جنہیں تیرنا بالکل نہیں آتا تھا۔ ان میں سے ایک راجا تھا۔ اسے تیرنا آتا ہی نہیں تھا۔ بھی زخمی پنڈلی کی وجہ سے اس کے لئے ممکن نہیں تھا کہ ڈیڑھ دو سو میٹر تیر کر تھکے میں پہنچتا۔ اکبر خان نے لالچ والوں سے کہا کہ وہ ہمیں کچھ اور آگے لے جائیں تاکہ چل کر کنارے تک پہنچ سکیں۔ لالچ والوں نے یہ بات ماننے سے انکار کیا اور بتایا کہ آگے لے جانے میں سخت خطرہ ہے۔ ہم نے اصرار کیا تو لالچ والوں کا رویہ سخت ہو گیا۔ ہر صورت ہمیں اتارنا چاہتے تھے اور فوراً اتارنا چاہتے تھے۔ ہمیں خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں اسلحہ وغیرہ نکال کر ہمیں زبردستی سمندر میں نہ دھکیل دیں۔ اس موقع پر اکبر خان نے ذرا تھل مزاجی اور معاملہ فہمی کا ثبوت دیا۔ اس نے کہہ سن کر لالچ والوں سے دعا بھری ٹیو میں حاصل کر لیں۔ ان ٹیو میں کی مدد سے ہم راجا اور ایک ساتھی مسافر کو ماہی پر لے آئے۔

کہا جاتا ہے کہ سردار حضرات دنیا کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ کالی کٹ بھی سردار حضرات موجود تھے۔ ایسے ہی ایک سردار صاحب جن کا نام راجے سنگھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں ہی تھا جب میرے ”حالات“ نے انہیں بیمار کر دیا تھا۔ اب کچھ خبر نہیں تھی کہ ان کا کیا حال ہے۔ امی ابو اور نٹ کھٹ رومی کے چہرے بھی میرے تصور کو زخمی کرتے رہتے تھے۔ میں نے چاہا تھا کہ خط یا ٹیلیفون وغیرہ کے ذریعے ان سے رابطہ کیا جائے مگر کاشف اور اکبر خان کے خیال میں یہ ٹھیک نہیں تھا۔ کاشف کا خیال تھا کہ جب تک ہم تھائی لینڈ نہیں پہنچ جاتے ہمیں اس طرح کا کوئی رابطہ قائم نہیں کرنا چاہئے۔ وہ سب میرے لئے..... صرف میرے لئے مصیبتیں جھیل رہے تھے۔ میں نے پلک جھپکتے میں ان کے لئے خطرات کے پہاڑ کھڑے کر دیئے تھے، ان کی زندگیوں کو درہم برہم کر ڈالا تھا، اب ان کے لئے مزید کوئی خطرہ مول لینا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ لہذا میں نے پاکستان میں کسی سے رابطہ کرنے کا خیال ذہن سے بالکل نکال دیا تھا۔

بالآخر پندرہ بیس دن کی تاخیر کے بعد اکبر خان اور کاشف کے کاغذات پھرتیار ہو گئے، ہم اپنے دل میں راجے سنگھ کی مہمان نوازی کی ناقابل فراموش یادیں لئے کالی کٹ سے بنکاک پہنچ گئے۔ بنکاک ایک شہر ہزار داستان ہے۔ دنیا بھر سے سیاح یہاں کچھ چلے آتے ہیں۔ ڈانس ہال، نائٹ کلب اور عشرت کدے اس شہر کی پہچان ہیں۔ انسان اس ہنگامہ پرور شہر میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہاں بھی راجے سنگھ کے ایک گہرے دوست سلطان تایا نے ہماری میزبانی کی۔ سلطان تایا یہاں ایک اشتہاری کمپنی چلا رہا تھا۔ اس کے علاوہ ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش وغیرہ سے جو فلمی یونٹ شوٹنگ وغیرہ کے لئے یہاں آتے تھے سلطان تایا ان کی رہنمائی بھی کرتا تھا۔ ان کو ایکسٹرا اداکار اور سازو سامان مہیا کر کے وہ ہزاروں ڈالر کمالیتا تھا۔ اس نے بنکاک کے وسطی علاقے میں ہوٹل کا ایک شاندار سوٹ ہمارے لئے غیر معینہ مدت کے لئے بک کر دیا تھا، ہم زیادہ تر وقت سوٹ کے اندر ہی گزارتے، ہاں کبھی کبھی میں کاشف اور اکبر خان سیر کرنے کے لئے نکل جاتے۔ اکبر خان سرراہ نوجوان تھائی لڑکیوں کے بے ہودہ لباس دیکھتا تو ناک بھونچتا۔

”یار! یہ کوئی عورتیں ہیں۔ امارے بس میں ہو تو ان سب کو ٹوپی والا سفید برقعہ پہنائے اور جو شادی کے قابل ہیں ان کا شریف بندوں کے ساتھ دو دو بول پڑھو ادا۔“

کاشف کہتا۔ ”یہ اس ٹائپ کی عورتیں نہیں ہیں اکبر بھائی۔ یہ تو آزاد تتلیاں

کا سفر اس کھائی کے کنارے تک پہنچ کر ختم ہو چکا ہے۔ اب میں اسے کبھی نہ دیکھ گا۔ میرے سارے آنسو، سارا انتظار، بجر کی ساری سسکیاں اور جان لیوا راتوں کی گردنیں اب بیکار ہیں۔ ان آنسوؤں گردنوں اور جاں گسل انتظار کا صلہ دینے کے کوئی میرے پاس نہیں آئے گا، کوئی اپنی مہربان نگاہوں سے میرے رستے ہوئے زخم مرہم نہیں رکھے گا۔ وہ مجھے بجر دوام دے کر لامتناہی فاصلوں پر جا چکی ہے۔ جب میں سوچتا تھا تو فوراً ذہن میں خیال آتا تھا کہ میں زندہ کیوں ہوں۔ ایک پڑنداباز گزارنے سے پہلے ہی مر کیوں نہیں جاتا..... جب خود کشی کا خیال ذہن میں آتا ہے عین اس وقت دل کے اندر کہیں بہت گہرائی سے اس کی ایک کرن پھوٹتی تھی۔ سارے الفاظ میرے ذہن میں آتے تھے جو کاشف نے اکبر خان نے اور راجا نے اب میری تسلی تھی کے لئے کہتے تھے، وہ ہزاروں لاکھوں الفاظ گہری تاریکی میں امیر چھوٹے چھوٹے چراغوں کی طرح روشن ہو جاتے تھے۔ پھر ان چراغوں کے درمیان اور بڑا چراغ جل اٹھتا تھا۔ اس چراغ کے گرد ایک پراسرار سیاہ ہالہ سا نظر آتا تھا۔ یہ اس اسرار کا چراغ تھا جو ان تمام واقعات میں موجود تھا، اور ان واقعات کو ناقابل بناتا تھا۔ میں اس انداز سے سوچتا تھا تو خیال آتا تھا۔ عین ممکن ہے کہ جس طرح یہ واقعات ہماری سمجھ سے بالاتر رہے ہیں، اس طرح آرزو کی موت کا واقعہ بھی ہماری سمجھ سے بالاتر ہو۔ کوئی ایسی انہونی ہو گئی ہو جس نے آرزو کو مجھ سے چھین کر بھیج دیا۔ آخر اس سے پہلے بھی تو دو ایسی ہی انہونیاں ہو چکی تھیں۔ لاہور میں نجیب کے آرزو کی شادی اور اس کے بعد ایبٹ آباد میں ڈاکٹر رفیق کے ساتھ شادی۔ دونوں میں نے سمجھا تھا کہ اب میرے اور آرزو کے درمیان ناقابل عبور فاصلہ حاصل ہو گیا مگر دونوں مرتبہ حالات نے ایسا پلٹا کھلایا تھا کہ سب کچھ اٹھل پٹھل ہو گیا تھا۔ وقت سمندر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے سامنے بیٹھ کر میں دور شمال مغرب کی دیکھتا۔ لاہور اور ایبٹ آباد کی گلیوں میں گھومنے والا ایک پراسرار کالا کتا میری نگاہوں کے سامنے آجاتا۔ نہ جانے وہ کتا اب کہاں تھا مگر اس کا خیال ہر جگہ میرے ذہن سے چھوٹتا تھا..... جب لاہور کے گلی کو چے یاد آتے تو پھر اپنے پہاڑوں کے چہرے بھی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ میں جانتا تھا کہ بھائی سمن مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ ابھی میں

”کوئی تیلی شلی نہیں۔ جب پیچھے تین چار بچوں کا لائن لگ جاتا ہے تو سب اس کے ساتھ ساتھ ان آخری الفاظ نے بھی جو میں نے ایک دو دن بعد آرزو کے ہونٹوں سے سنے تھے۔ پولیس چوکی ہی کے کسی کمرے میں آرزو کسی پولیس اہلکار سے مخاطب کا پرکٹ جاتا ہے۔“

اکبر خان جتنی دیر ہمارے ساتھ رہتا ہمیں ناک کی سیدھ میں دیکھنے کی ہدایت ہوئی تھی۔ ”مجھے جانے دو، میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میں یہاں نہیں رکوں گی۔ میں کسی ناچ گھریا کلب کے پاس سے گزرنا بھی اسے گوارا نہیں تھا۔ اکبر خان کی ان باتوں سے بھی زیادہ عجیب اس کا لہجہ تھا۔ وہ جیسے گہری نیند میں بول پابندیوں کی وجہ سے کسی کسی وقت کاشف سے ہوٹل میں راجا کے پاس ہی چھوڑ دی تھی۔ ایک اضطراب اور بیجان تھا اس کے لہجے میں۔

میں نے تنہائی میں کاشف سے کئی بار آرزو کے ان آخری الفاظ کا ذکر کیا تھا۔ میں اس تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ مجھے کسی ٹائٹ کلب یا دوسری تفریح گاہ میں لے گیا۔ وہ مجھے کاشف کو بتایا تھا کہ آرزو کلب دلجوئی کے صبح الدماغ شخص کا نہیں تھا۔ وہ جیسے کسی ہم خوب سگریٹ پھونکتے ساٹ ڈرنکس پیتے اور اپنے ارد گرد پھیلے دھوئیں میں اس آسماں کی خواہش ہوتی کہ میں اس ماحول میں گم ہو جاؤں۔ کاشف کو دیکھتے۔ کاشف کی طرف سے میرا دھیان ہٹا چاہتا تھا جو اسے اندر مجھے سوکھی لکڑی کی طرح جلا رہا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ایک شاید وہ اس طریقے سے اس بے پناہ غم کی طرف سے میرا دھیان ہٹا چاہتا تھا جو اسے اندر مجھے سوکھی لکڑی کی طرح جلا رہا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ایک کار کوشش کر رہا ہے۔ وہ ساری دنیا کی رنگینیاں اور خوشیاں بھی میرے سامنے ڈھیر کر کے اس غم کی طرف سے میرا دھیان ہٹا نہیں سکتا تھا۔ وہ غم تو میرے جسم کا حصہ تھا۔ آرزو سے آخری ملاقات کا منظر ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے رہتا تھا۔ چوکی کے ایک سال خوردہ اسٹور روم میں، میں نے آرزو سے جو گفتگو کی تھی اسے ایک لفظ میں اپنے ذہن میں سینکڑوں مرتبہ دہرا چکا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ 14 اگست کی رات تھی جب ہم نے ایک ”پی سی او“ کے دھڑکتے دل کے ساتھ پاکستان فون کیا۔ یہ فون میرے گھر کا تھا۔ فون اٹھانے والی میری بیوی بھالی سمن تھیں۔ قریباً دو مہینے کے بعد یوں اچانک میری آواز سن کر وہ ششدر رہ گئیں۔ کئی لمبے تک تو ان سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ پھر گلوگیر آواز میں انہوں نے کہا۔

”تم نے ہم سب کو جیتے جی مار دیا ہے جلال۔ تم نے یہ کیا کیا ہے، ہم سب کے ساتھ؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا بھالی۔ میری قسمت میں یہی تھا کہ میں آپ سب سے دور ہو جاؤں۔ ہم بے گناہ پکڑے گئے تھے، ڈاکٹر رفیق کے قتل سے ہمارا دور کا تعلق بھی نہیں تھا۔ آپ تو جانتی ہی ہیں، کیا آپ کا میاں مٹھو قاتل ہو سکتا ہے۔ کیا رومی کا چاچو کسی کی جان لے سکتا ہے؟“

”لیکن تم تھانے سے کیوں بھاگے۔ کیوں پولیس مقابلے کا اتنا بڑا الزام اپنے سر لیا۔ اب تو تم پر اور تمہارے ساتھیوں پر پولیس والے کے قتل کا الزام بھی لگ چکا ہے۔“

”تھانے میں ہم پر بہت زیادہ ظلم کیا گیا بھالی۔ جب سب کچھ برداشت سے باہر ہو گیا تو ہم نے تھانے سے بھاگ کر اپنی جان بچائی۔“

”جو کچھ بھی ہوا لیکن ہو تو گیا۔ اب وہ لوگ تمہیں اور کاشف کو پھانسی پر چڑھائے اس واقعے نے بے شمار مرتبہ میرے تصور کے دروازے پر دستک دی

بغیر نہیں چھوڑیں گے..... ت..... تم کہاں سے بول رہے ہو؟“

”ہمت دور سے بھابی۔“

تھائی لینڈ میں سلطان تایا کے ہاں ایک ماہ گزارنے کے بعد ہم سنگاپور چلے گئے۔

سلطان تایا کاروبار سنگاپور میں بھی تھا۔ وہ ہمارے ساتھ ہی تھائی لینڈ سے سنگاپور پہنچا تھا۔

سنگاپور میں بھی ہمیں ہر طرح کی سہولتیں حاصل رہیں۔ کاشف نے راجے سنگھ کے تعاون

سے ایک موٹی رقم بھی منگوائی تھی۔ یہ رقم کاشف کے والدین نے بھجوائی تھی۔ اس کے

علاوہ راجے سنگھ بھی یاروں کا یار تھا۔ وہ ہر گھڑی ہم سے ہر قسم کے تعاون کے لئے تیار

رہتا تھا اور اس میں مالی تعاون بھی شامل تھا۔ راجے سنگھ کو اس بات کا بے حد افسوس بھی

تھا کہ ہم سب سنگین کیس میں پھنس کر یوں در بدر بھٹکنے پر مجبور ہیں۔ کاشف اور اکبر

خان کے پاس اب اتنی رقم موجود تھی کہ ہم چاہتے تو بغیر کچھ کئے آٹھ دس ماہ سہولت اور

آسائش سے گزار سکتے تھے۔ سنگاپور پہنچ کر میں نے تین چار مرتبہ گھر پر فون کیا۔ رومی

اور والد صاحب سے بھی بات ہوئی۔ ہر دفعہ ایک ہی طرح کی باتیں ہوتیں۔ وہی سسکیاں

وہی آہیں، وہی ناقابل عبور فاصلوں کے نوے، میں نے محسوس کیا کہ اس قسم کی کالوں

سے میں اپنے دکھی اہل خانہ کو مزید دکھی کر دیتا ہوں۔ ان کے زخم نئے سرے سے خون

اگنے لگتے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اب فون نہیں کروں گا۔ کم از کم تین چار ماہ تو اسی

طرح گزار دوں گا۔ دوسری طرف کاشف بھی اسی قسم کا فیصلہ کر چکا تھا۔ دراصل آہستہ

آہستہ ہم نے ان ناقابل عبور فاصلوں کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔

پاکستان سے نکلے ہوئے اب ہمیں تین ماہ ہو چکے تھے۔ اس دوران میں ہم چاروں

ایک دوسرے کی عادات کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔ اکبر خان ایک آزاد اور من موعی

آدی تھا۔ اس کی گھنی مونچوں کے نیچے ہمہ وقت ایک مطمئن مسکراہٹ رہتی تھی۔ وہ بلا

کاشانے باز اور دلیر پشیمان تھا۔ گوشت خوری اس کی کمزوری تھی، وہ ہر قسم کا گوشت یعنی

حلال گوشت کھا لیتا تھا اور اچھے گوشت اور اچھی نسوار کے لئے اسے دنیا کے آخری

کنارے تک بھی جانا پڑتا تو فوراً تیار ہو جاتا تھا۔ راجا میوزک کا شوقین تھا۔ اس کے علاوہ

آرٹ ٹائپ فلمیں بھی اسے پسند تھیں۔ وہ اپنے آپ میں گم رہنا پسند کرتا تھا..... اور

کاشف کا تو مجھے پتہ ہی تھا، بلکہ شاید اسے خود اپنا بھی اتنا پتہ نہیں ہو گا جتنا مجھے تھا۔ ہم

ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح سمجھتے تھے۔ جن دنوں ہم سنگاپور میں تھے ایک لڑکی سے

ہماری ملاقات ہوئی اس سرخ و سپید نہایت خوبصورت امریکن لڑکی کا نام جولیا تھا۔ جولیا

بھابی نے سسک کر کہا۔ ”تمہیں دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی ہیں۔ ابی۔

رو رو کر اپنی نظر بند کر لی ہے۔ ابو برسوں کے بیمار لگ رہے ہیں لیکن ہم سب کی خواہش

ہے کہ تم جہاں بھی ہو وہیں رہو۔ اسی میں تمہاری اور کاشف کی سلامتی ہے۔ ہم

اپنے دلوں پر پتھر رکھ لیں گے۔ اپنی ہر خواہش کو مار لیں گے۔“ بھابی ہچکیوں سے رو

لگیں۔

بھابی کے بعد امی نے تھوڑی سی بات کی۔ وہ مجھے گالیاں نکالتی رہیں اور اسی

میں دعائیں بھی دیتی رہیں۔ میرے صدمے نے انہیں نیم پاگل سا کر رکھا تھا۔ آخر فریاد

سے ان کی آواز بھرا گئی اور بولنا ان کے بس میں نہ رہا۔ ان سے فون پھر بھابی نے

لیا۔

میں نے دھڑکتے دل اور کانپتی آواز میں ان سے پوچھا۔ ”بھابی۔ آرزو کا

چلا.....“

”مرکھپ گئی ہے وہ۔“ بھابی نے بڑے کرب سے جواب دیا۔ ”اور ساتھ میں

سب کو بھی مار ڈالا ہے اس نے۔ اخباروں کی خبروں میں یہی بتایا گیا تھا کہ اس نے ہمارے

نالے میں کود کر خودکشی کر لی ہے..... مگر اس کی لاش نہیں ملی ہے، جس سے شک

ہوتا ہے کہ شاید وہ زندہ ہو..... اخباروں نے اس واقعے کو خوب اچھالا ہے۔ پتہ

کیا کیا کہانیاں گھڑی ہیں۔ آئی تانبندہ جیل میں ہیں، تمہاری بھابی کو بھی بار بار پولیس

بلا لیتی ہے۔ بہر حال ہم یہ ساری مصیبتیں جھیل رہے ہیں اور جھیلیں گے..... لیکن

واپس نہ آنا اگر ہو سکے تو پاکستان سے کہیں باہر نکل جاؤ۔ یہ لوگ تمہیں زندہ

چھوڑیں گے۔“

بھابی نے روتے ہوئے کہا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ میں ہفتوں پہلے پاکستان

چکا ہوں۔ میں رومی سے بات کرنا چاہتا تھا اس کی چند تو تلی باتیں سننا چاہتا تھا لیکن

دوران میں رابطہ منقطع ہو گیا۔

تھوڑی بہت اردو اور ہندی بھی بول لیتی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ انڈیا میں تعمیر زراعت مزارعی ہے۔ اکٹھے گھوم پھر لیتے ہیں۔ آپ سب کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کر لیتے ہیں۔ ہنس لیتے ہیں۔

ایک امریکن سفارت کار کی بھانجی تھی اور کافی عرصہ انڈیا میں رہی تھی۔ اب کچھ عرصے سے وہ مادر پدر آزاد ہو چکی تھی۔ سیاحت کے شوق میں اس نے دنیا کا کونہ کونہ دیکھا اور اب بھی دیکھ رہی تھی۔ مزے کی بات یہ تھی کہ اس نے یہ تمام سفر تنہا کئے تھے ایسی آزاد خیال لڑکیوں کو بھلا خوف کس بات کا ہو سکتا ہے، وہ کھانے پینے اور سونے جانے کی طرح مرد اور عورت کے تعلق کو بھی ایک معمول کا کام سمجھتی ہیں۔ پبلک لائبریری میں رکھی ہوئی کتاب کی طرح ہر کوئی انہیں کھول سکتا ہے، پڑھ سکتا ہے اور پڑھنے کے اپنا راستہ لے سکتا ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ کتاب کی اپنی کوئی مرضی نہیں ہو جبکہ اس قسم کی لڑکیاں اپنی مرضی سے یہ سب کچھ کرتی ہیں اور اگر ان کی اپنی مرضی ہو تو پھر انہیں پڑھنے والے کو لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔

شوخی و چنچل جو لیا اسی ہوٹل میں قیام پذیر تھی جہاں ہم رہ رہے تھے۔ یہ فور ہوٹل تھا اور یہاں ہمارے قیام کا سارا خرچہ دریا دل راجے سنگھ کے ذمے تھا۔ ہمارے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگی اور سیر سپاٹے میں بھی ہمارے ساتھ شریک ہونے لگی۔ غلط طور سے کاشف کے ساتھ وہ بہت زیادہ بے تکلف ہو گئی تھی۔ کاشف کے لئے لڑکی نئی چیز نہیں تھی، پاکستان اور پھر انگلینڈ میں وہ عشق و محبت کی کئی گھاتیں پہلے بھی لگا چکی تھیں مگر اس جو لیا نامی لڑکی میں کوئی ایسی بات تھی کہ وہ اس کی طرف مائل ہوتا چلا گیا تھا..... اکبر خاں کو ان دونوں کی یہ بڑھتی ہوئی بے تکلفی ہرگز پسند نہیں تھی، ایک جب وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوٹل کی لابی میں نمودار ہوئے تو اکبر خاں غصے میں بیٹھا تھا۔ وہ فوراً کاشف کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔ ”برادر! ام تمہارے بڑے بھائی کے مافق ہے۔ بولو ہے کہ نہیں ہے؟“

”بالکل ہے اکبر بھائی۔“ کاشف نے سر ہلایا۔

”تو پھر تم سے امارا دست بستہ درخواست ہے کہ اس بی بی کا پیچھا چھوڑ دو۔“

یہ اچھا بی بی نہیں ہے۔ یہ چالو عورت ہے۔ ادھر امارے آزاد اہلیوں میں ایسی عورت پہلی فرصت میں گولی مارا جاتا ہے۔“

کاشف بولا۔ ”اکبر بھائی! میں اس سے کون سا رشتے داری جوڑ رہا ہوں یہ

”ام نے کچی گولیاں نہیں کھیلیا ہوا برادر۔ ام نے کل رات اس سفید چھو کری کو تمہارے کمرے سے نکلنے دیکھا ہے۔ وہ آدھی رات کو کون سا لطیفہ سنانے گیا تھا تمہیں؟“

”آدھی رات کو؟ ہاں یاد آیا“ کاشف نے جلدی سے بات بتائی۔ ”وہ تو موم بتی لینے گئی تھی۔ اس کے کمرے کی لائٹس نہیں جل رہی تھیں۔“

”موم بتی لینے گئی تھی یا کچھ اور، بہر حال ام کو یہ چکر بالکل پسند نہیں ہے.....“

”تم واقعی اس سے دل لگا بیٹھا ہے تو پھر بس ایک ہی طریقہ ہے۔ اس کو ایک دم مسلمان بناؤ۔ اس نے نکاح کرو، اور اس کو پردے میں بٹھاؤ۔“

کاشف نے میری طرف دیکھ کر آنکھیں نیچائیں۔ ”اکبر بھائی کی تجویز تو بالکل مناسب ہے۔“

”ام ہمیشہ مناسب تجویز دیتا ہے۔ امارا ایمان ہے برادر کہ کسی کو غلط مشورہ نہیں دیتا چاہے اور لڑکیوں کے بارے میں تو بالکل نہیں۔“

ہماری باتوں کے دوران میں ہی جو لیا وہاں آگئی۔ اس نے پتلون کے اوپر باریک سی شرٹ پہن رکھی تھی جو اس کے جسم کو چھپانے کی بجائے مزید نمایاں کرتی تھی۔ اکبر بھائی نے اسے دیکھ کر منہ میں لالچول پڑھا اور اس کی طرف سے نظرس چرائیں۔ کاشف جو لیا کو دیکھ کر چکا۔ ”اکبر بھائی نے تمہارے لئے ایک بڑی اچھی تجویز پیش کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہم یونہی جگہ مارنے کی بجائے ایک دوسرے سے شادی کر لیں۔“

”شادی مجھ کو بھی بہت پسند ہے۔ بلکہ میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں بہت سی شادیاں کروں۔“ جو لیا نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں جواب دیا۔

”خبردار!“ کاشف نے رعب سے کہا۔ ”بہت سی شادیوں کی بات مت کرنا۔ ہمارے ہاں صرف ایک شادی ہوتی ہے۔ پھر جو بھی ہو ساری عمر اس ایک شادی کے ساتھ گزارا کرنا پڑتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ پاؤں میں ایک زنجیر ڈال لو اور ساری عمر اس کے ساتھ کھینچا تانی کرتے رہو۔ نہ پایا نہ۔ میں باز آئی ایسی شادی سے۔ شادی کے بغیر کون سا کام

رکا ہوا ہے ہمارا۔“ وہ نشلی نظروں سے کاشف کو دیکھ کر بولی۔

”دیکھ لو..... دیکھ لو..... دیکھ لو۔“ اکبر خان نے سٹپا کر کہا۔ ”ام غلا کتا کہ یہ دو نمبر عورت ہے۔“

”یہ دو نمبر کیا ہوتا ہے کاشی ڈیئر۔“ جولیا نے معصومیت سے پوچھا۔

”دو نمبر..... دو نمبر دراصل دلیر عورت کو کہتے ہیں۔“ کاشف نے جلدی

بات بتائی۔ ”خان صاحب کہہ رہے کہ تم بڑی بولڈ اور جی کھری عورت ہو۔“

وہ خوش ہو گئی اور اکبر خان کی طرف دیکھ کر شکرے کے انداز میں سر

لگی..... بس ایسی ہی چھوٹی چھوٹی دلچسپیوں کے ساتھ دن گزرتے رہے..... چہ

بعد ہم نے ملائیشیا کا ایک چکر بھی لگایا۔ واپسی میں ہم نے سمندری سفر کیا اور ایک

چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی دیکھے۔ راجا فونو گرانی میں بڑی دلچسپی لے رہا تھا۔

ساتھ وہ ہر سفر کے نوٹس وغیرہ بھی لیتا رہتا تھا۔ کاشف کا خیال تھا کہ عنقریب راجا

دھانسو قسم کا سفر نامہ لکھے گا اور کسی پبلشر کو بہت مہنگے داموں بیچے گا۔ وہ اس سفر

کے تمام ایڈیشنوں اور ان کی رائٹنگ وغیرہ کا حساب بھی پیشگی ہی لگا چکا تھا اور راجا

فوقاً بتاتا رہتا تھا کہ اگر اس نے سفر نامے کی تمام آمدن اکیلے ہی اکیلے ڈکارنے کی کوشش

تو پانی پت کی تیسری لڑائی چھڑ جائے گی۔ راجا اور کاشف کے درمیان اس تصور اتاری

کی بندر بانٹ پر دلچسپ نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ اکبر خان کی تمام تریزاری کے

اس سفر میں آفت جان جولیا بھی ہمارے ساتھ تھی۔ وہ بڑی ”شاہراہ عام“ قسم کی

ثابت ہوئی تھی۔ بے شک کاشف کے ساتھ اس کی زیادہ بے تکلفی تھی مگر وہ ہم

ہر ایک کے ساتھ ہر وقت آنکھیں چار کرنے کے لئے تیار رہتی تھی اور تو اور اس

اکبر خان کو بھی معاف نہیں کیا تھا۔ ایک رات جب ہم نے Malay Pen کے

ایک ساحل پر کیمپ لگا رکھا تھا، رات کو بڑی تیز بارش ہوئی تھی۔ اس تیز بارش میں

کائینٹ گر گیا تھا اور پانی اندر داخل ہو گیا تھا، وہ بڑی بے تکلفی سے اکبر خاں والے

میں جا گھسی تھی اور اس کے پلو میں لیٹ گئی تھی۔ صبح دم جب اکبر خان نے اس

فتنے کو اپنے پلو میں محو خواب پایا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا وہ ٹینٹ سے نکلا اور اتنا شور

ہم سمجھے شاید سمندری طوفان نے ہمارے کیمپ کو آدلو چا ہے۔ بعد میں جولیا ہنس

لوٹ پوٹ ہوتی رہی۔ اکبر خان سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”آپ اچھے خاصے بارعب شخص

ہیں آپ کو تو ہوا سا دو نمبر (دلیر) ہونا چاہئے۔ آپ سے زیادہ تو کاشف دو نمبر ہے۔“

”دو نمبر“ کے غلط استعمال نے ہمیں بھی بے ساختہ مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

وہ اپنی خرمستیوں اور بے راہروی کے قصے خود بھی مزے لے کر بیان کر دیا کرتی

تھی۔ اس نے ہمیں فرانس کا ایک واقعہ سنایا تھا کہ کس طرح اس نے ایک رات صرف

ایک وقت کے کھانے کے لئے خود کو بخوشی ایک ریستوران کے باورچی کے حوالے کر دیا

تھا۔ ادھیڑ عمر باورچی اپنی قسمت پر اتنا نازاں ہوا تھا کہ اسے ہارٹ اٹیک ہوتے ہوتے رہ

گیا تھا۔ بعد ازاں جولیا کو اپنے ڈیڈ کی طرف سے ایک نہایت موٹی رقم کا ڈرافٹ پیرس

کے پتے پر آگیا تھا۔ دو دن بعد جولیا نے کھانے کی قیمت سے پچاس گنا زیادہ قیمت باورچی

کو ادا کر دی تھی اور اس بے چارے کو ایک بار پھر سینے میں درد کی شکایت ہو گئی

تھی..... اپنی سیاحت کے دوران میں جولیا نے پولینڈ میں کچھ عرصہ گلوکاری بھی کی تھی

اور گٹار وغیرہ بجایا تھا۔ تھائی لینڈ کے دارالحکومت بنکاک میں سلطان تایا سے جولیا کا رابطہ

بھی گلوکاری اور ماڈلنگ وغیرہ کے سلسلے میں ہی ہوا تھا۔ سلطان تایا نے جولیا سے ایک دو

اشتماری فلموں میں کام کرایا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ حسب رواج جولیا کے ساتھ کچھ

رنگین وقت بھی گزارا تھا۔ جولیا اب سلطان تایا کی ایک اچھی دوست اور مشیر کی حیثیت

بھی رکھتی تھی..... مختلف جگہوں سے ہوتے ہوئے ہم اکتوبر کے آخر میں دوبارہ سنگاپور

آگئے۔ اس سیاحت میں سب نے خاصا لطف اٹھایا تھا۔ حتیٰ کہ میں بھی کئی بار سننے سننے

مناظر کے سحر میں گم ہو جاتا تھا۔ سب کچھ اپنی جگہ تھا مگر وہ انگارے بھی اپنی جگہ تھے جو ہر

وقت میرے سینے میں سلگتے رہتے تھے۔ آرزو کو بھلانے کی ہزار کوششوں کے باوجود میں

اسے بھول نہیں پایا تھا۔ اس کا غم تو جیسے گزرنے والے ہر دن کے ساتھ ٹکھرتا جا رہا تھا۔

اگلے دو تین ماہ بھی ہماری پارٹی نے اسی طرح سیر سپاٹے میں گزار دیئے، سلطان

تایا کے ساتھ ہم ایک فلمی یونٹ کے ساتھ سنگاپور ایک قریبی جزیرے میں بھی گئے۔ یہ

انڈیا کا فلمی یونٹ تھا اور اسے وہاں قریباً تین ہفتے تک شوٹنگ کرنا تھی۔ ہمیں پہلی بار فلمی

لوگوں کے قریب رہنے اور ان کے کام کے طریقہ کار کو دیکھنے کا موقع ملا۔ فلمی یونٹ کو تو

اس جزیرے پر کام کرنا تھا، وہ کام کرتے رہے مگر ہم چند دن بعد بور ہو گئے اور کاشف کو

آنکھوں کے ذریعے سبز جھنڈی دکھائی تھی لیکن جلد ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں کسی اور جزیرے پر چل رہا ہوں اور اس کی دکھائی ہوئی سبز جھنڈی سے مجھے کوئی غرض واسطہ نہیں۔ بعد ازاں اسے کاشف سے میری کہانی بھی معلوم ہو گئی تھی اور اگر نہ بھی معلوم ہوتی تو شاید وہ جلد ہی جان لیتی کہ میں کسی جان لیوا غم کے شکنجے میں ہوں۔ اس کی نگاہ بڑی تیز تھی اور میں جانتا تھا کہ میرا چہرہ میرے اندرونی دکھ کا چلنا پھرتا اشتہار بن چکا ہے۔ چہل قدمی کرتے ہوئے جو لیانے اپنے بالوں کی آوارہ لٹیں چہرے سے ہٹائیں اور چھوٹی سی ناک چڑھا کر بولی۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ سیاحت کے لئے تو بڑی اچھی اچھی جگہیں ہمارے آس پاس موجود ہیں۔ کاشف کو پتہ نہیں ان ویران جگہوں کی خاک چھاننے کا کیا خطبہ ہو گیا ہے۔“

”تو واپس چلی جاؤ۔ تم کوئی پابند تو نہیں ہو اس کی.....“

”اور آپ سب پابند ہیں؟“

”ہاں بھی! ہم تو پابند ہیں، زندگی موت کے رشتے میں بندھے ہوئے ہیں اور پھر تم خود کو ہمارے ساتھ کیوں ملائی ہو؟ ہم تو بھگلوڑے ملزم ہیں۔ تم ایک آزاد پنجابی ہو۔ کسی صیاد کا ڈر نہیں ہے تمہیں۔ جہاں چاہو اڑ سکتی ہو۔ جس باغ میں چاہو چمک سکتی ہو۔“

”خیر اب اتنی بھی آزاد نہیں ہوں۔ تم لوگوں کے ساتھ گہری وابستگی پیدا ہو گئی ہے۔“

”ہم لوگوں کے ساتھ یا صرف ایک لوگ کے ساتھ۔“

وہ سمجھ گئی کہ میرا اشارہ کاشف کی طرف ہے۔ بال جھٹک کر بولی۔ ”کچھ بھی سمجھ.....“ ویسے ایک بات ہے سری لنکا اور اس کے آس پاس کے جزیرے دیکھنے کا مجھے بھی بڑا شوق ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ایک دم سری لنکا کا ذکر بیچ میں کیسے آ گیا؟“

”گویا تمہیں ابھی کچھ معلوم ہی نہیں؟“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”اچھا یاد آیا۔ اس وقت تم اکبر خان کے ساتھ مچھلی کے شکار کے لئے گئے ہوئے تھے یہ کل کی بات ہے..... کاشف کا ایک دوست اس سے ملنے آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے

صلواتیں سنانے لگے۔ دراصل فلمی یونٹ کے ساتھ اس بے کار جزیرے پر آنے کا شوق کاشف ہی کو تھا۔ اور بات صرف اس جزیرے ہی کی نہیں تھی پچھلے چار پانچ ماہ وہ کئی چھوٹے بڑے جزیرے دیکھ چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے جزیروں کی سیاحت کا بڑا سا ہو گیا ہے۔ بیکراں پانی میں گھرے ہوئے خشکی کے ویران ٹکڑوں کو دیکھ کر پتہ لگتا ہے جیسے دنیا کے سارے جزیرے ہمارے لئے ہی بنے ہیں۔ ان ہی جزیروں میں گھومتے گھومتے کوئی بڑا ہمیں ایسا مل جائے گا جو ہمیں اپنی رہائش کے لئے بہترین لگے گا۔ ہم ایک دو اچھی لڑکیاں ڈھونڈ کر اس جزیرے میں آباد ہو جائیں گے۔ وہ جزیرہ ہمارے لئے سلامتی سکون کا جزیرہ ہو گا۔ وہاں ہمیں کسی ڈی ایس پی ریاض، کسی انسپکٹر بابر اور کسی اندر

بہرے قانون کا ڈر نہیں ہو گا۔ ہماری اولاد کی اولاد کی پھر اولاد ہو گی، ہمارے نسل سے دو تین بڑے بڑے قبیلے بن جائیں گے، ان قبیلوں کی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ کے نقشے پر ایک نیا ملک وجود میں آجائے۔ بعد میں یہ ملک اقوام متحدہ کا رکن بھی بن ہے۔ اقوام متحدہ بیچاری کو کیا معلوم ہو گا کہ یہ سارے کا سارا چکر ایک خوبصورت لڑکی وجہ سے چلا تھا جس کے دو شوہر اوپر تلے اتفاقاً دار فانی سے کوچ کر گئے تھے.....“

وہ جب موڈ میں ہوتا تھا تو یونٹی بے پر کی ہانکا کرتا تھا..... مگر ایک بات طے کہ نامعلوم وجہ سے کاشف کو جزیروں کی سیاحت میں خصوصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی دلچسپی کے سبب وہ ہمیں بھی ساتھ ساتھ لئے پھرتا تھا۔ اس سیاحت میں کسی وقت بوریت بھی ہوتی تھی مگر زیادہ تر وقت اچھا گزرتا تھا۔ اکبر خان اور جولیا کی نوک جھون اور کاشف کی رنگین طبع کے باعث اکثر کئی طرح کی پھلجھڑیاں چھوٹی رہتی تھیں۔ پھلجھڑیاں میرے لئے شدید درد میں پن کھر کا کام دیتی تھیں۔ جس طرح درد کش درد سے شدید ترین تکلیف بھی کچھ وقت کے لئے دب جاتی ہے۔ میں بھی اپنے دل کو عارضی طور پر فراموش کر دیتا تھا۔

جن دنوں ہم فلمی یونٹ کے ساتھ مینارو نامی جزیرے میں موجود تھے ایک روز کے وقت جولیا میرے ساتھ مزگشت کے لئے نکل گئی۔ ابھرتے چاند کی روشنی میں دونوں ساحل کے ساتھ دور نکل گئے۔ جولیا نے شروع میں مجھے بھی اپنی خوبصورت

کہ ایک کارگو شپ (مال بردار جہاز) میں ہمارے سفر کا انتظام ہو گیا ہے۔ جلد ہی ہم اور دلچسپ بحری سفر پر سنگاپور سے براستہ نگو بار جزائر سری لنکا روانہ ہو رہے ہیں۔

”اس چرنے کی اولاد نے مجھ سے تو ذکر تک نہیں کیا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ بھول گیا ہے یا پھر ہو سکتا ہے کہ تم سب کو سربراہی میں رہا ہو۔ میں نے بھی اس کی گفتگو نہیں کی تھی۔“

مجھے کاشف پر سخت ناز آئے لگے۔ آج کل وہ کچھ بدل سا گیا تھا۔ اس نے بچپن اب تک کبھی کوئی بات مجھ سے نہیں چھپائی تھی لیکن اب لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کئی بات چھپانے لگا ہے۔ مزگشت سے واپس آنے کے بعد میں نے کیمپ میں پہنچتے ہی کاشف آڑے ہاتھوں لیا۔ میں نے کہا ”بھئی ٹھیک ہے کہ تمہارے پاس پیسے ہیں اور آج کل تمہارے پیسوں کی مدد سے جی رہے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم زر خرید غلام سمجھنے لگو اور اپنی مرضی سے جہاں جی چاہے ہانک کر لے جاؤ۔ بس اب رضامند ہو چکا تھا۔ یا یوں کہہ لیں کہ مجھے نیم رضامند کیا جا چکا تھا۔ دیکھ لیا ہے دریدر بھٹک کر اب ہم کچھ دن کہیں آرام سے رہنا چاہتے ہیں۔“

☆=====☆=====☆

”آرام کے بچے! ایک جہاز پر دوں گا تیری گردن پر، لگتا ہے کہ تجھے عزت نہیں ہے۔ کاشف کے بندر ذرا اپنی عقل کو ہاتھ مار۔ کسی ایک جگہ بیٹھ کر جو میں مارنے بہتر نہیں ہے کہ ہم نئی نئی جگہیں دیکھ رہے ہیں۔ پیارے پیارے لوگوں سے مل کر 800 کے قریب مسافروں کی گنجائش تھی۔ اول اور دوم درجے کے بڑے شاندار کیمپ ہیں۔ شاندار سواروں پر سفر کر رہے ہیں۔ تیرے بڑوں نے کبھی خواب میں بھی سمنا بنے ہوئے تھے۔ ماحول صاف ستھرا تھا۔ کھانے کا معیار بھی اعلیٰ تھا۔ سوئمنگ پول، کھیل کا تفریحی سفر نہیں کیا ہو گا۔ پیسہ تو میرا خرچ ہو رہا ہے۔ تیرے باپ کا کیا جاتا ہے اس میں میدان، ٹائٹ کلب، سبھی کچھ جہاز میں موجود تھا۔ یہ جہاز عموماً گاڑیوں کی نقل و حرکت ”تو مہربانی کر..... نہ اپنی دولت لٹا میرے اوپر..... میں بس واپس جا رہا ہوں“ کے لئے استعمال ہوتا تھا، جس وقت ہم اس جہاز پر سوار ہوتے تو قریباً ڈھائی سو نئے ماڈل کی پاکستان..... میں گرفتاری دے دوں گا۔“

”میں گرفتاری دے دوں گا۔“ کاشف نے میری نقل اتاری اور اچھل کر گردن دیوچ لی۔ ذرا ہی دیر بعد وہ اوپر اور میں نیچے تھا۔ جو لیا اور اکبر خاں وغیرہ کے ہم سچ لڑ پڑے ہیں۔ تاہم قریب سے ہمارے تاثرات دیکھنے کے بعد انہیں اندازہ ہوا۔ اس جہاز میں انگریز، جاپانی، سنگاپوری غرض مختلف قوموں کے لوگ سوار تھے اور یہ تو دوستانہ لڑائی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہم دونوں کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب تفریحی موڈ میں تھے۔

کے ایک گرے ہوئے تھے پر بیٹھ گئے اور ٹرپل فائیو کے سگریٹ پینے لگے۔

نے گھرے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”بہت عرصے سے دل چاہتا تھا ان ساحلی علاقوں میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے مجھے ایک دم پریشان کر دیا۔ رات کا وقت تھا۔ سمندر میں

بلکی طفیلی تھی اور جہاز چلتے ہوئے تھوڑا سا ہلکوارا لے رہا تھا، شاید یہی وجہ تھی کہ نیند نہیں آ رہی تھی۔ کیبن کی لائٹ بجھی ہوئی تھی، میرے ساتھ والے بیڈ پر اکبر گمری نیند سو رہا تھا۔ اچانک..... بالکل اچانک مجھے یوں لگا جیسے کوئی میرے بالکل موجود ہے۔ مجھے کسی کے سانسوں کی آواز اپنے کانوں کے بالکل نزدیک سنائی دی، میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، پہلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ شاید یہ اکبر خان ہے۔ ”اکبر خان میں نے آواز دی۔ جواب میں مکمل خاموشی طاری رہی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ پر لائٹ جلائی۔ اکبر بدستور اپنے بیڈ پر گمری نیند سو رہا تھا۔

مجھے اپنی پیشانی سے پینہ پھونکا محسوس ہوا۔ رات کا باقی حصہ میں نے جاگتے ہوئے ہی گزار دیا۔ میں کمزور اعصاب کا شخص نہیں تھا، پھر بھی چہ نہیں کیا بات میرے ذہن پر ایک خوف سا طاری ہو گیا تھا۔ اک بے معنی اور بے نام سا خوف۔ اس بے شکل خود محسوس کرنے کے بعد نجانے میں میرے ذہن میں آرزو کا سراپا اجاگر گیا تھا۔ وہ بھی تو کسی ایسے ہی خود کا ذکر کیا کرتی تھی۔ کوئی ڈر جو بلا وجہ اس کے دماغ کو جکڑ لیتا تھا۔ میرے کانوں میں بار بار سانسوں کی آواز گونج رہی تھی اور میں یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ تیز سمندری ہوا کی سرسراہٹ تھی جو سانسور آہٹ بن کر میری سماعت سے نکرائی تھی۔

اگلے روز دل و دماغ پر عجیب سا بوجھ رہا۔ کاشف جو لیا اور اکبر خان نے کڑ پوچھا لیکن میں نے بے خوابی اور سردرد کا بہانہ بنا دیا۔ اس روز جب شام کو سب ڈاکٹر ہال میں جمع تھے اور آرکسٹرا وغیرہ بج رہا تھا ایک دم مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے پاس آ کر بیٹھ گیا ہے، مجھے اس کے کپڑوں کی سرسراہٹ اور جسم کی باس تک محسوس ہوئی۔ میں نے بو کھلا کر ارد گرد دیکھا، میں اکیلا تھا، میری دونوں جانب ایک ایک لائٹ خالی تھی۔ ان سے اگلی نشستوں پر اکبر خاں اور راجا بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کاشف جو لیا خوش باش بجوم کے درمیان موجود تھے اور خود بھی ہنس کھیل رہے تھے۔ ایک پھر کوئی عجیب سا خوف میرے دل و دماغ پر طاری ہو گیا تھا۔ اس دوران میں جو لیا ہاتھ شیمپن گلاس لئے واپس آ گئی۔ اس نے شیمپن جام کی بجائے عام گلاس میں ڈال رکھی تھی۔ یہ احتیاط وہ اکبر خاں کی وجہ سے کرتی تھی۔ اکبر خاں کو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ

ڈریک وغیرہ پی رہی ہے۔ وہ میری بائیں جانب والی خالی نشست پر بیٹھنے کا ارادہ رکھتی تھی کیونکہ اکبر خاں دائیں جانب تھا اور وہ اس کے پہلو میں بیٹھ کر شراب نہیں پی سکتی تھی لیکن مجھے حیرت ہوئی کہ وہ دائیں جانب بیٹھ گئی۔ اس کے بیٹھنے کے انداز سے مجبوری کا ہر ڈھنگ تھا۔ ”ادھر بیٹھ جاؤ۔“ میں نے بائیں جانب کی خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”نہیں کوئی بات نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

اسی دوران میں حاضرین کا دل بہلانے کے لئے ایک انگریز جو کر سامنے اسٹیج پر نمودار ہو گیا اور سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں بدستور ایک نامعلوم خوف کے گھیرے میں تھا۔ اگر کوئی اس وقت مجھ سے بات چیت کرتا تو یقیناً میری اندرونی کیفیت کو بھانپ لیتا۔ میں اٹھ کر ٹیرس کی طرف آ گیا اور وہاں سے چہل قدمی کرتا ہوا ڈیک کی طرف نکل آیا۔ یہاں اوپن ایئر میں بھی بہت سے افراد بیٹھے تھے اور تاروں بھرے آسمان کا نظارہ کر رہے تھے۔ میں جھٹکے کے سارے کھڑا ہو کر سمندر کے تاریک پانی کو دیکھنے لگا۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ کوئی پھر میرے بالکل پاس آن کھڑا ہوا ہے..... دو تین منٹ برقرار رہنے کے بعد اچانک یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ میں خود کو پھر سے تنہا محسوس کرنے لگا۔ اسی دوران میں کاشف بھی مجھے تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ وہ مجھے ہنس ہنس کر اکبر خاں کا قصہ سنانے لگا کہ کس طرح ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک تھائی لڑکی نے اکبر خاں کو اپنے ساتھ رخص کرنے کی پیش کش کی ہے اور کس طرح اکبر خان نے اس پر نصیحتوں کی بارش کی ہے اور اسے اچھی اچھی دینی کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیا ہے.....

میں کھوئے کھوئے انداز میں اکبر خان والا واقعہ سنتا رہا۔ کاشف جھلا کر بولا۔ ”اوائے ماں کے مجنوں! میں تجھے لطفہ سنا رہا ہوں اور تو بس ہوں ہاں کرتا جا رہا ہے۔ تیرا دماغ تو ٹھکانے پر ہے۔“

”سمجھو کہ نہیں ہے۔“

”دیکھ تیرے دماغ کو ٹھکانے پر لانے کے لئے اتنے پاپڑ بیل رہا ہوں میں۔ اگر اب بھی نہیں سدھرے گا تو قسم ہے پیدا کرنے والے کی کسی دن تجھے اٹھا کر اسی سمندر میں پھینک دوں گا۔“

اسی رات بارہ ایک بجے کا عمل ہو گا جب ایک بار پھر میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے

محسوس ہوا تھا جیسے کوئی بھاری بھر کم شخص میرے بستر پر آکر بیٹھ گیا ہے۔ میں نے تاریکی میں بے ساختہ دائیں بائیں ہاتھ گھمایا۔ ہاتھ ہوا میں گھوم کر رہ گیا۔ میں دیوار سے ٹکر لگا کر بیٹھ گیا ایک بار پھر خوف کی وہی کیفیت دل و دماغ کو گھیرے میں لے رہی تھی۔ میری حیات مجھ سے جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ کوئی میرے بالکل پاس موجود تھا۔ شاید ایک آدھ فٹ کے فاصلے پر۔ وہ بول رہا تھا نہ مجھے چھو رہا تھا۔ نہ کوئی نقصان پہنچا رہا تھا۔ مگر اس کی موجودگی سو فیصد یقینی تھی۔ اس کے سانسوں کی آواز اس کے جسم کی بوسب پکڑ موجود تھا۔

آج میں نے دل کو مضبوط رکھا اور جان بوجھ کر لائٹ آن نہیں کی۔ میں نے آواز دے کر اکبر خان کو جگایا۔ وہ نیند سے جاگا تھا پہلے تو ادھر ادھر کی ہانکتا رہا تاہم پندرہ بیڑ سینڈ کے بعد اس کے حواس بحال ہو گئے۔ وہ جمہای لے کر بولا۔ ”کیا بات ہے برادر“ کیوں اب تک اُلو کے ہانق جاگ رہا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اکبر بھائی میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ہاں ضرور دکھاؤ۔“ وہ بولا۔

آہٹوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اپنا ہاتھ سوچ بورد کی طرف بڑھا رہا ہے۔ ”نہیں اکبر بھائی۔“ میں نے پکار کر کہا۔ ”لائٹ نہیں جلاؤ..... بس ایسے میرے پاس آجاؤ۔“

وہ الجھن سے بولا۔ ”برادر جلال خیر تو ہے، تم اندھیرے میں ام کو کیا دکھائے گا؟“

”تم آؤ تو سہی۔“ میں نے کہا۔

وہ اٹھا اور ٹٹولتا ہوا میرے بستر پر آ بیٹھا۔ ”ہاں اب بتاؤ کیا بات ہے؟“ اس نے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کہیں تم ڈر تو نہیں گیا ہے؟“

”اکبر بھائی..... ذرا دھیان دو، خوب غور سے محسوس کرو۔“

”یا اللہ خیر..... ام کیا محسوس کرے؟“

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اکبر بھائی، اس کمرے میں ہم دونوں ہی ہیں..... کوئی تیسرا بھی موجود ہے۔“

”برادر جلال! تم کیسی باتیں کر رہا ہے۔“ اکبر نے لرزیدہ آواز میں کہا۔ ”کیہ

میں ام دونوں کے علاوہ اور کون ہو گا؟“

”ذرا دھیان سے سنو اکبر بھائی کیا تمہیں کسی کے سانسوں کی آواز نہیں آ رہی۔“

کسی کے جسم کی بو۔ تھوڑا سا غور کرو۔“

چند سینکڑں خاموشی رہی پھر اکبر کی لرزاں آواز ابھری۔ ”برادر تم نے تو امارے دماغ

کو چکرا دیا ہے۔ تم کیسی ہنسی باتیں کر رہا ہے۔ یہاں اور کون ہو گا؟“

اکبر ٹھیک کہہ رہا تھا اور میں بھی غلط نہیں تھا۔ میں جو کچھ محسوس کر رہا تھا پورے

ہوش و حواس کے ساتھ کر رہا تھا۔ میں نے بستر سے نیچے اتر کر کیبن کی لائٹ جلا دی وہاں

میرے اور اکبر خاں کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اکبر خان مجھے تشویش ناک نظروں سے

دیکھتا رہا پھر اس نے اپنے گلے سے چڑے کا ایک تعویذ اتار کر میرے گلے میں ڈال دیا اور

ایک بار پھر اپنے بستر پر جا کر سو گیا۔

اگلی صبح ناشتے پر کاشف نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”رات بھر مفروز اُلو کی طرح

گھومتے رہے ہو؟“

”کہاں گھومتا رہا ہوں۔ میں تو اپنے کیبن میں تھا۔“

”تو اس بند کرو۔ میں نے..... خود تمہیں کھڑکی میں سے دیکھا ہے۔“

”کس کھڑکی میں سے؟“

اس نے سٹپٹا کر ایک گرمی سانس لی اور بولا۔ ”اگر تمہیں بتاؤں گا تو پھر تم ہاتھ دھو

کر پیچھے پڑ جاؤ گے، لہذا بس یہ مجھ لو کہ میں نے تمہیں کسی کھڑکی میں سے دیکھا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ رات تم پھر جو لیا کے کیبن میں موجود تھے، اس کیبن کی

کھڑکی سے ہمارا کیبن نظر آ سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب اکبر بھائی کو سب کچھ بتانا ہی

پڑے گا۔ تمہاری خرمستیاں حد سے بڑھتی جا رہی ہیں۔“

”ارے تو بتا دو اپنے اکبر بھائی کو..... میں کسی سے ڈرتا نہیں ہوں اور نہ۔“

کہتا ہوں۔ بس ویسے ہی دل میں عزت ہے اکبر بھائی کی اس لئے کھل کر بات نہیں

کرنا۔“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔ پھر ٹون بدل کر بولا۔ ”اچھا یا! چھوڑو اس بات

کو..... تم باتوں باتوں میں کسی اور طرف لے گئے ہو۔ مجھے بتاؤ کہ رات کو کہاں

لگے تھے کیبن سے نکل کر؟“

نہیں تھا، اور وہ کرسی بھی یکسر خالی رہی تھی..... اچانک ہی مجھے اپنے جسم کے ہر مسام سے پینہ پھوٹنا محسوس ہوا۔ یہ جو کچھ بھی تھا، بہت غیر معمولی تھا۔ میرے دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ ایک جنگ سی میرے اندر ہونے لگی تھی..... عقل ششدر تھی۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص میرے آس پاس موجود رہا ہو اور میں اسے نہ دیکھ سکا ہوں مگر دوسروں نے اسے دیکھا ہو؟ کیا ایسا ہو سکتا تھا؟

سنگاپور سے سری لنکا تک کے ہمارے سفر نے قریباً دس روز لئے۔ ہم پہلے جزائر ہنڈرا کی خلیج کے اندر سے گزرے پھر جزائر انڈیمان کے پاس سے ہوتے ہوئے سری لنکا پہنچ گئے۔ اس سارے سفر کی اہم ترین بات وہی پراسرار احساس تھا جو مجھے اپنے قریب کسی ان دیکھے وجود کی موجودگی کا پتہ دیتا تھا۔ ایک دو مواقع کو چھوڑ کر مجھے اس وجود کی موجودگی کا احساس صرف اس وقت ہوتا تھا جب میں یکسر تنہا ہوتا تھا۔ خاص طور سے میں تب بھی کمرے میں یا ہاتھ روم وغیرہ میں اکیلا ہوتا تھا، پراسرار سانسوں کی سرسراہٹ مجھے اپنے قریب سنائی دینے لگتی تھی۔ میں نے اپنی یہ کیفیت اپنے ساتھیوں سے بالکل چھپائے رکھی تھی اور میرا خیال تھا کہ میں اپنی اس کوشش میں کافی کامیاب رہا ہوں۔

اس سفر کے دوران میں کاشف اور جولیا کاروانس بھی جاری ساری رہا تھا۔ دونوں بربخان کے ساتھ باقاعدہ آنکھ پھولی کھیلنے رہے تھے۔ اکبر خاں انہیں دیکھتے ساتھ ہی نکاح کرنے کی ترغیب دیتا تھا، کبھی ڈانٹا ڈپٹتا تھا، کبھی پیار سے سمجھاتا تھا۔ اکبر خاں کے سامنے دونوں اس بات پر اصرار کرتے تھے کہ ان دونوں کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں جس کو فزکال نتیجہ شادی کی صورت میں نکلے۔ اکبر خاں کو رام کرنے کے لئے کبھی کبھی جولیا کی حکمت سے کام لیتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بھنا اور تلا ہوا گوشت اکبر خاں کی نڈری ہے۔ وہ موقع محل دیکھ کر کبھی اس کے لئے تھکے کباب کبھی چکن جنجر، کبھی چکن اڈلک اور کبھی فنگر فش کا اہتمام کرتی رہتی تھی۔ ایسے موقعوں پر اسے یہ حلیہ بیان کرنا اکبر خاں کی ”عدالت“ میں داخل کرنا پڑتا تھا کہ یہ سو فیصد حلال گوشت ہے۔ اس لئے سفر کے دوران بھی راجا اپنی فوٹو گرافی اور اپنے سفر نامے میں کھویا رہا تھا۔ اب تک ان کی میر کے حوالے سے راجا کے پاس خاطر خواہ مواد جمع ہو گیا تھا۔

حجاز کولمبو کے ساحل پر لنگر انداز ہوا مگر ہمارا پروگرام سری لنکا میں داخل ہونے کا

”میں نہیں تھا یار، کوئی اور ہو گا۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔
”اور کون ہو سکتا ہے۔ تم ہو گے یا اکبر بھائی ہو گا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کیہن سے نکلے ہوئے۔ میں نے تو ٹائم بھی نوٹ کیا تھا۔ بارہ بج کر پچاس منٹ ہو رہے تھے۔“

بارہ بج کر پچاس منٹ..... میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ کل رات لگ بھگ ایک وقت تک کبر خاں سے سوال جواب کرنے کے بعد میں نے کیہن کی لائٹ روشن کر رکھی تھی۔ اس وقت بارہ بج کر پینتالیس پچاس منٹ ہی ہوئے تھے، اس وقت کیہن سے لگ کر کس نے جانا تھا۔ میں نے کاشف کے سامنے بات گول مول کر دی لیکن ذہن میں ایک عجیب سا شک موجود رہا۔ ایسا شک جسے میں کسی ساتھی کے سامنے بیان کرتا تو وہ فوراً فائر العقل سمجھ بیٹھتا۔

میں سارا دن عجیب و غریب سوچوں میں گھرا رہا۔ وہ سارے انہونے واقعات ڈانٹ میں پھر تازہ ہو گئے تھے جو چند ماہ پہلے لاہور اور پھر ایبٹ آباد میں پیش آئے تھے۔ ذہن کی طرح کے تانوں بانوں میں الجھا رہا۔ شام کو جب ڈائننگ ہال میں اکٹھے ہوئے تو اچانک نہیں کیوں مجھے کل شام والا واقعہ یاد آ گیا۔ جولیا شیمپین کا گلاس لے کر میری بائیں جانب والی کرسی پر بیٹھنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر پھر وہ دائیں جانب کی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اسے انداز معمولی ہونے کے باوجود مجھے غیر معمولی نظر آیا تھا۔ میں نے باتوں باتوں میں جولیا پوچھا۔ ”کل کیا ہوا تھا۔ تم شیمپین کا گلاس لے کر میری بائیں جانب والی کرسی پر بیٹھ ارادہ رکھتی تھی مگر پھر وہ دائیں جانب کی کرسی پر اکبر بھائی کے پاس جا بیٹھی تھی۔ اسے تمہاری کولڈ ڈرنک میں سے الکل کی بو آ جاتی تو..... میرا مطلب ہے کہ تم بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھ جاتیں۔“

”ادھر ہی بیٹھنے لگی تھی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”لیکن پھر وہ لمبا آدمی وہاں بیٹھ گیا۔“

”کون لمبا آدمی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”وہی جس کی لمبی داڑھی تھی اور ویلوٹ کا لمبا سا چنڈ پن رکھا تھا۔“

”لمبی داڑھی۔ چونڈ؟“ میں سٹپٹا کر رہ گیا۔

جولیا جس وقت کی بات کر رہی تھی وہاں میرے آس پاس کوئی ایسا شخص

نہیں تھا۔ ہم نے پورٹ سے ہی ایک بار بھر رخت سفر باندھ لیا۔ راجے سنگھ کے دم و عریض تعلقات نے یہاں بھی کام دکھایا تھا۔ کولبو پورٹ پر ہمارے لئے ایک لکڑی والے جے چھوٹا موٹا جبرہ ہی کتنا چاہئے، موجود تھی۔ یہ لالچ ہمیں قریبی جزائر کی سیر کرانے کے لئے کل وقتی بنیاد پر حاصل کی گئی تھی۔ اس کا عملہ دو چوکس افراد پر مشتمل تھا۔ ڈرائیور محمد عظیم پرا تھا ایک سنہالی مسلمان تھا۔ اس کی عمر چالیس سے اوپر تھی۔ وہ ما خوش اخلاق آدمی تھا۔

بذریعہ لکڑی لالچ ہمارا سفر 28 اکتوبر کو شروع ہوا۔ ہم نے اب تک انہی کانڈا کے سہارے سفر کیا تھا جو کالی کٹ میں ہمیں راجے سنگھ نے ہوا کر دیئے تھے، اب بھی کانڈا ہمارے پاس تھے۔ بحر ہند میں سفر کرتے ہوئے ہم سری لنکا کے دار الحکومت کو سے شمال مغرب کی طرف گئے۔ ہماری پہلی منزل ڈے کارے نام کا ایک جزیرہ تھا، آبادی بہت کم تھی۔ کیلے، تازی اور پام وغیرہ کے درخت بکثرت تھے۔ مقامی باشند ناریل کو کئی ڈھنگ سے اور بکثرت استعمال کرتے تھے۔ فضا میں ہر وقت ناریل کے تیز خوشبو رچی رہتی تھی۔ جزیرے کا ساحل بہت خوبصورت تھا۔ ہم نے ساحل کے قریب کیمپ لگایا۔ لالچ ڈرائیور ان جزائر کی مقامی زبانیں بڑی اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس موجودگی سے ہمیں بہت فائدہ تھا اور جزائر کے باشندوں سے رابطہ قائم کرنے میں کسی طرح کی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ لوگ ہمارے لئے پھل، تازہ سبزی اور مرغی وغیرہ لے کر آتے تھے، اس کے بدلے ہم انہیں کھانے پینے کی اشیاء، کپڑے اور نقد بھی دیتے تھے۔ عظیم پرا تھا کی لالچ میں راجے سنگھ نے ایک خفیہ خانے کے اند راضیوں اور ایک پستول بھی رکھوایا تھا۔ اس اسلحے کی موجودگی ہمارے لئے اضافی باعث تھی۔ میں نے اضافی اس لئے کہا ہے کہ یہاں کے لوگ بلکہ ان تمام جزیروں لوگ بڑے لٹنار اور کوآریٹو تھے۔ پھر بھی اچھے برے لوگ تو ہر جگہ موجود ہوتے، خصوصاً اس وجہ سے ہمیں کچھ احتیاط کی ضرورت تھی کہ ہمارے ساتھ ایک خوب لڑکی بھی موجود تھی۔

”ڈے کارے“ نامی اس جزیرے میں ہم کوئی دس روز رہے پھر رخش ش سوار ہو کر آگے روانہ ہو گئے..... اگلے تین ہفتے میں ہم نے تین چار اور چھ

چھوٹے آباد اور بے آباد جزیرے دیکھ لئے۔ آخری جزیرے میں ہمیں ایک شدید اور طویل بارش نے آگھیرا، ہم قریباً دس دن تک اپنے کیمپ میں پھنسے رہے اور جی بھر کر بور ہوئے۔ اس جزیرے پر چننے کے بعد ہمارا مختصر گروپ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ میرا اور اکبر خان کا خیال تھا کہ ہم کافی دور نکل آئے ہیں، اب واپس چلا جائے اور کولبو کے آرام وہ ماحول میں چند دن گزارے جائیں۔ کاشف اور سفر نامہ نگار راجا ابھی آگے جانے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ جو لیا غیر جانبدار تھی، اس کا کہنا تھا کہ جو بھی فیصلہ جمہوری انداز میں ہو گا وہ اس کا ساتھ دے گی۔

کافی بحث و تمحیص کے بعد فیصلہ ہوا کہ ابھی چند دن مزید یہ سفر جاری رکھا جائے، کیونکہ اب موسم ایک دم بہتر ہو گیا ہے اور دو تین جزیرے بھی یہاں قریب قریب ہی واقع ہیں۔ ہم ایک بار پھر اپنی لالچ پر سوار ہوئے اور عازم سفر ہو گئے۔ ڈیڑھ دن کی مسافت کے بعد ہم ویران سمندر کے ایک دور افتادہ جزیرے میں پہنچے۔ جزیروں کا شمار عظیم پرا تھا بھی اس علاقے میں پہلی بار پہنچا تھا۔ یہ سمندر آمدورفت کے راستوں سے کافی ہٹ کر تھا لہذا حد نگاہ تک آسمان اور پانی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ جزیرہ جس کا نام عظیم پرا تھا کو بھی معلوم نہیں تھا ہماری لالچ کے سامنے شمالاً جو با آٹھ دس میل تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کی گہرائی ہماری نگاہ سے او جھل تھی۔ جزیرے پر پام کے بلند و بالا درخت دور ہی سے نظر آتے تھے۔ زمین سطح مرتفع کی طرح تھی اور کہیں کہیں ٹیلے بھی تھے۔ ”کیا خیال ہے آبادی ہوگی؟“ راجا نے پوچھا۔

”یہ تو جا کر ہی پتہ چلے گا۔“ کاشف نے جواب دیا۔

”کسی ان دیکھے جزیرے پر اترنے کا ایک اپنا ہی مزا ہوتا ہے۔“ جو لیا نے کاشی کو خوش کرنے کے لئے کہا۔

”یہ مزام سب درجنوں مرتبہ لے چکے ہیں، اور سیانا لوگ کہتا ہے کہ مزے کا بھی ایک حد ہوتا ہے جہاں یہ حد ختم ہوتا ہے وہاں سے کوئی نہ کوئی آفت شروع ہو جاتا ہے۔“ اکبر خاں نے قدرے بیزار سی سے کہا۔

عظیم پرا تھا نے بڑی ہوشیاری سے لالچ کو ایک قدرتی کھاڑی میں پہنچایا اور ساحل سے لگا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم اس نئے جزیرے پر قدم رکھ چکے تھے۔ پچھلے جزیرے کی

طرح یہاں بھی نباتات کی بھرمار تھی۔ یہ دوپہر کا وقت تھا۔ دھوپ خوب چمک رہی تھی۔ بارش کے بعد ہر شے نکھری اور دھلی دھلائی نظر آتی تھی۔ ہم نے لالچ کو دو مضبوط رسوں کی مدد سے درختوں کے ساتھ باندھ دیا۔ لالچ کی حفاظت کے لئے عظیم پراقتا کا ساتھ سورن جسے ہم پہلوان کہتے تھے لالچ پر ہی رہا۔ ایک راتقل بھی اس کے پاس موجود رہی، دوسری لائنس یافتہ راتقل اور پستول ہم نے اپنے ساتھ لے لئے۔ اجنبی جگہوں پر اس قسم کی احتیاط لازمی ہوتی ہے۔ جزیرے کی مٹی سیاہی مائل اور زرخیز تھی۔ فضائیں نباتات کی نمک رچی تھی۔ کیلے ناریل اور تازہ کے طویل قامت پودے نظر آ رہے تھے۔ خودرو جھاڑیاں بھی بے شمار تھیں۔ ہم سب نے فل بوٹ پن رکھے تھے۔ کیمنگ کا کچا سامان ہمارے کندھوں پر تھا باقی ہم فی الحال لالچ میں چھوڑ آئے تھے۔ راجا ایسے مقامات بہت خوش نظر آنے لگتا تھا..... وہ گاہے گاہے تصویریں بھی لے رہا تھا۔ کاشف کے پار پیٹری ویڈیو کیمرہ تھا۔ وہ بھی مختلف مناظر کو شوٹ کرتا جا رہا تھا۔ دو ڈھائی فرلانگ آنے کے باوجود ہمیں کہیں آبادی کے آثار نظر نہیں آئے۔ کچھ آگے جا کر ہمیں ایک بنا نما جگہ دکھائی دی۔ اس ٹیلے کا کچھ حصہ بالکل ہموار تھا اور کیمپ لگانے کے لئے موزوں دکھائی دیتا تھا۔ مزید فائدہ یہ تھا کہ یہاں سے سمندر کا نیلگوں پانی اور اس پر چپکولے کھا ہوئی ہماری سرخ لالچ بھی دکھائی دیتی تھی۔

ہم نے جگہ اچھی طرح صاف کر کے وہاں کیمپ لگا لیا۔ عظیم پراقتا نے تازہ کے درختوں کے درمیان ایک چٹان سی بنالی اور اس چٹان پر چڑھنے کے لئے رسی کی میڑھی لگا دی۔ یہ چٹان ہمارے کیمپ سے قریباً پچیس فٹ کی بلندی پر تھی اور اس پر سے ارد گرد نگاہ رکھی جاسکتی تھی۔ کیمپ تیار کرتے کرتے شام ہو گئی تھی۔ ہم تھکے ہوئے بھی تھے جلدی سونے کا فیصلہ ہوا۔ حسب پروگرام پہلوان کو لالچ میں ہی سونا تھا۔ کاشف راجا جولیا کے لئے ایک خیمہ تھا جب کہ میں اکبر خاں اور عظیم پراقتا دوسرے خیمے میں تھے جدید طرز کے یہ چھوٹے چھوٹے خیمے بے حد محفوظ اور آرام دہ تھے.....

آدھی رات کو ایک بار پھر اسی نامعلوم خوف نے مجھے آگھیرا۔ یہ کیفیت آٹھ روز کے وقفے کے بعد پیدا ہوئی تھی اور خاصی شدید تھی..... کوئی میرے بالکل پار گیا تھا شاید میرے ساتھ ہی لیٹا ہوا تھا۔ اس کے سانسوں کی سرسراہٹ میرے کانوں

کی اور اس کے جسم کی بو..... آج یہ بو زیادہ قریب اور واضح محسوس ہو رہی تھی۔ اس میں ایک حیوانی سا تاثر تھا۔ کسی وقت تو یوں لگتا تھا جیسے یہ کچھڑ میں لٹھڑے ہوئے کسی مٹی جانور کی بو ہے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا، تھراس میں سے پانی نکال کر پیا اور اپنے اعصاب پر سکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ دفعتاً ایک آواز نے مجھے چونکایا..... فضا کا سینہ رتی ہوئی یہ تیز باریک آواز شکرے کی تھی۔ یہ آواز ہمارے خیموں کے اوپر سے گزری رچند سینڈ کے اندر اندر بہت فاصلے پر چلی گئی..... یہ آواز میرے لئے بالکل نئی نہیں تھی۔ کل دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے بھی میں نے اور میرے ساتھیوں نے یہ آواز سنی تھی۔ اس وقت ہم کھلے سمندر میں تھے۔ کسی جنگلی طیارے کی گونج کی طرح یہ آواز دو رتبہ ہمارے سروں کے اوپر سے گزری تھی اور پھر جزیرے کی طرف چلی گئی تھی۔ نہ نے کیوں اب مجھے یہ آواز بھی پراسرار محسوس ہونے لگی تھی۔ شاید کاشف ٹھیک ہی کہتا تھا میں اب ہر چیز میں پراسراریت ڈھونڈنے لگا تھا..... مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ایک مذہب جو کل سے ہمارے ارد گرد چکر رہا ہے۔

اگلے روز ہم دو ٹولیوں میں بٹ گئے اور اس جزیرے کی سیر کے لئے نکل گئے۔ کاشف، راجا اور جولیا ایک ٹولی میں تھے جبکہ میں اکبر خاں اور پراقتا دوسری ٹولی کی شکل میں تھے۔ اکبر خاں کے پاس پستول جب کہ کاشف کے پاس سیون ایم ایم راتقل تھی۔ اب تھک کر ہم دوپہر کے بعد واپس آئے۔ جزیرہ ہماری توقع سے زیادہ بڑا دکھائی دیتا تھا۔ ایک دو جگہوں پر ہمیں ایسی نشانیاں ملی تھیں جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاید یہاں کچھ موجود ہیں، مگر ابھی تک نظر کوئی نہیں آیا تھا۔ کاشف چلی ہوئی لکڑی کے کچھ کولے مانٹھ لایا تھا اور ان کولوں کو اس بات کے ثبوت کے طور پر پیش کر رہا تھا کہ یہاں لوگ موجود ہیں.....

جواب میں پراقتا نے یہ کہا تھا کہ یہ کولہ آسانی بجلی کی وجہ سے لگنے والی آگ کے بے بھی بن سکتا ہے۔ جولیا نے اپنے ہینڈ بیگ میں دو تین طرح کے جنگلی پھول توڑ کر انہیں رکھے تھے جبکہ راجا نے کچھ سپیان وغیرہ جمع کی تھیں۔ جزیرے پر مجھ پر بھی تھا جبکہ نام درختوں پر چیونٹیاں وغیرہ بھی پائی جاتی تھیں۔ ابھی تک ہمیں گرگٹ، پھلکے اور ٹھریاں وغیرہ تو ملی تھیں تاہم بڑا جانور کوئی دکھائی نہیں دیا تھا.....

”یعنی سر کو کنڈم کہا جاتا ہے۔“

”جی ہاں۔“

”یعنی میں کہہ سکتی ہوں کہ جب سے میں یہاں آئی ہوں میرے کنڈم میں سخت

درد ہو رہا ہے؟“

”بالکل کہہ سکتی ہو بلکہ جو بھی تمہارے دل میں آئے کہہ سکتی ہو۔“ کاشف نے

کہا۔

”ویسے تو میرے کنڈم میں بھی بہت درد ہو رہا ہے۔“ راجا نے زیر لب مسکراتے

ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ طبیعت بھی بھاری بھاری ہے۔ شاید مچھروں کی وجہ سے ایسا

ہوا ہے۔“

”ہاں صبح سویرے جب ام حاجت کے لئے نکلا تو مچھروں نے امارے ساتھ بھی

بت برا کیا۔ جگہ تو یہ اچھا ہے لیکن بیمار ہونے کا ڈر ہے۔ امارا تو خیال ہے کہ کل کا دن

اور گھوم پھر کر دیکھ لو، پھر نکلو یہاں سے..... ویسے بھی ایسی جگہوں کا سیاحت اب کافی ہو

گیا ہے۔ کیا خیال ہے برادر جلال۔“

”میرا خیال وہی ہے جو کاشف کے علاوہ ہم سب کا ہے۔“

کاشف ایک دم بڑا سامنہ بنا کر رہ گیا۔

ہم خیموں کے سامنے کھلی جگہ پر بیٹھے تھے۔ کھانے پینے کی چیزیں دسترخوان پر رکھی

تھیں۔ ہمارے کھانے کے دوران ہی بہت سے کوئے ارد گرد کے درختوں پر آ بیٹھے تھے

اور کھانے پینے کی اشیاء کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے سر کا کچھ حصہ گرے کلر کا تھا۔

کھانا کھاتے کھاتے ہم نے ارد گرد دیکھا تو کوؤں کی تعداد کافی زیادہ ہو چکی تھی۔ ابھی مزید

کوئے اڑاڑ کر ہماری طرف آرہے تھے اور شاخوں پر بیٹھ رہے تھے۔ کچھ کوئے زمین پر

اچھلتے اچھلتے ہمارے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ اکبر خاں اور عظیم پر اتھانے بنگر پھینک کر انہیں

اڑانے کی کوشش کی۔ وہ تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر پھر جم گئے۔ ان کا کہنا یہ شور دم بدم بڑھتا

جا رہا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کوؤں کی تعداد بے شمار ہو گئی۔ ارد گرد کے درخت ان کی

موجودگی سے سیاہ نظر آنے لگے۔ ہم سب کا ماتھا ٹھنکا۔ ویران جگہوں پر کھانے پینے کی

اشیاء دیکھ کر عموماً پرندے جمع ہو جاتے ہیں مگر یہ تو ایک جم غفیر تھا جو ہماری طرف لپکتے

لچ ہم نے ٹن پیک فوڈ سے کیا۔ جو لیا ہمارے درمیان اکلوتی خاتون تھی اور

نے اپنا فرض بخوبی انجام دیا۔ ٹن پیک کئے جانے والے اکثر کھانے صرف پانی ڈالنے

گرم کرنے سے تیار ہو جاتے ہیں۔ جلد ہی گرما گرم کھانا ہمارے سامنے تھا۔

”اس پلیٹ میں کیا ہے؟“ کاشف نے جولیا کے عقب میں رکھی پلیٹ کی

اشارہ کر کے پوچھا۔

”تم اپنے کام سے کام رکھو یہ خان صاحب کے لئے ہے۔“

”خان صاحب کے لئے ہے تو پھر ظاہر ہے کہ گوشت ہی ہو گا..... لیکن سر

تم کچھ بھی کر لو مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تم نے ہمارے ساتھ رہنا ہے تو پھر خان ما

تمہیں، ٹوپی والا برقعہ پہنا کر چھوڑیں گے۔“ کاشف نے کہا۔

”بالکل غلط۔ اب ام نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ام اس میم صاحب سے اور تم سے

نہیں کہیں گا۔ جب کوئی اثر ہی نہیں ہوتا ہے تو پھر کتنے سے فائدہ کیا؟ یہ میم صاحب

شاید یہاں آیا ہی امارا عاقبت خراب کرنے کے لئے ہے۔ بس تم لوگوں کے ساتھ یہ

آخری دن ہے۔ جس دن ام یہاں سے واپس جائے گا، سیدھا پاکستان جائے گا۔ وہ

بھی امارے ساتھ ہو گا ام بھگتے گا۔“

جولیا نے مٹیھی نظروں سے اکبر خان کو دیکھا اور بولی۔ ”اگر خاں صاحب کے

تو میں برقعہ پہننے کو بھی تیار ہوں لیکن آپ سب کا ساتھ چھوڑنا مجھے قبول نہیں۔ یہ

اپنی زندگی کے سب سے خوبصورت دن آپ لوگوں کے ساتھ گزارے ہیں۔“

”اور ام نے سب سے مشکل دن۔“ اکبر خان نے کہا۔

”دیکھیں خان صاحب اب تو میں برقعہ پہننے کو بھی تیار ہو گئی ہوں۔“ جولیا۔

پھوٹی اردو میں کہا۔

”برقعہ پہن لینے سے بھی کچھ نہیں ہو گا۔ خوچے اصل برقعہ تو دل نے بند

ہے۔ تم اگر برقعہ پہن کر بھی ایسی حرکتیں جاری رکھے گا تو پھر برقعے کو بھی اپنی طرح

کردے گا۔“

”کنڈم..... یہ کنڈم کیا ہوتا ہے؟“ جولیا نے کاشف سے پوچھا۔

”میرا سر ہوتا ہے۔“ وہ جھلا کر بولا۔

کے لئے پر تول رہا تھا۔ میرے دل میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ مجھے لگا جیسے کوئی انہماک ہونے لگی ہے۔

اپنے ارد گرد لاتعداد کوؤں کو دیکھ کر جولیا نے مری مری آواز میں کہا۔ ”کیس، حملہ ہی نہ کر دیں۔“

”چلو خیموں میں چلے جاتے ہیں۔“ کاشف نے کہا۔

ابھی الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ اچانک وہ کچھ ہو گیا جس کا ہم نے تصور ہی نہ کیا تھا۔ چند کوئے چیختے ہوئے کھانے پینے کی اشیاء جھپٹے اور پھر فرانٹے کی زور دار آواہ کے ساتھ سینکڑوں کوئے بھرا مار کر ہم پر حملہ آور ہو گئے۔ میں نے جولیا کی کرب ناک چیخیں سنیں۔ اس کے ساتھ ہی بہت سے کوئے مجھ سے چمٹ گئے۔ میں نے ان کی ہر دم چوچوں کی جھپٹوں اور سینے پر محسوس کی۔ چہرہ میں نے اپنے ہاتھوں اور بازوؤں کے درمیان چھپا لیا تھا۔ ہماری پناہ گاہ ہمارے خیمے تھے۔ ہم کوؤں کو اپنے اوپر سے ہٹاتے اور کھینچتے ہوئے خیموں کی طرف دوڑے، جس وقت میں خیمے کے اندر داخل ہو رہا تھا میں نے راجا کو لڑکھڑا کر ایک گڑھے میں گرتے دیکھا۔ ایک دم ہی چیختے چلائے کوؤں نے اسے ڈھانپ لیا۔ یہ بڑا روح فرسا منظر تھا۔ اس وقت میں نے باہمت اکبر خا کو دیکھا، وہ راجا کے عین پیچھے آ رہا تھا۔ راجا کو شدید مشکل میں دیکھ کر وہ گڑھے میں گ گیا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ رائفل کو لاشی کی طرح استعمال کرتے ہوئے، اس نے خونخوار کوؤں کے درمیان سے راجا کو نکالا اور گڑھے کے کنارے سے پرے آیا۔ اس دوران میں میں بھی چالیس پچاس گز کا فاصلہ طے کر کے واپس گڑھے تک پہنچ چکا تھا۔ راجا کو ڈنڈا ڈولی والے انداز میں اٹھایا اور کوؤں سے نبرد آزما ہوتے ہوئے خیمے میں پہنچ گئے۔ جونہی ہم اندر گئے کاشف نے پھرتی سے خیمے کا راستہ بند کر دیا۔ حیرت انگیز طور پر دو کوئے ابھی تک راجا کے زخمی جسم سے چمٹے ہوئے تھے۔ پرندوں کا یہ رویہ انتہائی غیر معمولی اور انوکھا تھا۔ ایک کوئے کو اکبر خا نے اپنی رائفل کے کندے سے کچل دیا دوسرے کی گردن میں نے اپنے ہاتھ سے مروڑ دی دونوں پرندے کچھ دیر تک ہمارے ہراساں نظروں کے سامنے جان کنی کے عالم میں پھڑپھڑاتے رہے پھر ساکت ہو گئے۔

ہم سب کے جسموں پر سرخ نشان تھے، کچھ نشانوں سے خون رس رہا تھا۔ کبیر

سے تھوڑی بہت کھال بھی اتر گئی تھی۔ راجا زیادہ زخمی ہوا تھا۔ اس کا چہرہ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔ ایک رخسار سے بوٹی نکلی ہوئی تھی۔ گردن سر بازو غرض ہر جگہ سے خون رس رہا تھا۔ اگر اکبر خاں بروقت اس کی مدد کو نہ پہنچتا تو خبر نہیں کیا ہو جاتا۔ جولیا نے جلدی سے میڈیکل باکس نکالا اور راجا کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گئی۔ مرہم پٹی کی سب سے زیادہ ضرورت بھی اسی کو تھی۔ جولیا کو خود بھی ایک دو زخم آئے تھے تاہم وہ بہت جلدی خیمے کے اندر گھسنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

دو چار منٹ بعد ہمیں احساس ہوا کہ کوئے ابھی تک منتشر نہیں ہوئے۔ یعنی اگر ہمارا خیال یہ تھا کہ وہ کھانے پینے کی اشیاء صاف کرنے کے بعد چلے جائیں گے تو یہ غلط تھا..... وہ نہ صرف موجود تھے بلکہ ہمارے خیموں کے گرد جمع ہو رہے تھے، ان کی بھدی اور کرخت آوازیں ایک بار پھر بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ جلد ہی وہ ہمارے خیموں سے ٹکرانے لگے، وہ درختوں کے حساب سے خیموں کے اوپر بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی چوچیں آزما رہے تھے۔ یہ کلیجہ نکال لینے والی صورت حال تھی۔ میں نے دیکھا کہ جولیا کارنگ برف کی طرح سفید ہو گیا ہے اور دیگر ساتھی بھی شدید ہراساں ہیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ جولیا نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔

اکبر خاں کی گرفت رائفل پر خود بخود مضبوط ہو گئی تھی۔ پستول اب کاشف کے پاس تھا۔ اچانک ہمارے قریب سے کیس فائرنگ کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ یہ بڑی شدید فائرنگ تھی۔ سیون ایم ایم، ٹریبل ٹو اور پمپ ایکشن رائفل استعمال کی جا رہی تھیں۔ یہ فائرنگ ہماری عقبی جانب سے شروع ہوئی تھی۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ اس فائرنگ کا نشانہ وہ خونخوار پرندے ہیں جو ایک ایک کی ہماری جان کے دشمن ہو گئے ہیں۔ ہم خیموں کے اندر اونڈھے لیٹ گئے۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ کارتوسوں کے چہرے ہر سمت محو ہر داغ ہیں۔ یہ اندھا دھند فائرنگ قریباً تین چار منٹ جاری رہی۔ اس کے بعد ایک ایک سکون ہو گیا۔ میں نے جھوپڑے کے ایک روزن سے جھانکا۔ ہمارا گھیراؤ کرنے والے کوئے اب جھل ہو چکے تھے۔ سامنے زمین پر اور درختوں کی شاخوں پر کئی کوؤں کی لاشیں جمول رہی تھیں۔ میں نے احتیاط سے اپنے ٹینٹ کا دروازہ کھولا اور پھر باہر نکل آیا۔ میرے پیچھے ہی پیچھے کاشف اور اکبر خاں بھی باہر آ گئے۔

ایک آواز پڑی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ سہ پہر کے چمکدار سورج کی کرنوں میں
پندرہ لاکھوں کے لئے شکرے کے خاکستری پر چمکے اور پھر وہ پام کے بلند درختوں کے عقب
میں اوجھل ہو گیا۔

میں نے محسوس کیا کہ اس آواز کو سننے کے بعد ہمارے مددگاروں کے اندر بے
چینی سی پیدا ہو گئی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ان کی باڈی لیٹنگ ان کے اندرونی اضطراب
کا پتہ دے رہی تھی۔ ان میں سے ایک شخص نے عظیم پراختا سے کچھ کہا اور پھر وہ لوگ
تیزی سے درختوں میں اوجھل ہو گئے۔

”کیا کہا ہے انہوں نے؟“ کاشف نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم بستی تک جانا چاہیں تو ہمیں کون روک سکتا ہے۔“

☆=====☆=====☆

رات سکون سے گزر گئی۔ اگلے روز صبح سویرے میرے اور کاشف کے درمیان
ٹوڑی سی تکرار ہو گئی۔ کاشف بستی تک جانا چاہتا تھا جبکہ باقی سب کل والے واقع سے
خوفزدہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہمیں آس پاس گھوم پھر کر اور تصویریں وغیرہ اتار کر واپس
لایا جائے۔ کاشف اپنی بات پر اڑا ہوا تھا اس کا کہنا تھا کہ اتنی دور آئے ہیں تو اب یہاں
کے لوگوں سے ملے بغیر اور ان کا رہن سہن دیکھے بغیر واپس نہیں جائیں گے۔ ویسے بھی
ایک دن بعد پورے چاند کی رات تھی۔ ہم جانتے تھے کہ ان علاقوں میں رہنے والے
تباہی اکثر پورے چاند کی رات میں جشن وغیرہ مناتے ہیں اور ناچ گانا ہوتا ہے۔ کاشف کو

ایسے ہی کسی تہوار کی وڈیو ہانے کا خطبہ ہو رہا تھا۔ راجا بھی زخمی ہونے کے باوجود اس کا ہم
خیال نظر آتا تھا۔ دھیرے دھیرے کاشف نے جولیا کو بھی ہم خیال بنا لیا۔ اس نے کل
والے واقع کے حوالے سے ساتھیوں کا ڈر دور کرنے کی بھی بھرپور کوشش کی۔ اس نے
کہا ”یارو! تم تو خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو اور سب سے زیادہ یہ کاٹھ کا الو جلال ہو رہا
ہے۔ ہر معاملے کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کر رہے ہو تم۔ پرندوں کا حملہ کوئی انہونی
بات نہیں ہے۔ ایسے واقعات اکثر ہو جاتے ہیں۔ خاص طور سے جنگل وغیرہ میں.....
جب کھانے پینے کی اشیاء کھلے میں رکھی جاتی ہیں تو ان کی خوشبو چرند پرند کو کھینچ لاتی
ہے۔ ویسے بھی جن کوؤں نے کل ہم پر بلہ بولا وہ عام کوئے نہیں تھے۔ خاص اس علاقے

باہر کا منظر حیرت زدہ کرنے والا تھا۔ زمین پر اور درختوں پر دور تک کوؤں کی
لاشیں تھیں۔ ان کے خون کے چھینٹے ہمارے خیموں سے لے کر جھاڑ جھنکار تک ہر جگہ
موجود تھے۔ دسترخوان پر رکھے ڈونٹوں اور ہالیٹوں میں بھی کوؤں کی لاشیں نظر آ رہی
تھیں۔ ان لاشوں کے درمیان کہیں کہیں کوئی کوا ایک دم پھڑکتا تھا اور پھر ساکت ہو جاتا
تھا۔ ہماری نگاہیں فائرنگ کرنے والوں کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ اچانک وہ جھاڑوں
کی اوٹ سے نمودار ہوئے۔ جو افراد ہمیں نظر آئے ان کی تعداد آٹھ کے قریب تھی
ان سب نے اپنے چہرے عجیب وضع کے ماسک سے چھپا رکھے تھے۔ جیسے لکڑی یا لوہے
گڑوی الٹی کر کے اپنے سر پر رکھی ہوئی ہو۔ اس گڑوی میں آنکھوں کی جگہ دو سورا
تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ ماسک ان مقامی لوگوں کے لئے ہیلمٹ کا کام بھی
تھا۔ ان کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ وہ ہمارے قریب پہنچے۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ چوڑا
کے ماسک اتار کر اسرار کا یہ پردہ چاک کر دیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے مقامی
زبان میں ہم سے کچھ کہا۔ عظیم پراختا نے ان کی بات کا جواب دیا پھر اس نے ہمیں ترہ
کرتے ہوئے انگریزی میں بتایا کہ ہمارے مددگار ہمیں اس جزیرے میں خوش آمدید
رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمیں خوفزدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم یہاں
تک چاہیں حفاظت اور سلامتی سے رہ سکتے ہیں۔

میں نے پراختا سے کہا۔ ”ان سے پوچھو جزیرے کا نام کیا ہے اور یہاں کوئی
غیرہ نظر کیوں نہیں آ رہی۔“

جواب میں ان میں سے ایک شخص نے جو کچھ کہا اس کا ترجمہ کرتے ہوئے پرا
نے بتایا۔ ”اس جزیرے کو مقامی زبان میں ”ہولو“ کہتے ہیں۔ یہ زبان سنہالی زبان سے
جلتی ہے اور اس زبان میں ہولو کا مطلب ”الگ تھلگ جگہ“ ہے۔ جزیرے کی بنیاد
یہاں سے چار پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہیں اور درختوں کے ایک قدرتی حصار میں گھ
ہوئی ہیں۔“

کاشف نے پوچھا۔ ”اگر ہم بستیوں تک جانا چاہیں تو۔“

اس سے پہلے کہ ماسک والا شخص کوئی جواب دیتا میں نے ایک دم اسے اور
کے ساتھیوں کو چونکتے دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے کانوں میں بھی شکرے کی طویل

والے سوالوں کا جواب کاشف سے پوچھ سکتا تھا مگر میرا دل چاہتا تھا کہ اگر اس نے بتانا ہے تو خود بتائے۔

وہ سارا دن بھی ہم نے جزیرے پر ہی گزارا۔ اس جزیرے کی اپنی ایک مہک تھی اور یہ مہک ان ہزار ہا زرد رنگ کے جنگلی پھولوں کی وجہ سے تھی جو اکثر جگلوں پر دکھائی دیتے تھے۔ ہمیں وہ پُر اسرار رائفل بردار دوبارہ نظر نہیں آئے جنہوں نے ایک روز پہلے اچانک نمودار ہو کر ہمارا پیچھا خو خوار کوؤں سے چھڑایا تھا۔ ہاں اکا دکا کوئے ہمیں نظر آتے رہے اور جو لیا انہیں دیکھ کر پریشان بھی ہوتی رہی، تاہم ان پرندوں میں وہ جنونی کیفیت دوبارہ نظر نہیں آئی جو کل دوپہر نظر آئی تھی۔

وہ رات بھی یوں تو خیریت سے گزری مگر رات آخری پر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا سارا جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ ایک بار پھر مجھے اپنے بالکل قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور ایک حیوانی بو میرے نختوں میں گھنے لگی۔ میرے قریب اکبر خان اور پرا تھا بالکل بے خبر سوئے پڑے تھے، دونوں کے مدہم خرائے خیمے کے مختصر خلا میں گونج رہے تھے۔ نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کون ہو تم؟ کیا چاہتے ہو مجھ سے؟“

جواب میں خاموشی کے سوا اور کچھ نہیں تھا، اور خاموشی بھی ایسی جو سینے میں سیاہ دھواں بھر دے۔

اچانک اکبر خاں نے کروٹ بدلی اور نیند میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ میں بھی دوبارہ اپنی جگہ لیٹ گیا۔ چند لمحے بعد اکبر خاں جاگ گیا اور نسوار کی ڈبیا تلاش کرنے کے لئے اس نے نارنج جلابی۔ نارنج روشن ہوتے ہی حیوانی بو میرے قریب سے اوجھل ہو گئی اور کسی کی قربت کا احساس بھی جاتا رہا۔ صبح بے حد نکھری ہوئی تھی۔ کل کاشف نے عظیم پرا تھا کے ساتھی سورن عرف پہلوان سے کہا تھا کہ وہ ناشتہ ہمارے ساتھ کر لے اور دوپہر کے کھانے کے لئے کچھ ٹن پیک سامان بھی لے آئے۔ ہم ناشتے پر دیر تک اس کا انتظار کرتے رہے لیکن وہ نہیں آیا۔ پرا تھا کا خیال تھا کہ شاید وہ پیلا کر سو گیا ہے۔ ناشتے کے بعد بھی ہم نے ایک ڈیڑھ گھنٹا اس کا انتظار کیا، پھر پرا تھا نچان پر چڑھ گیا۔ وہاں سے ہماری کن لالچ بالکل صاف نظر آتی تھی۔ عظیم پرا تھا نے منہ کے سامنے ہاتھوں سے بھونپو سا

کی پیداوار تھی۔ ممکن ہے کہ ان میں جبلی طور پر جارحیت موجود ہو.....“

وہ کافی دیر تک لپکھ دیتا رہا اور اپنی دانست میں میرا اندرونی خوف دور کرنے کو شش کرتا رہا۔ بہت کچھ دیکھ لینے کے باوجود وہ ابھی تک یہ بات ماننے کو تیار نہیں تو آرزو سے وابستہ اس کہانی میں اسرار کا ایک انوکھا ٹکچہ موجود ہے۔

نہ جانے کیوں کچھ روز سے مجھے کاشف کچھ بدلا بدلا نظر آتا تھا۔ مجھے محسوس تھا کہ وہ مجھ سے کچھ چھپاتا ہے۔ وہ جو ہمیشہ سے ہر بات بلا تکلف مجھ سے کہہ دیا کرتا اب بہت سی باتیں اپنے دل میں رکھنے لگا ہے۔ میرے اس شک کی وجوہات میں سے ایک وجہ وہ مختصر سی گفتگو بھی تھی جو میں نے پچھلے جزیرے میں کیمپنگ کے دوران سنی تھی۔ اس جزیرے میں کئی روز تک ہمیں شدید بارش نے گھیرے رکھا تھا۔ ایک ایسی ہی موہر دھار رات کو میں دم سادھے خیمے کے اندر لیٹا ہوا تھا۔ کاشف اور راجا یہی سمجھ رہے تھے کہ میں سو رہا ہوں جبکہ میں خاموشی سے پڑا اپنے سینے کا علاج درد سننے کی کوشش کرتا تھا۔ کاشف اور راجا دھیمے لہجے میں گفتگو کر رہے تھے کاشف کے کچھ اڑتے اڑتے جملے میرے کانوں میں بھی پڑے۔ ان جملوں میں ایبٹ آباد کے پیر شاہ جی کا ذکر تھا۔ ایبٹ آباد سے ہمارے ساتھ راہ فرار اختیار کرنے سے پہلے کاشف پیر شاہ جی سے ملنے کے گیا تھا۔ اس نے آکر یہی بتایا تھا کہ شاہ جی سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی، مگر اس رات خیمے میں کاشف اور راجا کے درمیان جو دھیمی گفتگو ہو رہی تھی اس سے مجھے شبہ ہوا شاید کاشف کی ملاقات شاہ جی سے ہوئی تھی۔

اگر یہ ملاقات ہوئی تھی تو پھر کاشف نے مجھ سے کیوں چھپایا..... اس میں ایسا بات تھی جو وہ اپنے تک یا راجا تک رکھنا چاہتا تھا..... پھر ایک اور بات بھی رہی کہ میرے ذہن کو کچھ لگاتی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہوتا تھا کہ کاشف جو ہم یوں جگہ جگہ لئے پھرتا ہے تو اس کی وجہ صرف سیاحت کا شوق نہیں ہے..... کوئی اور بات بھی اس جاہد پیمائی کے پیچھے ہے۔ بے شک کاشف کو سیاحت کا شوق شروع سے ہی لیکن وہ ماڈرن شروں کے رنگین ماحول کا شائق تھا۔ قدرتی ماحول اور جنگلات وغیرہ اس نے کبھی خصوصی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔ اب اسے ایسا ایسا کیوں کی سیاحت کا خط ہوا تھا تو اس کے پیچھے بھی مجھے کوئی وجہ نظر آ رہی تھی۔ میں اپنے ذہن میں

بنایا اور پہلوان کو آوازیں دیں لیکن فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ وہاں تک آواز کا پہنچنا ممکن نہیں تھا۔

عظیم پراٹھانے کہا۔ ”اچھا میں جا کر دیکھ آتا ہوں۔“

”میں نے کہا۔“ چلو میں بھی ساتھ جاتا ہوں۔“

میں اور پراٹھا روانہ ہونے لگے تو کاشف بھی اپنی رائفل تھام کر ساتھ ہولیا۔ ویڈیو کیسرا بھی اس کے گلے میں موجود تھا۔

ہم چند منٹ میں ساحل کے نزدیک پہنچ گئے۔ جھاڑ جھکاڑ کی وجہ سے اب ہمیں لالچ نظر نہیں آرہی تھی۔ اچانک پراٹھا کا ہاتھ ٹھکا اور اس نے دونوں ہاتھ تو پھیلا کر ہمیں آگے بڑھنے سے روک لیا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“ کاشف نے پوچھا۔

”مجھے خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔ یہ دیکھیں۔“ اس نے کیچڑ آلود زمین پر کچھ ٹانور نشانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ پراٹھا کوئی جواب دیتا ایک دم جھاڑیوں میں زبردست سرسراہٹ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی کچھ ٹانور پھنکاروں کی آواز کانوں میں پڑی۔ پراٹھا رنگ اڑ گیا، وہ لرز کر بولا۔ ”بھاگو صاحب جی۔“

اس کے ساتھ ہی وہ مڑ کر بھاگا۔ ہم نے بھی اس کا پیچھا کیا، ابھی ہم بھٹکل بندر میں گز رہے تھے کہ ہمارے عین سامنے لمبی گھاس میں سرسراہٹ ہوئی اور ہم۔ ایک خوفناک منظر دیکھا، ایک خاکستری رنگ کا طویل مگر مجھ کیچڑ میں لت پت ہمارے سامنے موجود تھا۔ اس کی گول آنکھیں جیسے اس کے سر کے اوپر دھری تھیں اور طویل دم گاڑا کے واپس کی طرح حرکت کر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے ہم سکتے زدہ رہ گئے۔ میں قریب ہی میٹگو شین کا ایک درخت دیکھا۔ درخت کا تاج ایک طرف جھکا ہوا تھا اور زمین ساتھ پچاس درجے کا زاویہ بنا رہا تھا۔

”ادھر آؤ۔“ میں نے کاشف سے چیخ کر کہا۔

ہم تینوں بڑی تیزی کے ساتھ اور باآسانی اس مضبوط درخت پر چڑھ گئے۔ بلند پر پہنچتے ہی ہمیں ایک ناقابل یقین اور ہولناک منظر نظر آیا۔ لالچ ہم سے صرف

چالیس گز کے فاصلے پر تھی۔ مگر وہ ایسی حالت میں تھی کہ ہم تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ لالچ کے مختصر سے عرشے پر کم و بیش چھ خونخوار مگر مجھ موجود تھے اور بات صرف عرشے ہی کی نہیں تھی۔ لالچ کے اندر اس کی چھت پر اور ارد گرد بھی درجنوں خونی مگر مجھ نظر آرہے تھے۔ انہوں نے شیشے توڑ دیئے تھے۔ نفیس جنگلے ٹیڑھے کر دیئے تھے اور فرش اپنے نوکیلے دانٹوں سے ادھیڑ ڈالا تھا۔

پراٹھا اضطراب کے عالم میں چیخا۔ ”سورن..... کمال ہو سورن؟“

سورن کا انجام نوشتہ دیوار کی طرح ہمارے سامنے تھا، اور جلد ہی ہمیں اس انجام کی ایک جھلک بھی نظر آگئی۔ سورن عرف پہلوان کی پھٹی ہوئی خون آلود پتلون کی کچھ دھجیاں ایک شکستہ جنگلے سے جھول رہی تھیں۔ غور سے دیکھنے کی صورت میں عرشے پر خون کے دھبے بھی صاف نظر آجاتے تھے۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے باوجود پراٹھا کے دل میں امید باقی تھی۔ وہ سورن کا نام لے کر پکارتا جا رہا تھا۔ اس کی آوازوں نے ہمارے لئے خطرہ بڑھا دیا تھا۔ چھوٹے بڑے درجنوں مگر مجھ پانی کے اندر اور خشکی پر موجود تھے۔ وہ اپنے بڑے بڑے بچوں کے ساتھ کیچڑ آلود زمین پر رینگتے ہوئے اس درخت کے ارد گرد جمع ہو رہے تھے جس پر ہم موجود تھے۔ ان کے جسموں پر چھوٹے چھوٹے لاتعداد ابھار تھے اور ان میں سے کچھ کے رنگ سبزی مائل خاکستری تھے۔

”اب کیا ہو گا؟“ کاشف نے پوچھا۔

”اس جزیرے کی سیر ہو گی۔ مگر مجھ ہمیں اپنے منہ میں دبا کر جگہ جگہ گھمائیں گے۔“ میں نے جل کر کہا اور اس کے ہاتھ سے رائفل لے لی۔

”یہ درخت پر چڑھ سکتے ہیں۔“

”میرے خیال میں نہیں۔“ پراٹھا کی لرزاں آواز ابھری۔

”مگر یہ درخت تو زمین پر لیٹا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں یہ خطرہ تو ہے۔“ پراٹھا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”درخت کا جھکاؤ بہت زیادہ ہے۔“

پھر ہمیں بالکل یہی محسوس ہوا کہ ایک دو مگر مجھ درخت پر چڑھنے کی کوشش کریں گے تاہم شاید خوف کے سبب ہمیں ایسا لگ رہا تھا۔ جو سیون ایم ایم رائفل میرے ہاتھ

رہے ہیں اور شور مچاتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے ہیں۔
”وہ دیکھو۔“ کاشف نے گھبرا کر ایک طرف اشارہ کیا۔

وہاں سے دھول اڑتی نظر آ رہی تھی۔ ہم نے اندازہ لگایا کہ کم و بیش پچاس گھڑ سوار ہیں جو ایک نیم دائرے کی شکل میں پھیل کر ہماری جانب آرہے ہیں۔ ابھی ہم ان نوار دگان پر غور ہی کر رہے تھے کہ قریبی جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی ایک شخص تیزی سے برآمد ہوا۔ اس کے چہرے پر وہی گول ماسک تھا جو ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ اس کا لباس پانچامہ نما پتلون اور لمبی قمیض پر مشتمل تھا جو اس کے گھٹنوں تک پہنچتی تھی۔ وہ ہاتھ میں رائفل تھا سے تیزی سے ہمارے قریب آیا اور مقامی زبان میں دو فقرے بول کر مغرب کی طرف اشارہ کیا۔

پراٹھانے گھبرائے ہوئے لہجے میں ترجمہ کیا۔ ”یہ کہتا ہے کہ کچھ لوگ ہمیں پکڑنے کے لئے آرہے ہیں۔ ہم اپنی جان بچا کر مغرب کی طرف بھاگ جائیں۔“
ہمیں اطلاع دینے کے بعد ماسک والا شخص فوراً جھاڑیوں میں اوجھل ہو گیا۔
”کیا کرنا چاہئے؟“ کاشف کے لہجے میں بے تابی تھی۔
”یہ لوگ پہلے بھی ہماری مدد کر چکے ہیں۔ یقیناً اب بھی مدد کر رہے ہیں۔“
”تو پھر چلو۔“ کاشف نے درخت پر نیچے کو ہسکتے ہوئے کہا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم ایک مردہ گمرچھ کے اوپر سے پھلانگتے ہوئے جھاڑیوں کے اندرونی راستے میں گھسے اور اپنے کیمپ کی طرف دوڑے۔ چند ہی منٹ بعد ہم کیمپ کے قریب تھے ہم نے دور ہی سے اکبر خاں اور راجا وغیرہ کو آوازیں دینا شروع کر دی تھیں۔
کیمپ میں پہنچے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے ایک بار پھر اکبر خاں اور جولیا وغیرہ کو آوازیں دیں لیکن ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔ سامنے چولے پر چائے کی کیتلی ہڈی تھی اور آگ بھی جل رہی تھی۔ یوں لگا جیسے وہ لوگ خطرے کو محسوس کر کے آس پاس چھپ گئے ہیں لیکن ایسا تھا تو انہیں آواز سن کر جواب دینا چاہئے تھا۔ ایک صورت بھی ہو سکتی تھی کہ انہوں نے ساحل کی جانب فائرنگ کی آواز سنی ہو اور آواز کے کونج میں نکل گئے ہوں۔

گھڑ سوار بڑی تیزی سے قریب آرہے تھے۔ اب ہم گھوڑوں کی ٹاپیں اور

میں تھی اس کے ساتھ 24 گولیوں کا میگزین منسلک تھا۔ ایک بھرا ہوا میگزین ہمارے پارہ اس کے علاوہ بھی تھا۔ میں نے ایک نزدیک کے گمرچھ پر فائر کئے۔ تین چار گولیاں اس کے جسم میں پیوست ہوئیں اور وہ ترپنے لگا، ارد گرد کا کچڑا اس کے خون سے سرخ ہو رہا لگا تھا۔ میری حوصلہ افزائی ہوئی اور میں نے رائفل کو سنکل شات پر سیٹ کر کے فائرنگ شروع کر دی۔ ان خون آشام سمندری عفریتوں میں ہلچل پیدا ہوئی، دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہتر ہونے لگے۔ ان کا رخ پانی ہی کی طرف تھا، یکے بعد دیگرے کئی چھپا کے ہوئے اور آبی جانور واپس پانی میں داخل ہوتے چلے گئے۔ میں نے زہ نفل کا رخ لالچ کی طرف دیا۔ پانچ چھ گولیاں لالچ کی طرف فائر کیں تو اس کا عرشہ بھی خالی نظر آنے لگا۔ لالچ اندر باہر موجود گمرچھ بڑی سرعت سے پانی میں غائب ہو گئے تھے۔

میں نے میگزین تقریباً خالی کر دیا تھا۔ میری فائرنگ سے تین جسم گمرچھ خشکی پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ایک دو جان کنی کے عالم میں ترپ رہے تھے۔ باقی میدان خالی ہو گیا تھا۔ فائرنگ کی آواز دور دور تک گونجی تھی۔ لاتعداد پرندے درختوں سے اڑ کر فضا چکرانے لگے تھے۔ ان میں شاید وہ پراسرار شکرابھی تھا جس کی صدا میں یہاں آنے بعد کئی بار سن چکا تھا۔ مجھے یاد پڑ رہا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے فائرنگ کے دوران اس کی آواز بھی کہیں آس پاس سنائی دی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ؟“ پراٹھا گلوگیر آواز میں بولا۔ ”ہمارا ساتھی مر گیا وہ ہمارا ملازم نہیں ہمارا دوست تھا۔ اب ہم اس کے گھر والوں کو جا کر کیا منہ دکھائے گے۔ ان خالموں نے تو اس کی ہڈیاں تک بھی نہیں چھوڑی ہیں۔“ وہ سسکیاں لے رہے تھے۔

”حوصلہ کرو پراٹھا۔ اگر مسلمان ہو تو اس بات پر یقین رکھو کہ خدا کے کاموں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔“

”لیکن خدا نے ہمیں عقل تو دی ہے۔ اب میں یہاں ایک پل بھی رہنا نہیں ہوں۔ یہ بڑی منحوس جگہ ہے۔ میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“ آسو پراٹھا کے رخسار پر ہمہ رہے تھے۔

اچانک ایک ناناوس سا شور سنائی دیا۔ یوں لگا جیسے بہت سے لوگ ایک ساتھ

سواروں کے لٹکارے بھی سن سکتے تھے۔ ”میں کھڑے رہے تو پلڑے جائیں گے کاشف نے کہا۔

”ارے پراتھا کدھر ہے؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

ہم نے اردگرد دیکھا وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ چند سیکنڈ پہلے ہم اکبر خان اور دیگر وغیرہ کو آوازیں دے رہے تھے اب ہم نے پراتھا کو پکارنا شروع کر دیا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ یہاں تک آیا ہی نہیں۔ وہ سب سے پیچھے تھا۔ راستے ہی کسی طرف مڑ گیا ہے۔“

پراتھا۔ کہاں ہو؟“ میں نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ اب یہاں کیمپ میں رکنا خود کو خطرے کے منہ میں جھونکنا تھا۔ میں نے کاشف کی طرف دیکھا اور پھر ہم دونوں بھاگ نکلے۔ تاہم بھاگنے سے پہلے نے خیمے سے باہر پڑھی ہوئی ایک ٹارچ اٹھالی تھی۔ اجنبی راستوں پر اندھا دھند بھاگانا نہایت مشکل کام تھا، مگر ہمیں بھاگانا پڑ رہا تھا، کئی جگہ جھاڑیاں بے حد گھنی اور خار تھیں۔ ہمارے چروں پر بار بار شاخوں کے ٹمانچے لگ رہے تھے۔ دو چار منٹ میں کاشف بری طرح ہانپ گیا۔ میں چونکہ ورزش کا عادی تھا لہذا خود کو بہتر پوزیشن محسوس کر رہا تھا۔

”وہ لوگ قریب آرہے ہیں۔“ کاشف نے ٹوٹی سانسوں کے ساتھ کہا۔

”پر کیا کریں؟“

”کہیں چھپ نہیں سکتے؟“

”دیکھتے رہو، کوئی جگہ ملے تو چھپ جاتے ہیں۔“

ابھی بمشکل میرے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ایک مناسب جگہ دکھائی گئی۔ یہ ایک گڑھا تھا جو قدرتی طور پر گھاس پھوس سے ڈھکا ہوا تھا۔ میں نے دو دوڑتے گڑھے میں چھلانگ لگا دی۔ ذرا سے تذبذب کے بعد کاشف بھی میرے پیچھے گڑھے کی تہ میں دلدل سی موجود تھی۔ ظاہر تھا کہ حشرات الارض بھی ہوں گے اس وقت حشرات کا خطرہ ہمیں بچ محسوس ہو رہا تھا۔ ہم دبک کر بیٹھ گئے۔ کاشف سانسوں کی پھنکاریں عین میرے کان میں گونج رہی تھیں۔ میں پچیس ”سیکنڈ“

رفار گھڑ سوار عین ہمارے سر پر پہنچ گئے۔ وہ تیز رفتاری سے گھوڑے بھاگتے اور لٹکارے مارے ہوئے ہم سے بمشکل تین گز کے فاصلے سے گزرے۔

گھڑ سواروں کے آگے نکل جانے کے بعد بھی ہم چار پانچ منٹ تک گڑھے میں دبکے رہے۔ ہماری ٹانگوں پر کیڑے ریگنے لگے تھے، جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ جو تک نما کچھوے تھے۔ وہ ہمیں نقصان نہیں پہنچا رہے تھے مگر ان کی موجودگی ہمیں مضطرب کر رہی تھی۔ جب اردگرد سکون محسوس ہوا تو ہم گڑھے سے باہر آگئے۔ پتلون کے پانچے چڑھا کر پنڈلیوں کو کچھوؤں کی دستبرد سے آزاد کیا۔ یکایک ایک آہٹ سنائی دی۔

”کوئی ہے۔“ کاشف نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا دو افراد جھاڑیوں سے نکل کر ہمارے سامنے آگئے۔ وہ پانچاہ نما پتلونیں اور بنیان پنے ہوئے تھے۔ بال لبے تھے اور کندھوں تک پہنچتے تھے۔ ان کے کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے۔ یہ دونوں افراد صورتوں سے چھٹے ہوئے بد معاش لگتے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں شاٹ گن تھی، دوسرا کلہاڑی سے مسلح تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی دونوں افراد نے حلق سے عجیب سی آواز نکالی، پلک جھپکنے میں دو مزید افراد جھاڑیوں سے برآمد ہو گئے۔ میرے دل نے کہا کہ ایک بار پھر مجھے اپنے ہنر کو آزمانا پڑے گا۔ چند ماہ پہلے ایٹ آباد کی اس منحوس پولیس چوکی میں پہلی بار میں نے اپنا عمد توڑا تھا..... کئی برس کے بعد اس دن پہلی بار میں نے کسی مد مقابل پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ وہ مد مقابل ڈی ایس پی ریاض تھا اور پھر اس کے ساتھی اہلکار تھے..... کہتے ہیں کہ عمد ایک بار ٹوٹ جائے تو پھر ٹوٹنا ہی چلا جاتا ہے، شاید میرے ساتھ بھی ایسا ہو رہا تھا۔ آج پھر میں اپنے سامنے کچھ ایسے افراد کو دیکھ رہا تھا۔ جن کے ساتھ لڑے بھڑے بغیر جان بچتی نظر نہیں آتی تھی۔ پھر جب لڑنا بھرنا ہی تھا تو کیوں نہ پہل کا فائدہ اٹھایا جاتا۔ میری نگاہ اپنے مد مقابلوں میں سے اس شخص پر جمی تھی جس کے ہاتھ میں طاقتور شاٹ گن تھی۔ میں نے اچانک اس کو نشانہ بنایا۔ میرے ہاتھ میں موجود سیون ایم ایم کی گولی رائل بردار کے کندھے میں لگی اور وہ لڑکھڑا کر دور جاگا، رائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ بل کا فائدہ میں حاصل کر چکا تھا۔ فائر ہوتے ہی باقی دو افراد اپنی کلہاڑیوں سے مجھ پر حملہ آور ہوئے۔ میں نے ایک کلہاڑی کا وار جھک کر بچایا۔ دوسری کلہاڑی کا وار میں نے

رائفل پر روکا اور کلباڑی بردار کے سینے پر ٹانگ ماکر اسے دور گرا دیا۔ تیسرا شخص اس شات گن کی طرف بڑھا تھا جو زخمی شخص کے ہاتھ سے گری تھی۔ کاشف نے اس کا راستہ روک لیا دونوں سخت گتھا ہو گئے تھے اور شات گن تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ کاشف کوئی آسان حریف نہیں ہے، وہ مد مقابل کو آسانی سے شات گن تک نہیں پہنچنے دے گا۔

میں نے اپنی رائفل سیدھی کی تاکہ پھرے ہوئے دو کلباڑی برداروں کو مملک حملے سے روک سکوں۔ مگر اسی دوران تقریبی جھاڑی سے ایک اور شخص برآمد ہوا۔ اس کے پاس بھی رائفل تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا اس رائفل میں گولیاں نہیں تھیں۔ رائفل بردار نے اپنی رائفل کو وزنی لاشی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ایک شدید ضرب میرے ہاتھوں پر لگائی قسمت اچھی تھی کہ اس زور دار ضرب کے باوجود میری کلابیاں ٹوٹنے سے بچ گئیں رائفل میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی اور گڑھے میں جا گری تھی۔ میں نے طیش کے عالم میں پلٹ کر حملہ آور کے منہ پر ٹانگ رسید کی۔ یہ بڑی شدید ضرب تھی اور مد مقابل کو ناک آؤٹ کرنے کے لئے کافی تھی۔ مگر حملہ آور سخت جان تھا لڑکھڑا کر پھر سنبھل گیا۔ میں نے اسی رفتار سے دوسری بار ٹانگ رسید کرنا چاہی۔ جرنہ انگیز طور پر اس شخص نے پھرتی سے یہ وار بجالایا۔ تاہم پیچھے ہٹنے کی کوشش میں وہ ایک گرے ہوئے تنے سے ٹکرایا اور الٹ کر گر گیا۔ میں نے سامنے سے آنے والے ایک کلباڑی بردار کا وار بچا کر اس کی پنڈلی پر ایزی کی مخصوص ضرب لگائی۔ ہر کھیل کی طرح مارشل آرٹ میں بھی ٹانگ کی بے حد اہمیت ہوتی ہے۔ بروقت اور صحیح مقام پر لگا ہوئی ضرب ایک اندھا دھند اور بے موقع ضرب سے کہیں زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے میرے مد مقابل کو بھی ایک جچی تلی ضرب سہنا پڑی تھی۔ اس کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز بڑی نمایاں تھی۔ وہ گرا اور ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔

دوسری طرف کاشف نے بھی اپنے مد مقابل کو ٹف ٹائم دے رکھا تھا۔ دونوں گتھا تھے اور کاشف کی ایک زور دار ٹکر نے اس کے حریف کا چہرہ لہولہان کر رکھا تھا اب میرے سامنے صرف دو افراد تھے۔ ایک کلباڑی بردار تھا اور دوسرا خالی ہاتھ خالی ہاتھ وہی تھا جس نے میری کلابیوں پر خالی رائفل سے ضرب لگائی تھی اور مجھے

سلح کر دیا تھا۔ یہ شخص خالی ہاتھ ہونے کے باوجود مجھے زیادہ خطرناک نظر آیا۔ میں نے اپنی زیادہ توجہ اس پر مرکوز رکھی۔

حملہ کرنے کے لئے یہی شخص پہلے آگے بڑھا۔ اس نے بڑی پھرتی سے ٹانگ چلائی اور تب مجھے اندازہ ہوا کہ یہ شخص بھی مارشل آرٹ جانتا ہے۔ اس نے کراٹے کے مخصوص انداز میں ٹانگ چلائی تھی۔ اسے کھیل کی زبان میں اپرہام کک کہا جاتا ہے۔ میں نے ایک کک بائیں ہاتھ پر بلاک کی اور جوابی حملہ کیا۔ آٹھ دس سیکنڈ تک ہمارے درمیان زبردست کشمکش ہوئی۔ اس دوران کلباڑی بردار ہمارے ارد گرد ناچتا رہا تھا، اس کو ار کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پھر میرے حریف کی ایک بیک کک میرے چہرے پر لگی در میں لڑکھڑا کر گر گیا۔ یہ گرنا میرے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مجھے ایک نئی زندگی دے گیا۔ جب میں گرا تو کلباڑی بردار کی چکیلی کلباڑی میرے سر کے بالوں کو چھوتی ہوئی گزری۔ سچ کہتے ہیں کہ کبھی کبھی مصیبت بھی رحمت بن کر آتی ہے۔ کلباڑی بردار کا دوسرا وار میں نے زمین پر پلٹی کھا کر بچایا۔ اپنے جسم کو اس طرح رول کرنا میرے لئے سلامتی کا ایک نیا راستہ کھول گیا۔ میں اس گڑھے میں گرا جہاں کچھ پہلے میں اور کاشف چھپے تھے۔ اس گڑھے میں ایک منٹ پہلے میری رائفل بھی گری تھی۔ گڑھے میں گرتے ہی میں نے رائفل کی تلاش میں دیوانوں کی طرح ہاتھ چلائے اور رائفل میرے ہاتھ میں آگئی۔ رائفل کا ٹھوس لمس حسینہ عالم کے لمس سے بھی بڑھ کر خوشگوار تھا۔ میں نے کچھ دیر میں لتھڑی ہوئی رائفل اپنے دونوں حریفوں کی طرف سیدھی کی تھی۔ کلباڑی بردار تو جہاں کاتماں کھڑا رہ گیا، مگر دوسرا شخص بلا کی پھرتی سے جھاڑیوں میں گم ہو گیا۔ میں نے اس کے عقب میں فائر کرنا چاہا مگر پھر ارادہ بدل دیا، جھاڑیوں پر گولی نالغ کرنے کے سوا فائر کا اور کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”ہینڈ ز اپ!“ میں نے گرج کر کہا۔

کلباڑی بردار کو میری بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تاہم اس نے پسپائی کا اظہار کرتے ہوئے کلباڑی گرا دی۔ میں جست لگا کر باہر نکل آیا۔ کاشف اپنے مد مقابل پر حاوی رہا تھا۔ وہ تقریباً اس کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا، اور اس کوشش میں تھا کہ مد مقابل اس کے نیچے سے نکل نہ پائے۔

”چھوڑ دو اس کو۔“ میں نے کاشف سے کہا۔

کاشف اس کے اوپر سے اٹھ گیا۔ وہ بھی اپنی ناک سے خون صاف کرتا ہوا کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھ میں بھری ہوئی رائفل تھی۔ طاقت کی زبان ہر جگہ اور ہر طرف لوگوں کو فوراً سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اب یہ دونوں افراد ڈری ڈری نظروں سے ہٹ کر رائفل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ باقی دونوں افراد چونکہ شدید گھائل ہو چکے تھے لہذا کی طرف سے ہمیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ایک صاحب بہادر کی توپنڈلی ٹوٹ گئی تھی دوسرے کے کندھے میں سیون ایم ایم کی خالم گولی لگی تھی اور اس کا گوشت پھاڑ کر ہڈی سے نکل گئی تھی۔ وہ اپنے ہی خون میں نہایا ہوا تھا اور اٹھنے کے قابل نہیں تھا۔

”اب کیا کرنا ہے ان کا؟“ کاشف نے ڈرے ڈرے لہجے میں کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کیا کرنا چاہئے۔“

”کسی طرح کی پوچھ گچھ تو ہم ان سے کر نہیں سکتے، کیونکہ ان کی زبان ہمیں آتی۔“

”ویسے بھی پوچھ گچھ کا نام نہیں ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ ایک بد بخت سے بھاگ گیا ہے۔ وہ کسی بھی وقت اپنے چاچے ماسے لے کر واپس پہنچ سکتا ہے۔“

”تو پھر نکلیں یہاں سے۔“

”تو یہ جو دو شتو گڑے تیرے سامنے کھڑے ہیں یہ تیرا چیچھا نہیں فرمائیں گے؟“

”تو پھر کروناں جو کرنا ہے۔“ کاشف نے جھلا کر کہا۔

حملہ آوروں سے دست بدست لڑائی کرنے کے بعد ایک عجیب سی بے رحمی میرے اندر عود کر آئی تھی۔ کچھ پرانی خوابیدہ لہرس جسم میں اٹھ رہی تھیں اور پورا سراپے میں ایک کایا پلٹ کیفیت پیدا کر رہی تھیں..... ہمارے پاس کوئی رسی دھڑ تھی نہیں کہ ان دو افراد کو باندھ کر یہاں سے بھاگ نکلتے۔ ان کو اپنے پیچھے آنے روکنے کا ایک ہی ذریعہ تھا۔ میں نے رائفل سیدھی کی۔ انگلی ٹرائیگر پر رکھی اور بے دیرے دو فائر کئے۔ دونوں افراد کی ٹانگیں نشانہ بنیں۔ وہ چروں پر درد و کرب کی کمان سجا کر زمین پر گر پڑے۔

”چلو بھاگو۔“ میں نے سب سے پہلے حملہ آور کی لوڈز رائفل اٹھاتے ہوئے کہا۔

ہم ایک بار پھر بھاگ اٹھے۔ اب ہمارا رخ ساحل کی طرف تھا۔ سورج پوری آب و ہوا سے چمک رہا تھا۔ دھوپ کی تمازت نے زرد پھولوں کی مخصوص خوشبو کو پتلیوں میں سے کشید کر کے چار سو پھیلا دیا تھا۔ اس خوشبو میں سینکڑوں طرح کی نباتات کی خوشبو بھی شامل ہو گئی تھی۔ پچھلے کچھ عرصے میں ہم جزیروں پر اتنا گھومے تھے کہ اگر میری آنکھیں بند بھی ہوتیں اور مجھے کچھ پتہ نہ ہوتا کہ میں کس مقام پر ہوں اور میرے ارد گرد کیا ہے تو میں بتا دیتا کہ میں ”بحر ہند“ کے کسی جزیرے پر پایا جاتا ہوں۔ کوئی اچھا وقت ہوتا تو ہم اس چمکیلی دھوپ اور لہرس برساتی اور لشکارے مارتی ہوئی خوشبوؤں پر توجہ مرکوز کرتے لیکن اب تو صورت حال ہی کچھ اور تھی۔ ایک جدا طرح کی قیامت ہم پر ٹوٹ پڑی تھی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ابھی تک لاچ کا خونی منظر تھا اور سورن عرف پہلوان کی پھٹی ہوئی پتلون کی دھجیاں تھیں۔ اس جزیرے کے حوالے سے ایک عجیب سا ہراس ہمارے دلوں میں جڑ پکڑ چکا تھا۔ اپنے نامعلوم دشمنوں سے بچنے کے لے ہم اندھا دھند درختوں کے درمیان بھاگ رہے تھے۔ ذہن میں خیال یہی تھا کہ ساحل کی طرف چلیں اور پناہ کے لئے محفوظ جگہ ڈھونڈیں۔ ایسے میں ایک بار پھر میرے کانوں میں اسی منحوس شکرے کی آواز پڑی۔ میں اسے دیکھ نہیں سکا اور نہ ہی کاشف دیکھ پایا۔ ہاں یہ اندازہ ضرور ہوا کہ کوئی شے بڑی تیزی کے ساتھ ہمارے سروں کے اوپر سے گزری تھی۔

ابھی ہم پچاس ساٹھ گز آگے ہی گئے تھے کہ سامنے گھنی جھاڑیوں میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ہم رک گئے اور احتیاط سے یہ جاننے کی کوشش کرنے لگے کہ آگے کیا ہے۔ کچھ گڑبڑ موجود تھی مگر دکھائی کچھ نہیں دے رہا تھا۔ لمبی زرد گھاس اور جھاڑیوں کے اندر سے کچھ لوگوں کے لباس کی جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ یہ لمبے بالوں والے وہی مقامی لوگ ہیں جو ہمیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ ان لوگوں میں سے تین چار گھڑ سواروں کی ایک ٹولی بڑی تیزی کے ساتھ ہمارے قریب سے گزری اور جنگل میں او جھل ہو گئی۔ ساحل کی طرف جانا زیادہ خطرناک محسوس ہوا۔ ہم واپس چلے اور ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف بڑھنے لگے۔

دن کا بقیہ حصہ اسی جاں گسل بھاگ دوڑ میں گزرا پیاس اور تھکن سے ہمارا برا حال تھا۔ کچھ بھوت بنا رکھا تھا۔ چار پانچ گھنٹے کی اس دربدری میں ہمارا سامنا کسی

والے ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ گہری تاریکی میں انجان راستوں کا یہ بڑا بڑا خطر سفر تھا۔ کسی کسی جگہ ہمیں ٹھٹھک کر رکنا پڑتا۔ جھاڑ جھنکار میں دبا ہوا کوئی جانور ہمارے قریب سے بدک کر بھاگتا اور دور تک گھاس میں اس کی سرسراہٹ سنائی دیتی۔ سہ پہر کے وقت ایک جگہ پودوں میں سے کوئی کیڑا کاشف کی کمر پر پھر گیا تھا اور اس کی کمر پر دو تین جگہ سرخ ابرو سے نمودار ہو گئے تھے..... جہاں راستہ زیادہ مشکل نظر آتا تھا وہاں ہم بڑی احتیاط کے ساتھ چند سیکنڈ کے لئے نارچ روشن کر لیتے تھے۔ ہم بہت تھک گئے تھے۔ خاص طور سے کاشف کا تو برا حال تھا۔ ایک جگہ وہ بیٹھ ہی گیا۔ جہاں وہ بیٹھا وہاں لمبی زرد گھاس موجود تھی۔ اس گھاس میں کوئی کیڑا کھوڑا یا سانپ نکل کر ہم پر حملہ آور ہو سکتا تھا، مگر ہم خطرات میں یوں گھرے ہوئے تھے کہ اب عام قسم کے خطرات ہمارے لئے اہمیت کھوتے جا رہے تھے۔ بقول غالب۔

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں
ہم نے ایک پتھر سے ٹیک لگالی اور سانسیں درست کرنے کی کوشش کرنے لگے۔
ہم نے سارا دن بھاگ دوڑ کی تھی اس کے باوجود اب بھی ہم اپنے کیمپ سے زیادہ دور نہیں تھے۔ بمشکل ایک ڈیڑھ میل کا فاصلہ ہو گا۔

اچانک بیٹھے بیٹھے مجھے ایک شک سا ہوا۔ ہمارے عین سامنے پانچ فٹ اونچی زرد گھاس میں کوئی رخنہ سا موجود تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر تاریکی میں اس رخنے کو دیکھنے کی کوشش کی۔ ایک ہاتھ سے لمبی گھاس کو ایک جانب ہٹایا اور نارچ کا روشن دائرہ چند سیکنڈ کے لئے اپنے سامنے پھینکا، مجھے ایک قدرتی کھوہ نظر آئی۔ کھوہ کا دہانہ بڑے اچھے طریقے سے گھاس میں چھپا ہوا تھا۔ اگر اس کھوہ میں کوئی خطرناک جنگلی ذی نفس موجود نہیں تھا تو پھر یہ ہمارے لئے رات بھر کے لئے اچھی پناہ گاہ ثابت ہو سکتی تھی۔ کاشف نے بھی کھوہ دیکھ لی تھی اور سوالیہ نظروں سے میرا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”کب تک بھاگتے رہیں گے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ اچھی پناہ گاہ ہے۔“ میں نے کہا۔

میں نے احتیاط سے نارچ کا روشن دائرہ اندر پھینکا۔ کوئی چنگاڑ قسم کا پرندہ پھر پھڑکا کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ میں تھوڑا سا مزید اندر گھسا۔ کھوہ اندر سے کشادہ تھی۔ کسی

دشمن سے ہوا اور نہ دوست ہے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ راجا اکبر خاں اور جولیا کیا گزری ہے، نہ ہی یہ پتہ تھا کہ پرتھا ایک ایک ہم سے جدا ہو کر کہاں چلا گیا ہے۔ کیمپ کی طرف واپس بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ کیمپ اس وقت ہمارے حملہ آوروں کے نرنے میں ہو گا۔ جونہی شام ہوئی اور رات کے اندھیرے نے اس جزیرے کو ڈھانپا، ہمیں کچھ کچھ اندازہ ہوا کہ ہمارا دشمن کس طرف ہے۔ ہم ذرا بلندی پر موجود تھے۔ دائیں جانب ساحل سے ڈھائی تین فرلانگ کے فاصلے پر روشنیوں کا ایک جھمگٹا سا نظر آ رہا تھا۔ یہ نارچوں اور لائٹوں وغیرہ کی روشنی تھی اور ہمیں یقین تھا کہ اس جگہ پر ہمارا کیمپ واقع ہے۔ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر سو ڈیڑھ سو روشنیوں کا ایک بڑا دائرہ دھیرے دھیرے ہماری جانب بڑھ رہا تھا۔ اس دائرے کا پھیلاؤ دو فرلانگ سے کم نہیں تھا۔

”بڑے وسیع پیمانے پر تلاش ہو رہی ہے ہماری۔“ میں نے کہا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ.....“ کاشف نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔
”کیا ہو سکتا ہے؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ وہی لوگ ہوں جنہوں نے دوبار ہماری مدد کی ہے۔“
”میرا خیال ہے کہ ان کی مدد خفیہ ہے، جبکہ ہمیں تلاش کرنے والوں کی دشمنی اعلانیہ ہے۔ وہ دیکھو بالکل ہانکا کرنے والے انداز میں ہماری طرف بڑھ رہے ہیں۔ جنگلوں میں اس طرح خطرناک جانوروں کا شکار کیا جاتا ہے۔“

”مگر..... ہم نے بگاڑا کیا ہے ان کا؟“

”یہ تو تمہیں معلوم ہو گا، یا پھر ان لوگوں کو۔“ میں نے کہا۔

”مجھے کیوں معلوم ہو گا؟“ کاشف نے کڑے تیوروں سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ تمہیں ہی جنون سوار تھا یہاں کی سیاحت کا۔“

کاشف منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا۔ روشنیوں کا رخ بتا رہا تھا کہ ہمیں جان بچانے کے لئے ایک بار پھر جنوب کی طرف جانا ہو گا۔ کاشف نے یہ جگہ چھوڑنے سے پہلے اپنے دل کا کیمرے کے ذریعے قریب آتی ہوئی روشنیوں کو چند سیکنڈ کے لئے شوٹ کیا پھر ہم تیز سے مخالف سمت میں چل پڑے۔ جونہی ہم بلندی سے اترے روشنیاں اور ہانکا کر

موس کر کے یہاں سے نکل گئے ہوں، یا پھر انہوں نے کسی زیادہ محفوظ پناہ گاہ کی تلاش میں اور کاشف واپس کھوہ میں آگئے اور اس صورت حال پر تبصرہ کرتے رہے۔

جولیا اور اکبر خاں وغیرہ کے بارے میں ہمارے خدشات کسی حد تک کم ہو گئے تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کیمپ سے نکلنے میں کامیاب رہے ہیں اور ہماری ہی طرح اب تک خود کو حملہ آوروں سے محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ ہماری گفتگو جولیا، اکبر خاں اور راجا وغیرہ کے گرد گھومنے لگی۔ ہم قیافہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ اپنے پچاؤ کے لئے کیا کر سکتے ہیں اور کہاں جاسکتے ہیں۔ اگر تو وہ ہماری ہی طرح کسی کشتی وغیرہ کی تلاش میں ساحل کی طرف گئے تھے تو ان کی سلامتی مشکوک تھی۔ ہم جان چکے تھے کہ ہمیں تلاش کرنے والے ساحل کی جانب پوری طرح چوکس ہیں اور ممکن ہے کہ جہاں جہاں کشتی لالچ وغیرہ موجود ہو وہاں خصوصی نگرانی کی جا رہی ہو۔ کاشف کو اور مجھے زیادہ پریشانی جولیا کی طرف سے تھی۔ وہ نوجوان اور خوبصورت تھی۔ اس خطرناک علاقے اور خطرناک لوگوں میں اس کی حیثیت وہی تھی جو درندوں سے بھرے ہوئے جنگل میں تنہا ہرنی کی ہو سکتی ہے۔

یہ لوگ ہمارے پیچھے بڑے ہوئے تھے ہمارے لئے ابھی تک اجنبی تھے۔ ہم ان کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے رنگ سانولے تھے۔ خدوخال میں تامل لوگوں کی سی جھلک لگتی تھی، تاہم ناک ذرا سی چپٹی اور پونے بھاری تھے، جس طرح تھائی یا ملائیشین لوگوں کے ہوتے ہیں ابھی تک جو افراد بھی ہمیں ملے تھے وہ صورتوں سے کافی کرخت اور بد لحاظ نظر آتے تھے۔ ایسے لوگوں سے کسی خیر کی توقع بے کار تھی۔ ہمیں اندازہ تھا کہ اگر کہیں جولیا ان کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اس سے برا سلوک کریں گے۔

باتوں باتوں میں ہماری گفتگو کا رخ جولیا کی طرف ہو گیا۔ وہ عجیب لڑکی تھی، نہایت خوبصورت لیکن نہایت ارزاں۔ اس نے اپنے آپ کو شاہراہ عام بنا رکھا تھا۔ عزت آبرو بڑھانے کی شرم جیسے الفاظ کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ موڈ کے زیر اثر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ ایک وقت کے کھانے کے لئے ایک غریب باورچی کو اپنے حسن کا خزانہ ہنپ سکتی تھی، یا کسی راہ چلتے خوب رو جوان کو روک کر اس کی گاڑی میں بیٹھ سکتی تھی۔ نصف کے لئے بھی وہ ایک کھلی کتاب ہی ثابت ہوئی تھی۔ کاشف نے اسے بڑی تفصیل

جانور کا فضلہ خشک حالت میں پڑا تھا، چند خشک ٹہنیاں وغیرہ بھی نظر آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ کھوہ خالی اور صاف تھی۔ اپنی شہادت کی انگلی راتقل کے ٹرائیکر پر رکھ کر میں رگڑ کے انداز میں جھکا اور اندر داخل ہوا۔ میرے پیچھے ہی کاشف بھی اندر آ گیا..... کھوہ کے اندر پہنچ کر ہم نے آزادانہ ٹارچ کے دائرے کو گردش دی اور مطمئن ہو گئے..... اگر کھوہ میں ہم نے قریباً تین گھنٹے اضطراب کے عالم میں گزارے۔ آخر ہمیں یقین ہو گیا کہ ہماری متلاشی روشنیاں اپنی تمام تر قربانیاں کے ساتھ کسی اور طرف نکل گئی ہیں۔ چارہ خاموشی تھی بس کبھی کبھار کسی گیدڑ یا گلڑھ کی آواز سنائے کا سینہ چیر کر گزر جاتی تھی۔ میں نے ٹارچ روشن کر کے پہلی بار اچھی طرح کھوہ کا جائزہ لیا۔ اچانک نیم پختہ زمین پر چند نشانات دیکھ کر میں چونک گیا۔ یہ جوگر کے نشانات تھے اور چھوٹے سائز کے اس جوگر کے نشانات میں اچھی طرح جانتا تھا۔ یہ جولیا کے جوگر تھے۔ اس کے تلوے میں آٹھ کے ہندسے کا شکل کا ڈیزائن بنا ہوا تھا۔

کاشف نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ جولیا یہاں آئی ہے۔“

”یہ دیکھو!“ میں نے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔

یہاں سیاہ دھبہ سا نظر آ رہا تھا۔ ہم نے بغور دیکھا۔ یہ اکبر خاں کی پھینکی ہوئی نوا لگتی تھی۔ تھوڑی سی تحقیق کے بعد ثابت ہو گیا کہ یہ اکبر خاں کے ہونٹ سے نکلے ہوئے نوا ہے۔ اب اس امر میں شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ گئی تھی کہ کل کسی وقت جولیا اور اکبر خاں اس کھوہ میں موجود رہے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ ان کے ساتھ راجا بھی ہو تاہم ہمیں کھوہ کے اندر سے قدموں کے جوہر ہم نشانات ملے وہ صرف جولیا کے جوہر تھے یا پھر ایک دو نشانات اکبر خاں کے چپل کے تھے۔

کاشف بولا۔ ”لگتا ہے کہ کل جولیا اور اکبر خاں بھی ہماری ہی طرح کیمپ سے بھاگے ہیں اور پناہ کے لئے اس کھوہ میں آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ انہیں بھی ہماری ہی طرح ماسک والوں نے خطرے سے آگاہ کر دیا ہو۔“

میں کھوہ کے دہانے پر پہنچا اور چند سیکنڈ کے لئے ٹارچ جلا کر ارد گرد کی زمین کا جائزہ لیا۔ زمین کی گواہی یہی تھی کہ جولیا اور اکبر خاں یہاں اکیلے آئے ہیں اور اکیلے واپس گئے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ وہ چند گھنٹے یہاں رہے ہوں اور پھر اپنے ارد گرد خط

سے پڑھا تھا اور اکبر خان کی سخت ترین وارننگ کا بھی اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔
دراصل کاشف ایک عرصہ ”انگینڈ“ میں رہا تھا اور وہاں کے آزاد ماحول کا رنگ اس
چڑھ چکا تھا۔ وہ لندن کے حوالے سے اپنے چٹ پنے قصبے اکثر مجھے سنا رہتا تھا۔ میں
کھوہ کی ناہموار دیوار سے ٹیک لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”ایک بات مجھے سچ بتانا کاشی! یہ
کس طرح کی لڑکی ہے؟“

”جس طرح کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ میٹھی میٹھی، نرم گرم اور جوشیلی۔“

”میرا مطلب ہے کہ تم اس کے ساتھ سیریس تو نہیں ہو گئے؟“

”الو! کیا میں تمہیں شکل سے ایسا چغد لگتا ہوں۔“

”اور وہ؟ میرا مطلب ہے کہ وہ تو سیریس نہیں؟“

”وہ سیریس ہے۔“ کاشف نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہی کہ وہ سیریس ہے..... لیکن میرے ساتھ نہیں۔“

”کیا پہیلیاں بوجھوا رہے ہو؟“

کاشف کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے، کہنے لگا۔ ”تمہیں یہ بات
عجیب لگے گی اور میرا خیال ہے کہ تم یقین بھی نہیں کرو گے۔“

”لیکن کچھ بولو بھی۔“

کاشف نے پُرسوج لہجے میں کہا۔ ”مجھے پچاسی نوے فیصد یقین ہے کہ جولیا
خان میں گہری دلچسپی لیتی ہے؟“

میں اپنی جگہ سے تقریباً اچھل پڑا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو کاشی، بھگ تو نہیں
گئے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میرے اندازے کے مطابق جولیا اب تک کسی شخص
کے بارے میں اتنی سنجیدہ نہیں ہوئی جتنی اکبر خان کے بارے میں ہے۔ اور سچ پوچھو تو
اس سفر میں اگر ہمارے ساتھ ہے تو اس کی وجہ میں نہیں ہوں، صرف اور صرف اکبر
ہے۔“

”یہ کیسی بات کر رہے ہو۔ وہ لڑکا ماڈرن لڑکی، کہاں ہمارا پشتو مارنے اور نسو

نوکے والا اکبر بھائی۔ دونوں کی عمروں میں بھی فرق ہے۔ مزاج، تعلیم، رہن، سمن ہر لحاظ
سے وہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں کوئی شاندار قسم کی غلط فہمی
ہوئی ہے۔“

”شاندار قسم کی صحیح فہمی ہوئی ہے۔“ کاشف نے ٹھسے سے کہا۔ ”سچ پوچھو تو
میرے ساتھ تو اس کا تعلق وہی فلرٹ اور وقت گزاری والا ہی تھا۔ میں نے بھی اسے
دقت گزاری ہی سمجھا ہے۔ جولیا کے دماغ کی اصل ڈور تو اکبر خان کے ساتھ ہی بندھی
ہوئی ہے۔ اکبر خان اس کے لئے ایک بلند و بالا قلعے کی طرح ہے جس پر کند ڈالنے کے
اس نے بے شمار منصوبے بنائے اور بگاڑے ہیں۔ پھر دیکھو کمال یہ ہے کہ ابھی تک تم
سب میں سے کسی کو شبہ تک نہیں کہ اس کی نگاہ کا اصل نشانہ کون ہے۔“

میں سناٹے کی کیفیت میں کاشف کی باتیں سن رہا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہو
رہا تھا کہ شاید کاشی ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ ایک دو موقعوں پر مجھے بھی بالکل موہوم سا
ٹک پڑا تھا کہ جولیا، اکبر خان کی طرف متوجہ ہے۔ میرے ذہن میں شروع شروع کا وہ
منظر گھوم گیا جب ہمارا کیمپ Malay Pen کے گھنے درختوں میں تھا اور شدید بارش کے
باعث جولیا کا خیمہ گر گیا تھا، وہ صبح دم اکبر خان کے بستری سوئی پائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ
بھی اس طرح کے چھوٹے موٹے واقعات موجود تھے۔

”کس سوچ میں کھو گئے۔“ کاشی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”یہ دنیا ہے
یہاں چہرے پر چہرہ سجایا جاتا ہے۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں دکھانے کے
اور.....“

”میری سمجھ میں تو اب بھی یہ بات نہیں آ رہی۔“

”جولیا جیسی لڑکیاں سمجھ میں نہیں آتیں اور نہ ان کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔
ایسی لڑکیاں اکثر اوقات وہ کام کرتی ہیں جو نہ کیا جاسکتا ہو۔ ایسے راستے پر چلتی ہیں جس پر
چلنا ناممکن ہو۔ تم ہر لڑکی کو آرزو تو نہ سمجھو۔ وہ تو ایک بھلی مانس تھی۔ بابل کے کھونٹے
پر بندھی ہوئی گائے۔ جس طرف ہنکایا چل دی، جتنی بار ہنکایا چل دی۔“

اچانک سناٹے کا سینہ چیرتی ہوئی ایک تیز باریک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ کھوہ سے
اُبھر تارک آسمان پر وہی شکر کسی جنگی جہاز کی سی تیزی کے ساتھ گزر گیا تھا۔ میرا دل

بیت سے یاد آتی تھی۔ اب بھی کچھ ایسا ہی ہی ہوا۔ اس کا غم ناقابل برداشت نہیں بن کر رگ رگ میں اتر گیا۔ میں دل ہی دل میں کاشف کو کونے لگا۔ اس نے ہمیں اپنے ہی پردوں میں ڈال دیا تھا۔ ویران سنان جگہوں پر ہم کو لئے پھرتا تھا۔ باہر کی دنیا سے ہمارا رابطہ کٹا ہوا تھا میں نے آخری بار قریباً دو ماہ پہلے پاکستان فون کیا تھا۔ یہ فون میں نے ”سکا پور“ کی ایک مصروف شاہراہ سے کیا تھا۔ روتی سکتی بھالی سمن سے میری مختصر بات ہوئی تھی انہوں نے والد کی بیماری کی اطلاع دی تھی اور بتایا تھا کہ آرزو کا ابھی تک کچھ نہیں۔ تاہم پولیس کو کوئی تھوڑا بہت سراغ ملا تھا جس کے بعد چند مزید افراد کو شامل نہیں کیا گیا تھا۔ اب اس فون کال کو دو ماہ بیت چکے تھے۔ معلوم نہیں تھا کہ اس نئی نشی کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

خیالی گھوڑے دوڑاتے دوڑاتے اچانک میں چونک گیا۔ کاشف کو گئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ میں نے قریباً پانچ منٹ تک مزید انتظار کیا، پھر اس کو دیکھنے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی اب دن کے اجالے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ جزیرے کے صاف شفاف آسمان پر ہندوں کی قطاریں تھیں۔ میں نے احتیاط کے ساتھ پہلے اطراف کا جائزہ لیا پھر خود رو رختوں میں کاشف کو تلاش کرنے لگا۔ بھری ہوئی رائفل میرے ہاتھ میں تھی۔ نارنج میں نے بیٹک میں اڑس رکھی تھی۔

جی چاہا کہ آواز دوں۔ مگر یہ خطرے سے خالی نہیں تھا۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ رائفل تو کاشف کے پاس بھی تھی مگر اس اجنبی جگہ کوئی مقام خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے قریباً آدھ گھنٹا کھوہ کے آس پاس کاشف کو تلاش کیا اور پسینے سے شرابور ہو گیا۔ ”تو کیا دوسرے ساتھیوں کی طرح کاشف بھی مجھ سے واہو گیا ہے؟“ یہ سوال ہتھوڑے کی طرح میرے دماغ پر برسے لگا۔ اچانک میرے نب میں مدہم سی آہٹ ہوئی میں نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ اور اس کے ساتھ ہی تھوڑا اچانک گیا۔ مارشل آرٹ کی تربیت میرے کام آئی تھی اور میں گردن پر آنے والے ہتھکڑی وار سے بچ گیا تھا۔ یہ وار رائفل کو لاشی کی طرح استعمال کر کے کیا گیا تھا۔ رائفل کا وزنی دستہ میرے سر کے بالوں کو چھوتا ہوا گزر گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں رائفل بردار نے حیرت انگیز پھرتی سے دوسرا وار کیا۔ اس مرتبہ دستے کی ضرب

گواہی دیتا تھا کہ یہ پرندہ بھی اب تک پیش آنے والے پراسرار واقعات کی ایک کڑی ہے، لیکن میں اس سلسلے میں کاشف سے بات کر کے اس سے ایک لمبی تقریر سنتا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میری اس بات کو بھی اس طرح رد کرے گا جس طرح پہلی باتوں کو کر چکا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ میرا ذہن دوسوں اور واہموں کا جکشن بن چکا ہے۔ میں ہر چھوٹے بڑے واقعے کا ناٹھ کسی کالے کتے سے جوڑ دیتا ہوں، کسی لمبی، چھپکلی یا کوسے سے جوڑ دیتا ہوں..... کبھی کبھی مجھے یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ شاید کاشف میری تسلی کے لئے یہ ساری باتیں کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اندر سے وہ بھی پراسراریت کی اس ”لہر“ کا قائل ہو چکا ہو جو لاہور سے ایبٹ آباد اور ایبٹ آباد سے اس جزیرے تک ہمارے ساتھ ساتھ تھی۔ بے شک کچھ واقعات کو عام قرار دیا جاسکتا تھا مگر بہت سے واقعات غیر معمولی تھے اور کاشف ان کا چشم دید گواہ تھا۔ وہ ان واقعات کو کیونکر نظر انداز کر سکتا تھا۔ ایبٹ آباد کی نواحی چوکی کے جنگل میں ہم نے سب انسپکٹر وحسی جان وغیرہ کے نجی کھسی ہوئی لاشیں دیکھی تھیں، ان لاشوں کے زخم بعین ویسے ہی تھے جیسے آرزو کے آخری دلہا ڈاکٹر رتھ کی گردن پر تھے..... اس کے بعد اس جزیرے پر آنے کے بعد جو کچھ ہوا تھا، مجھے وہ بھی ایک ہی سلسلے کی کڑیوں جیسا لگتا تھا۔ کوؤں والا واقعہ، لالچ پر سورن عرف پملوان کی لرزہ خیز ہلاکت اور اب ہمارے ارد گرد موت کا ایک نامعلوم جال۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ جس آسب نے آرزو کو جکڑا تھا وہی آسب اب ہمارا پیچھا کر رہا ہے..... میں نے اپنی بہت سی محسوسات کاشف کو نہیں بتائی تھیں، مجھے اندیشہ تھا کہ وہ میرا مذاق اڑائے گا اور مجھے نفسیاتی مریض قرار دینے لگے گا۔ وہ حیوانی بوجہ تنہائی میں میرے قریب آجاتی تھی..... ہرگز ہرگز وہم نہیں تھی۔ وہ سانسوں کی سرسراہٹ، وہ کسی کی قربت کا واضح احساس، وہ کون تھا، جو ہر جگہ میرا پیچھا کر رہا تھا۔ سابقہ تجربات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بھی ہے دوسروں کو نظر آتا ہے لیکن مجھ سے پوشیدہ رہتا ہے۔ لالچ کے سفر کے دوران میں بھی ایک دو ایسے ہی خیرت ناک واقعات ہوئے تھے۔ مجھے صرف مانوس بولا احساس ہوا تھا اور دیکھنے والے نے دیکھا تھا کہ میرے قریب کوئی موجود ہے۔

وہ رات ہم نے اسی طرح جاگتے گزار دی۔ صبح پیشاب وغیرہ کرنے کے لئے کاشف باہر چلا گیا۔ میں کھوہ کی دیوار سے نیک لگائے بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ آرزو تنہائی میں بڑی

میری کپٹی پر لگی۔ آنکھوں کے سامنے تارے سے ناچ گئے۔ میں پشت کے بل گرا۔ میرا دھندلائی ہوئی نظروں کے سامنے ایک لمبے بالوں والا شخص تھا۔ اس کے کانوں میں سر کی بالیاں چمک رہی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک سفاک مسکراہٹ کی چمک تھی۔ وہی تھا جس سے کل میری دو بد لڑائی ہوئی تھی۔ اس وقت بھی مجھے یہ احساس ہوا تھا یہ ایک خطرناک مد مقابل ہے۔ آج اس نے اپنی خطرناکی ثابت کر دی تھی۔ اس کے عزم میں مجھے دو اور افراد کے ہولے بھی نظر آرہے تھے۔ میں نے سر جھٹک کر نظر کے سزا آنے والی دھند کو صاف کرنے کی کوشش کی..... سفاک مسکراہٹ والے شخص۔ کھڑے کھڑے ”فرنٹ لک“ میری ٹھوڑی پر رسید کی۔ ضرب میں زبردست ماہر طاقت تھی۔ میرا ٹھناتا ہوا ذہن گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔

☆=====☆=====☆

دوبارہ مجھے ہوش آیا تو میں ایک پتھر یلے فرش پر تھا۔ میرے سامنے آہنی سلاخیں نہیں..... بالکل کسی حوالات کا سا منظر تھا۔ مجھے ایسٹ آباد کی وہ پولیس چوکی یاد آگئی۔ ہال میں نے اور کاشف نے کچھ ناقابل فراموش دن گزارے تھے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کمر میں درد کی شدید ٹیمیں اٹھیں اور اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آگیا کہ مجھ پر کیا ہتی ہے۔ ٹوڑی پر لگنے والی ایک شدید ضرب کے بعد میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو پارے۔“ ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔

میں نے گھوم کر دیکھا۔ ایک سردار جی اس لاک اپ میں موجود تھے۔ ان کے کپڑے بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں نٹے میں سرخ تھیں اور بالائی جسم عریاں تھا۔ ”کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جرات سنگھ ہوں۔“ ایک جرات کی وجہ سے پچھلے آٹھ ماہ سے یہاں قید تھا۔ کیا تم نے بھی میری طرح کوئی جرات کی ہے؟“

”ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ ابھی مجھے خود بھی ٹھیک سے پتہ نہیں۔“ میں نے اپنی کپٹی کو چھوتے ہوئے کہا۔

”دلچسپ آدمی لگتے ہو۔ اور شاید ہم وطن بھی ہو۔“

”نہیں میرا تعلق پاکستان سے ہے۔“ میں نے کہا۔

ایک دم کانوں میں غراہٹ کی آواز آئی۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ لاک سے باہر دو گرانڈیل سینٹ برنارڈ کتے موجود تھے۔ وہ مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے مجھے پہچانتے ہوں اور ابھی وہ مجھ سے باتیں کرنے لگیں گے۔ ان کتوں کے عقب میں چند لاک کوٹھریاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ سب کوٹھریوں کے سامنے سلاح دار کھڑکیاں تھیں۔ کوٹھریوں کی تعداد دس تھی۔ سامنے والی یہ کوٹھریاں ہر لحاظ سے بہتر دکھائی دیتی تھیں۔ ان میں باقاعدہ بستر موجود تھے۔ سلاحوں کے اندر کی طرف چھرمکھی سے بچاؤ کے لئے جالی لگی تھی۔ تپائیاں اور کرسی نمائشیں بھی ان کوٹھریوں میں نظر آ رہی تھیں۔ سب سے جڑ تک ناک بات یہ تھی کہ تین کوٹھریوں میں مجھے قیدیوں کے ساتھ نوجوان لڑکیاں بھی نظر آئیں۔ ان کوٹھریوں میں بند قیدی مختلف نسلوں اور شکلوں کے تھے۔ کچھ تھائی نظر آتے تھے، ایک دو جاپانی تھے۔ باقی تامل یا سنہالی تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ قید خانہ ابا مرہے کی شکل میں تھا۔ چاروں طرف کوٹھریاں تھیں اور درمیان میں چار پانچ کینال چوکور احاطہ تھا جس میں تاز اور پام وغیرہ کے درخت جھوم رہے تھے۔ سلاح دار کوٹھریوں سے باہر رکھوالی کے کتے چکرا رہے تھے، اس کے علاوہ مسلح سپریدار بھی تھے۔ سپریدار کی شکل اور چلیے کے تھے جن سے میری اور کاشف کی ڈبھیٹر کل جنگل میں ہو چکی تھی۔ کندھوں تک پہنچتے ہوئے لمبے بال، پانسجامہ نما چٹونیں اور کانوں میں بالیاں۔ ہر پہلو را نقل یا کھڑائی سے مسلح تھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے سردار جی سے پوچھا۔

”یہ پاگل خانہ ہے۔ یہاں بہت سے سمجھدار پاگل رہتے ہیں۔ جو یہاں آتا ہے بھی میری طرح پاگل ہو جاتا ہے۔“ سردار نے نئے میں ہاتھ لراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیوں پکڑ رکھا ہے ان لوگوں نے؟“

”میں نے بتایا ہے ناں کہ میرا نام جرات سنگھ ہے اور میں ایک جرات کی دج پکڑا گیا ہوں۔ میں امرتسر کا رہنے والا ہوں، وہاں سے میں ایک اخبار بھی نکالتا تھا، اس کا نام تھا ”جرات نامہ“۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ کو تو میں داہرہ کی کھا سکتا ہوں، میری ظاہری حالت پر نہ جاؤ۔ میں واقعی ایک صحافی ہوں۔“

”مگر تم صحافی ہو تو پھر تم سے ایسے رویے کی توقع رکھنی چاہئے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے بتاؤ کہ یہ کون سی جگہ ہے اور یہ کون لوگ ہیں جنہوں نے مجھے اور تمہیں پکڑا ہے۔“

جرات سنگھ نامی یہ سردار ایک بار پھر بے پر کی ہانکنے لگا، کبھی وہ اس جگہ کو پاگل خانہ قرار دے رہا تھا، کبھی جادوگری اور کبھی اپنی پھوپھو سراپ کور کی سرال۔ وہ نشے میں دھت تھا۔ میں نے بہتر سمجھا کہ اس کا نشہ اترنے کا انتظار کیا جائے۔ بہر حال جرات سنگھ کی باتوں سے یہ اندازہ تو مجھے ہو ہی چکا تھا کہ یہ وہی جزیرہ ہے جہاں مجھے اچانک حملہ کر کے بے ہوش کیا گیا تھا اور اگر مجھے کوئی نہ بھی بتاتا تو زرد پھولوں کی وہ خوشبو بتا سکتی تھی جو اس جزیرے کی زبردست پہچان تھی۔ ایسی خوشبو جس میں بکچڑ اور سڑی ہوئی ہاتھ کی باس بھی شامل ہو گئی تھی، نہ میں نے پہلے کبھی سونگھی نہ بعد میں۔

اب شام ہونے والی تھی، میں نے اندازہ لگایا کہ میں نو دس گھنٹے بے ہوش پڑا رہا ہوں۔ میرے جسم پر وہی لباس تھا، بس را نقل میرے پاس نہیں تھی اور جوتے غائب تھی۔ میرا دھیان ایک بار پھر کاشف کی طرف چلا گیا اور ان گنت دوسوں نے مجھے گھیر لیا۔ اندھیرا پھیلتے ہی ہماری کوٹھری کے سامنے لیپ روشن ہو گئے۔ اے کلاس کوٹھریوں میں زیادہ روشنی تھی وہاں لمپس کے علاوہ ہشمدان وغیرہ بھی موجود تھے۔ دوسری بات یہ تھی کہ روشنیوں کا یہ سامان کوٹھریوں کے اندر تھا، وہ اپنی مرضی سے اسے روشن کر سکتے تھے یا بجھا سکتے تھے۔

شام سے کچھ دیر بعد کھانے کی خوشبو آئی۔ کوٹھری کے دروازے میں ایک چھوٹا سا غلا پیدا ہوا اور دوڑے اندر کھسکا دیئے گئے۔ ناریل کے تیل کی خوشبو ہمارے نعتوں میں گھسنے لگی۔ کھانے میں چاول تھے، گوشت کا شوربہ تھا اور دودھ میں پکا ہوا دلیہ تھا۔ سخت غیر یقینی اور سنگین حالات کے باوجود مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے کھانا شروع کیا۔ جرات سنگھ بھی نشے کے عالم میں بڑے بڑے لقمے لے رہا تھا۔ اس دوران میں اے کلاس قیدیوں کو بھی کھانا سرو کیا جانے لگا۔ ان لوگوں کا کھانا بہت بہتر تھا۔ کچھ کوٹھریوں میں تو ایسا کھانا پہنچایا گیا جسے دیکھ کر پڑ کھلف دعوت کا گمان گزرا۔ کئی طرح ڈشیں، خوبصورت برتن، پھلوں کے جوس اور ولایتی شراب۔

انہوں جیسا تھا، مگر جب غور سے اس کا چہرہ دیکھا جاتا تھا تو محسوس ہوتا تھا کہ انسانی
بدنوں پر ایک بھیڑیے کا سر رکھا ہے..... خدا کی پناہ۔ ایسی مشابہت تھی کہ روح
بہی لرز اٹھی تھی۔ اس شخص کے کان، آنکھیں، ہونٹ، رخسار سب انسانوں جیسے تھے
لیکن ان اعضاء کا مجموعی تاثر سو فیصد بھیڑیے کا تھا۔ وہ براہ راست میری آنکھوں میں دیکھ
رہا تھا۔ ”تم انگلش جانتے ہو؟“ بھیڑیے کے منہ سے بھیڑیے جیسی غراہٹ نکلی۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تمہیں یہاں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب..... کون ہیں..... آپ؟“ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

”تم مجھے جانتے ہو۔ بڑی اچھی طرح.....“

”میں نے..... آپ کو..... پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“ میں نے کہا۔ میں اس کی
آنکھوں میں دیکھنے سے احتراز کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسی بات تھی کہ روح
لرزا اٹھی تھی..... پھر اسی تک سجدہ ریز تھے۔

وہ دو قدم چل کر آگے آگیا۔ ”تمہاری آنکھوں کے سامنے پردہ ہے۔ ہمت جلد یہ
پردہ ہٹ جائے گا۔“

”مجھے اور میرے ساتھیوں کو کیوں پکڑا گیا ہے۔ ہم سے کون سا جرم سرزد ہوا
ہے؟“

”ہمیں نہیں معلوم تم کن ساتھیوں کی بات کر رہے ہو۔ اس وقت ہم تم سے
طالب ہیں اور صرف تمہیں جانتے ہیں۔“

”مجھے کیوں پکڑا گیا ہے۔“

”اس کا جواب بہت جلد تمہیں دیا جائے گا۔“

یہی وقت تھا جب اچانک میرے تھنوں سے ایک جانی پہچانی حیوانی بو نکلرائی۔
ہلکی ریزہ کی ہڈی میں ایک سرد لہر دوڑی اور پورے بدن میں پھیل گئی۔ یہی وہ حیوانی بو
تھی جو کسی وقت تنہائی میں خوف کا لبادہ پہن کر میرے حواس پر چھا جاتی تھی۔ ہاں یہی وہ
بو تھی۔ میں نے دہشت کے عالم میں آنکھیں پھاڑ کر اپنے سامنے کھڑے بھیڑیا نما انسان کو
نکلتا اس کے ہونٹوں پر ایک زہرناک مسکراہٹ ابھری۔ وہ مڑا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا

میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔ ”یہ لوگ قید کاٹ رہے ہیں یا کھلمے اڑا رہے
ہیں۔“

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”ان کھلموں سے داگرو کی پناہ مانگو۔ تمہیں نمبر
معلوم اس عیش کی قیمت کیا ہے۔ پتہ چلے گا تو کانوں کو ہاتھ لگاؤ گے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”کل شام تک خود ہی پتہ چل جائے گا تمہیں۔“ جرات سنگھ نے مبہم سا جواب
جرات سنگھ کی بات میں مجھے کچھ وزن محسوس ہوا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ لگژری ہوٹلوں کا
آرام ہونے کے باوجود ان کو ٹھروں کے قیدی کچھ پریشان حال سے تھے۔ چپ چپ بچے
بچھے سے۔

ابھی ہم بمشکل کھانے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ہماری کوٹھڑی کے سامنے موہر
کتے آہستہ آہستہ فرارنے لگے۔ میں نے محسوس کیا کہ قید خانے میں موجود پھریداروں۔
اندر بھی عجیب طرح کی بے چینی اور اہلچل پائی جا رہی ہے۔ چند سیکنڈ بعد موسیٰ شمعوں
روشنی نظر آئی۔ آٹھ دس افراد کا ایک چھوٹا سا جلوس ہماری کوٹھڑی کی طرف آ رہا تھا
اچانک تمام پھریدار سجدے میں گر گئے اور کوٹھڑیوں میں موجود قیدی بھی ناف پر ہاتھ
باندھ کر بادب کھڑے ہو گئے۔ جرات سنگھ بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ میں بدستور بیٹھا ہوا تو
اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں میرا بازو کھینچا اور سرگوشی میں بولا۔ ”اوائے کھوٹے، یہ
مصیبت کو ماسی کہہ رہا ہے، کھڑا ہو جا، نہیں تو کبھی کھڑا نہیں ہو سکے گا۔“

جرات سنگھ کی آواز سے لگتا تھا کہ اس کا نشہ چند سیکنڈ میں ہرن ہو چکا ہے۔
گھنٹوں پر زور دے کر کابلانہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ذرا دیر میں نے اپنے سامنے
عجیب منظر دیکھا۔ ایک سرخ و سپید شخص جس کا قد ساڑھے چھ فٹ سے بھی نکلتا ہوا
اور شانے ”افنق تا افنق“ پھیلے ہوئے تھے میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے شد رنگ
شانوں تک پہنچ رہے تھے اور کانوں میں بڑی بڑی جڑاؤ بالیاں تھیں۔ اس کی شکل دیکھ
میرے رونٹے کھڑے ہو گئے، کبھی کسی بزرگ کا قول سنا تھا کہ ہر انسان کے اندر
جانور ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ جانور انسان پر اتنا حاوی ہوتا ہے کہ انسان کی شکل بھی
جانور سے ملنے لگتی ہے۔ میرے سامنے جو شخص کھڑا تھا وہ سر تا پا انسان تھا۔ اس کا چہرہ

واپس چلا گیا۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ بھیڑیا نما گرائڈیل شخص کے عقب میں ایک سچ کا بھیڑیا بھی موجود ہے۔ اس بھیڑیے کے گلے میں پالتو کتوں کی طرح پٹا ڈالا گیا تھا۔ بادی النظر میں وہ بھی الیشن نسل کا کوئی کتا نظر آتا، لیکن میں کتے اور بھیڑیے کا فرق پر اچھی طرح جانتا تھا۔ گرائڈیل شخص کے عقب میں جو جانور چلا جا رہا تھا وہ سو فیصد بھیڑ تھا۔ مشعل بردار جلوس باہر نکل گیا۔ سجدے میں گرے ہوئے پھریدار اٹھ کھڑے ہوا۔ فضا میں موجود خوفناک ٹھہراؤ اور سناٹا آہستہ آہستہ ختم ہو گیا۔

”یہ کون تھا؟“ میں نے کچھ دیر بعد جرات سنگھ سے پوچھا۔

”اس جادو نگری کا سب سے بڑا جادوگر۔ یہی ہے جو یہاں کے سیاہ سفید کاٹا ہے۔ اسے مقامی زبان میں شوراق کہا جاتا ہے۔ شوراق کا مطلب ہوتا ہے، آسمانی باپ اس جزیرے میں موجود لوگوں کا ان داتا اور آسمانی باپ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی حکم اور بے ادبی کی سزا درد ناک موت ہے۔ اگر تم اس کی آمد پر کھڑے نہ ہوتے تو تم کو کہ وہ اتنی سی بات پر نراش ہو جاتا اور کھڑے کھڑے تمہاری گردن مروا دیتا۔“ پھر جرات سنگھ نے ذرا توقف کر کے پوچھا۔ ”تم نے اس کی شکل دیکھی ہے؟“

”ہاں۔“ لگتا ہے کہ انسان کے جسم پر بھیڑیے کا سر رکھا ہے۔“

”وہ شکل کا ہی نہیں کردار کا بھی بھیڑیا ہے۔“ جرات سنگھ نے سرگوشی کے میں کہا۔ ”خون بہانا اور روتے سسکتے لوگوں کو دیکھنا اس کا دلچسپ مشغلہ ہے بلکہ جائے تو بے جا نہ ہو گا کہ وہ انسانوں سے زیادہ جانوروں کے قریب ہے۔“

”میں سمجھانہیں۔“

”آہستہ آہستہ سب سمجھ جاؤ گے پوارے..... شوراق خفیہ صلاحیتوں کا ہے۔“ جرات سنگھ نے عجب سے لہجے میں کہا۔ کچھ دیر میری آنکھوں میں دیکھتا رہا، ”خفیہ صلاحیتوں اور انجانی نکتیوں پر دوشواس رکھتے ہو تم؟“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ عرصہ پہلے تک کم رکھتا تھا مگر اب رکھتا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”اگر رکھتے ہو تو پھر شاید تم میری بات کا مذاق نہ اڑاؤ۔ میں اس وقت میں نہیں ہوں۔ کیا میں تمہیں نشتے میں نظر آتا ہوں۔“

”نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس بھیڑیے کو دیکھنے کے بعد تمہارا نشہ ہرن ہو چکا ہے۔“

”ہاں..... تو میں تمہیں جو کچھ بتا رہا ہوں پورے ہوش و حواس میں بتا رہا ہوں..... یہ شخص جو ابھی تمہیں نظر آیا تھا اور جس کا نام میں نے تمہیں شوراق بتایا ہے..... جانوروں کا حکمران ہے۔“

”جانوروں کا حکمران؟“

”ہاں..... وہ اپنی اندر کی شہتی کے زور پر جانوروں پر حکم چلا سکتا ہے۔ جانور اس کی بات مانتے ہیں اور وہی کچھ کرتے ہیں جو وہ کہتا ہے۔“

میں جرات سنگھ کا چہرہ دیکھ رہا تھا اور میرے ذہن میں آندھی سی چل رہی تھی۔ کئی واقعات اچانک ماضی کے دھندلکے سے ابھر کر حال کی چمکتی دھوپ میں آگئے تھے۔ سب سے پہلے ایک کالا کتا میرے پردہ تصور پر ابھرا۔ وہ منحوس جانور جو لاہور اور ایبٹ آباد کی گلیوں میں مجھے اپنی جھک دکھاتا رہا تھا۔ پھر ایک چھپکلی اچھل کر ماضی کی دھند سے نکل اور تڑپ کر نگاہوں کے سامنے سے گزر گئی۔ یہی وہ ننھی سی چھپکلی تھی جو آرزو کے والد انوار صاحب کی عجیب و غریب موت کا سبب بنی تھی، پھر میں نے خیالوں ہی خیالوں میں خود کو ایبٹ آباد کی ایک پولیس چوکی میں موجود پایا اور ایک آوارہ بلی اچانک خونخوار روپ میں میرے اور آرزو کے درمیان آن کھڑی ہوئی۔ اس طرح کے کئی بکھرے ٹکڑے واقعات نگاہوں کے سامنے آئے اور میرے ذہن سے یہ سوال گونج بن کر ابھرا کہ کیا ان واقعات میں اور تھوڑی دیر پہلے جرات سنگھ کی کسی ہوئی بات میں کوئی تعلق ہے؟

دل کی گہرائیوں میں خود بخود یہ گواہی ابھری کہ ہاں کوئی تعلق ہے، کوئی بہت گہرا تعلق ہے۔ یہ سب ایک طویل زنجیر کی کڑیاں ہیں، یہ سب ایک وسیع جال کے حلقے ہیں۔ لہذا ایک ہی سحر ہے جس کی یہ ساری فسوں کاریاں ہیں۔

”کس سوچ میں پڑ گئے ہو پوارے؟“

”تمہاری بات کی تمہ تک جانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے..... تمہاری بات لکھ دزن لگ رہا ہے۔“

پھر اچانک میرا دھیان ماضی قریب کے واقعات کی طرف چلا گیا..... یہاں آکر

برے تو ابھی کھینے کھانے کے دن تھے۔“

”تم بھی ایسے بڑھے تو نہیں ہو۔“

”یارا، ہم کو تو بس ایک جرات مار گئی۔“

اس سے پہلے کہ میں اس سے اس جرات کے بارے میں کچھ پوچھتا ہمارے کوٹھری

کا آہنی دروازہ حرکت میں آ گیا۔ ایک رانفل بردار پریدار نے ہمیں باہر آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے پہلی بار ذرا غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اے کلاس کی وہ ساری کوٹھریاں نکالی ہیں جہاں کل قیدی نظر آ رہے تھے۔

جونہی ہم باہر نکلے دو سینٹ برنارڈ کتے ہمارے دائیں بائیں چلنے لگے۔ کتوں کی آنکھیں اور ان کی حرکات دیکھ کر عجیب سے خوف کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ کتے جانوروں کی نظر سے نہیں انسانوں کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ہر بات کو بڑی گہرائی سے سمجھتے ہیں۔ قریباً سو ڈیڑھ سو قدم چل کر ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں بہت سے لوگوں کا ٹور بھینٹا ہٹ کی طرح سنائی دے رہا تھا۔ پھر ایک بڑے آہنی گیٹ کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔

”اسٹیڈیم۔ ویسا ہی اسٹیڈیم جیسے ہمارے چندی گڑھ اور تمہارے لاہور میں ہوتے ہیں۔“

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

”ہو نہیں رہا“ ہونے والا ہے۔ تم نے کل انسانوں کی طرح باتیں کرنے والا بگیاڑ (بھیریا) دیکھا تھا آج اس کی خونخواری اور سفاکی دیکھو گے۔ واگرو ہر آنکھ کو ایسے نظاروں سے بچائے۔“

جلدی ہی ہم اس پالہ نما اسٹیڈیم کے اندر تھے۔ اسٹیڈیم زیادہ بڑا نہیں تھا۔ یہاں کم و بیش تین ہزار افراد موجود تھے۔ یہ سب کے مقامی لوگ تھے۔ ان میں سے نوے فیصد لڑکوں کے بال ان کے شانوں پر جھول رہے تھے۔ عقب سے پہچاننا مشکل ہوتا تھا کہ اورت بیٹھی ہے یا مرد۔ جن مردوں کے بال نہیں تھے ان کے بالکل ہی نہیں تھے وہ مناچٹ سروں والے تھے۔ ایسے تیز استرے پھیرے گئے تھے کہ کھوپڑیاں شیشے کی طرح

ہمیں جو ایک دو سنگین حادثے پیش آئے تھے ان کا تعلق بھی تو جانوروں سے ہی تھا۔ مقامی نسل کے کوؤں کا ہمارے دسترخوان پر خوفناک حملہ، سمندر میں کھڑی لائچ پر مگر مچھوں کی خونی یلغار اور ہنس مکھ سورن عرف پہلوان کی المناک موت..... یہ سب ایک دو دن پہلے ہی کے واقعات تھے۔ ایک عجیب سا روٹنے کھڑے کرنے والا احساس دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ میری آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں۔ غالباً کھانے میں کوئی خواب آور دوا تھی مگر یہ دوا ایسی تیز نہیں تھی کہ آنا فنا مجھے اور جرات سنگھ کو لہلاہ دیتی۔ یہ تو ایک سرور آمیز کیفیت تھی جو دیرے دیرے شدت اختیار کر رہی تھی اس قید خانے سے باہر کوئی بانسری بجا رہا تھا۔ بانسری کی لے میں جزیروں کے بھیگے ہوئے جنگلوں کی خوشبو تھی اور طلسمی آنکھوں والی البرود شیزاؤں کی ہنسی کی ٹھنک تھی..... میں نے لڑکھڑائی آواز میں جرات سنگھ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں بھی بے تحاشہ نیند آرہی ہے۔“

”ہاں۔ آج کی رات بڑے مزے سے گزرے گی۔ کبھی تاڑی پی ہے تم نے؟ نہیں پی ناں۔ اسی لئے تمہیں پتہ نہیں چلا۔ دودھ میں پکا ہوا جو دلیہ تم نے کھایا ہے اس میں تاڑی کا ”ست“ تھا۔“

جرات سنگھ کی آواز مجھے کہیں بہت دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں سواڑ پھر اگلے دن سہ پہر کے وقت ہی اٹھا۔ طبیعت خاصی ہشاش بشاش محسوس ہو رہی تھی۔ کینٹی سے اٹھنے والی ٹیمیں بھی اب کم تھیں۔ ہماری کوٹھری کے ساتھ ہی ایک غسل خانہ بھی موجود تھا۔ یہاں مقامی طرز کی ایک پاجامہ نما پتلون اور بنیان لنگ رہی تھی۔

جرات سنگھ بولا۔ ”چل شنوڑے“ ذرا نما دھو لے اور یہ کیچڑ میں لتھڑا ہوا بالباں بھی اتار۔ لگتا ہے کہ کیچڑ کے تالاب میں نہاتا رہا ہے تو۔“

جرات سنگھ خود بھی نہایا دھویا نظر آتا تھا۔ اس نے صاف ستھرے کپڑے پہنے تھے لٹوں کا جوڑا بنایا تھا اور کوئی عطر وغیرہ بھی لگایا تھا۔ جرات سنگھ کے مشورے پر عمل کرنے ہوئے میں بھی نہانے کے لئے چلا گیا۔ نما دھو کر صاف کپڑے پہنے تو خود کو کافی بہتر محسوس کرنے لگا۔ شیو کا سامان نہیں تھا اس لئے داڑھی تھوڑی تھوڑی بڑھی ہوئی تھی۔ جرات سنگھ نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”پتہ نہیں کیسے پھنس گیا ہے تو یہاں“

چمک رہی تھیں۔ ہمیں ایک راہداری سے گزار کر ایک بیرک نما انکلوژر میں بٹھا دیا گیا۔ یہاں سامنے کی طرف آہنی سلاخیں لگی تھیں اور ان سلاخوں سے باہر رکھوالی کے کتے گردش کر رہے تھے۔ سامنے ایک جگہ زرق برق لباسوں والے کچھ معززین بیٹھے تھے اور مزید بھی آ آ کر بیٹھ رہے تھے۔ ”وہ کون لوگ ہیں؟“ میں نے سرگوشی میں جرات سنگھ سے پوچھا۔

”جادوگر کے رشتے دار۔“ اس نے جواب دیا۔
”کیا مطلب؟“

”یہ شوراق کی فیملی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اس جزیرے کی قسمت کے فیصلے کرتے ہیں۔ وہ موٹی عورت دیکھ رہے ہو جو بائیں طرف نقش و نگار والی کرسی پر بیٹھی ہے۔ وہ شوراق کی بیوی ہے۔ اس کا نام قاروبا ہے۔ قاروبا کی حیثیت یہاں وہی ہے جو کسی ملک میں ملکہ کی ہوتی ہے..... اور وہ دیکھ وہ لڑکی جو پچھلی قطار میں بیٹھی ہے۔ یہ شوراق کی محبوبہ ہے۔ شوراق اس پر ہزار جان سے مرتا ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ مگر یہاں کا حاکم اور مختار کل ہونے کے باوجود وہ مجبور ہے۔ ملکہ کی رضامندی کے بغیر وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ اس شادی کے لئے ملکہ کو رضامند ہونا ہو گا یا پھر قدرتی موت مرنا ہو گا۔ اگر ملکہ کی رضامندی کے بغیر یا اس کے مرنے سے پہلے شوراق اپنی محبوبہ سے شادی رچائے گا تو اسے ایک بہت بڑی قیمت چکانا ہو گی۔ اسے اپنی مہمان شگفتی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے جو اس کی حکمرانی کا اصل ستون ہے۔ یہ مہمان شگفتی وہی ہے، جس کا ذکر میں نے کل تم سے کیا تھا۔ شوراق کی وہ عجب روزگار شخصیت جاتی رہے گی جس کے ذریعہ وہ حیوانات کو اپنی اطاعت پر مجبور کر دیتا ہے..... پتہ ہے کہ شوراق کو یہ وارننگ کس کی طرف سے ملی ہوئی ہے؟“

میں جرات سنگھ کا سوال سن رہا تھا، اس کی ساری باتیں بھی میں نے سنی تھیں، مگر میری قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔ میری پتھرائی ہوئی آنکھیں ایک خاص سمت میں لگی تھیں اور کائنات کی گردش میرے لئے جیسے تھم چکی تھی۔ میں اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جسے جرات سنگھ نے شوراق کی محبوبہ بتایا تھا..... اس لڑکی سے میرا فاصلہ کافی زیادہ تھا، میں اس کے خدوخال ٹھیک طور پر نہیں دیکھ پا رہا تھا، مگر اس کا سراپا اور اس کا مجموعی حلیہ تو

ہری نگاہ میں تھا..... میرے دل کے اندر سینکڑوں نقارے بجتے شروع ہو گئے تھے۔
نقارے سے ایک ہی آواز آرہی تھی۔ ”آرزو۔“

بے شک وہ آرزو تھی۔ وہ خیزہ کن حسن، وہ بیٹھنے کا انداز، وہ رنگت وہ سراپا، کسی کا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں نیند میں چلنے والے کسی معمول کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا اور آہنی سلاخوں کی طرف بڑھلا۔ اتفاقاً عین اس وقت ایک اور قیدی کو انکلوژر میں داخل کرنے کے لئے دروازہ کھولا گیا۔ میں پہریدار کو دھکیلتا ہوا باہر نکل گیا اور اس سمت بڑھتا آیا جادوگر وہ لڑکی بیٹھی تھی جس پر مجھے آرزو کا شبہ ہو رہا تھا۔ پہریدار میرے پیچھے لپکا۔ لہ وہ مجھے روکنے کی کوشش کرتا رہا، پھر اس نے مجھے باقاعدہ پکڑ لیا۔ مجھ پر تو ایک بے بسی سی طاری تھی۔ ایک جنون سا تھا جو مجھے کشاں کشاں اس لڑکی کی طرف لئے چلا رہا تھا۔ میں نے پوری قوت سے پہریدار کو جھٹک دیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک آہنی جنگلے کا جانکریا۔ میں جوں جوں آگے بڑھ رہا تھا مجھے یقین ہوتا چلا جا رہا تھا کہ میں جس چہرے کی طرف بڑھ رہا ہوں وہ میری آرزو ہی کا چہرہ ہے۔ خدوخال واضح ہوتے جا رہے تھے، پابا جاگر ہونے لگا تھا۔

ایکا ایک دو تین پہریدار مجھ سے لپٹ گئے۔ اس وقت میری حالت بیان سے باہر تھی۔ پہریدار دس بیس بھی ہوتے تو شاید مجھے روک نہ سکتے۔ مجھے سب کچھ بھول گیا تھا۔ صحت ذہن سے نکل گئی تھی، بس یہ بات یاد رہی تھی، مجھے آرزو تک پہنچنا ہے۔ قریب سے دیکھ کر یقین کرنا ہے کہ وہ میری آرزو ہی ہے۔ پھر اسے آواز دینی ہے اپنی طرف متوجہ کرنا ہے۔ میں نے پہریداروں کو جھٹلنا چاہا، وہ مجھ سے الجھ گئے۔ میں جنون کے عالم میں انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔ ایک کا جبرائٹ لیا۔ ایک سینہ پکڑ کر گر اور ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ شاید مجھے گولی مارنے کا حکم نہیں تھا ورنہ وہ مجھے نہ کر دیتے۔ اسٹیڈیم نما تماشا گاہ کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے سینکڑوں تماشا گاہی کھڑے ہوئے تھے اور اس الگ طرز کے تماشے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

پہریداروں کو جھٹک کر میں بھاگ کھڑا ہوا۔ میری نگاہ اب بھی منزل مقصود پر جمی تھی۔ وہ آرزو ہی تھی۔ سو فیصد آرزو مجھے یہ سوچنے کی فرصت نہیں تھی کہ وہ ایٹم کی اس خطرناک کھائی سے اس تماشا گاہ کی نشست تک کیسے پہنچی۔ نہ ہی اس حوالے

پہریداروں نے مجھے انکلوژر یعنی نظارہ گاہ کے اندر ایک کرسی کے ساتھ باندھ دیا اور زبردستی میرا منہ کھلوا کر اس میں کپڑا ٹھونس دیا گیا۔ حالانکہ میں اب چیخنے چلانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کسی وقت تو لگتا تھا کہ میں اپنے حواس میں نہیں ہوں اور میرا تصور مجھے ڈراؤنے ہو لے دکھا رہا ہے۔ اب مجھے جس جگہ باندھا گیا تھا وہاں سے مجھے جزیرے کے معززین نظر آتے تھے اور نہ ہی آرزو۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک وسیع تماشا گاہ میں لوگوں کی آوازوں سے ایک گونج سی پیدا ہوئی۔ میں نے یہ حیرت انگیز منظر دیکھا کہ تماشا گاہ میں موجود ہزاروں مرد و زن ایک ساتھ سجدے میں گر گئے۔ ایک سچے سجائے شاندار ہاتھی پر ایک شخص تماشا گاہ میں داخل ہوا۔ وہ شوق تھا کسی بہت بڑے مہاراج کے انداز میں وہ لوگوں کے سامنے سے گزرا اور پھر ایک چمکدار میڑھی کے ذریعے ہاتھی پر سے اتر گیا۔ اس کے اترنے کے بعد لوگوں نے سجدے سے سر اٹھالیا۔ شوق کے ساتھ اس کا بھیڑیا بھی تھا۔ دونوں محافظوں کے جلو میں پہلو بہ پہلو چلتے اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ شوق اپنی زنگاہ نشست پر بیٹھ گیا اور اس کا پالتو بھیڑیا بڑی متانت سے اپنے آقا کے قدموں میں بیٹھ کر کتے کی طرح دم ہلانے لگا۔ یہ منظر مجھ سے کافی دور ہونے کے باوجود صاف دکھائی دے رہا تھا۔

جرات سنگھ ایک بار پھر میرے قریب آ بیٹھا۔ ”تم تو زے سٹری ہو۔ یہ کیا کیا تم نے۔ تمہاری اس حرکت کی جانکاری شوق کو ضرور ہو گی اور وہ اس بد تمیزی پر تمہیں کس سے چنے چواوے گا۔“

شاید وہ میری طرف سے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر پھر اسے یاد آیا کہ میرے منہ ل تو کپڑا ٹھسا ہوا ہے۔ وہ سرگوشی میں بولا۔ ”میں تمہارے منہ سے کپڑا نکال دیتا ہوں مگر اس شرط پر کہ تم پھر شور نہیں مچاؤ گے۔“

میں نے سر ہلا کر اس سے وعدہ کیا کہ شور نہیں مچاؤں گا۔

اس نے پہریداروں کی نگاہ بچا کر میرے منہ میں ٹھسا ہوا کپڑا کھینچ دیا۔

”اب ہاتھ بھی کھول دے یار۔“ میں نے کہا۔

سے بے شمار دیگر باتیں سوچنے کی فرصت تھی۔ میں صرف آرزو کو دیکھ رہا تھا اور آرزو بڑھ رہا تھا۔ پھر عالم وحشت میں میں نے اسے پکارنا شروع کر دیا۔ ”آرزو..... آرزو، وہ ایک دم بری طرح چونک گئی۔ اس کے حسین چہرے پر دینا جہان کی حیرتیں سٹ آلی تھیں۔

میں لوگوں کو پھلانتا ہوا اس کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی اور سکتے کی سی کیفیت میں میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اچانک رکھوالی کے خونخوار کتوں نے مجھے گھیر لیا۔ وہ تربیت یافتہ محافظوں کی طرح میری چاروں جانب کھڑے ہو گئے تھے اور جیسے آنکھوں آنکھوں میں مجھے وارننگ دے رہے تھے کہ میں نے ایک قدم بھی بڑھایا تو وہ مجھے چیر پھاڑ دیں گے لیکن رک جانا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ میں آگے بڑھتا دوکتے مجھ پر پل پڑے، میں نے ایک کو ٹانگ سے پکڑ کر گھما دیا۔ دوسرے کی پسلیوں میں میرے پاؤں کی شدید ٹھوک لگی، وہ چیختا ہوا تماشاخیوں پر گرا اور انہیں بھی چیخنے پر مجبور کر دیا۔ ایک دم کھرام ساچ گیا تھا۔ یکایک درجنوں پہریدار مجھ سے لپٹ گئے۔ میرے سر پر کسی وزنی شے کی ضرب لگی اور میں آرزو سے قریباً تیس قدم کی دوری پر لڑکھڑا کر گر گیا۔ مجھے ہر طرف سے دبوچ لیا گیا اور فرش پر اوندھے منہ گرا کر میرے ہاتھ پشت پر بے رحمی سے باندھ دیئے گئے۔

میں ابھی تک چل رہا تھا اور خود کو چھڑانے کی سعی کر رہا تھا۔ میری نگاہ نازک کول آرزو پر تھی جسے بھاری بھرم لباس پہنایا گیا تھا اور قسم قسم کے زیورات سے لادیا گیا تھا۔ وہ جیسے اس ناقابل برداشت بوجھ تلے دبی جا رہی تھی۔ میں نے اس کے چاند چہرے پر درد اور کرب کی بدلیاں دیکھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے مگر نارمل رہ نہیں پاری۔ پہریدار مجھے کھینچتے اور ٹھینٹے ہوئے داپوں قیدیوں کے انکلوژر میں لے آئے۔ میرا نیا لباس پھٹ چکا تھا اور ناک منہ سے خون جاری تھا۔ تماشاخی اٹھ اٹھ کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں دلچسپی اور ہونٹوں سے مسکراہٹیں تھیں۔ شاید وہ مجھے فاتر الحقل سمجھ رہے تھے۔ ایک ایسا جنونی جو اپنے جنبر سے نکل بھاگا تھا اور شاہی ٹیبل کے معزز اور اراکین کے سامنے جا کر داویلا شروع کر رہا تھا۔

لہاں سے ہوتی بالآخر مجھ تک پہنچ گئی تھیں۔ عید کارڈ کی تحریر کا علم ہونے کے بعد میرے دل پر جو یادگار جوش و جذبہ انگڑائی لے کر بیدار ہوا تھا..... آج پھر بیدار ہو رہا تھا۔ ایک بے بسی سرشاری تھی۔ آرزو کی خاطر ہر مشکل سے ٹکرانے اور ہر قیامت کو جھیلنے کی تیاری تھی..... ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ ذہن میں ایک عجیب سا خیال بھی پیدا ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہو رہا تھا کہ کاشف جو اب تک ہمیں جگہ جگہ سیاحت کا خاطر لے پھرتا رہا ہے تو یہ سب کسی مقصد کے تحت تھا۔ وہ ہمیں جزیرہ جزیرہ گھماتا رہا اور اسی جزیرہ گردی کے دوران میں ہم اس جزیرے پر آچنچے تھے..... یوں محسوس ہوتا تھا کہ آج کئی ماہ بعد آرزو سے ہونے والی میری یہ حیرت انگیز ملاقات اتفاقیہ نہیں ہے۔ اس کے پیچھے کوئی پلاننگ تھی اور اگر واقعی پلاننگ تھی تو پھر اس پلاننگ کا ماسٹر مائنڈ کون ہو سکتا تھا۔

میرے سامنے تماشہ گاہ کے اندر مختلف کھیل تماشے ہو رہے تھے لیکن میرا ذہن اپنے ہی تندو تیز خیالوں میں بگڑا ہوا تھا۔ ایک کھلبلی سی تھی جو پورے بدن میں پھیلی ہوئی تھی۔ تماشہ گاہ میں پہلوانوں کے مقابلے ہوئے۔ پھر بلڈ ہاؤنڈز کتوں اور رچھ کی لڑائی ہوئی۔ اس کے بعد چھوٹے کتوں کی ریس ہوئی جس میں شرط بازوں نے بڑھ چڑھ کر طیس لگائیں۔ اس کے بعد اس تماشے کا کلائمیکس آگیا۔ پورے اسٹیڈیم میں اس خاص تماشے کا دھڑکتے دل کے ساتھ انتظار ہونے لگا، ہر آنکھ مجسم انتظار بن گئی۔ اسٹیڈیم کی ایک طرف چالیس پچاس فٹ چوڑی اور پندرہ فٹ اونچی ایک پتھریلی دیوار تھی۔ اس دیوار میں لوہے کے چار دروازے ساتھ ساتھ لگے ہوئے تھے۔ یہ دروازے تماشہ گاہ کے اندر کی طرف کھلتے تھے جس کی چاروں طرف لوہے کا ناقابل عبور جینگھ لگا ہوا تھا۔ اس جینگھ کی اونچائی بھی پندرہ فٹ کے لگ بھگ تھی، جینگھ کے بالائی کنارے پر نوک دار تین تھیں۔

”وہ دیکھو کون لوگ ہیں۔“ جرات سنگھ نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے اشاری میں کہا۔

میں نے دیکھا اور حیران رہ گیا۔ جینگھ سے باہر دس پندرہ نشستیں موجود تھیں اور نشستوں پر وہی قیدی بیٹھے تھے جنہیں میں نے کل ”اے کلاس“ کو ٹھہروں میں دیکھا

”میرا بھیجی ابھی ٹھیک ہے، بس اب چپکا بیٹھا رہ۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”یہ تجھے ایک دم کیا ہو گیا تھا۔ کیا کوئی بیماری ہے تجھے؟“

”ہاں بیماری ہی سمجھ۔ بہت بڑی بیماری۔“

”تو جاکس طرف رہا تھا اور شاید تو کسی کا نام بھی پکار رہا تھا۔“

”شاید ایسا ہوا ہوگا، لیکن یہ ایسی بیماری ہے کہ جو کچھ میں نے کیا ہوتا ہے وہ بھول

جاتا ہے۔“

”مجھے آلو کا پھامت سمجھ۔ مجھے لگتا ہے کہ تم نے کسی کو دیکھا ہے اور اس کو

پچان کر اس کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے ہو.....“

”تجھے وہم ہوا ہے جرات سنگھ۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ جرات سنگھ جواب میں کچھ کہتا، تماشہ گاہ میں ہلچل نظر آئی۔

نہایت مختصر لباس میں کچھ مقامی لڑکیاں تماشہ گاہ میں داخل ہوئیں اور بیچان خیز رقص

کرنے لگیں یہ رقص ٹیبلو کی طرف کا تھا۔ لڑکیوں کو مختلف چرندوں سے تشبیہ دی گئی

تھی۔ جیسی تشبیہ تھی ویسا ہی ماسک لڑکی کے چہرے پر تھا۔ کوئی ہرنی تھی کوئی نیل گائے

کوئی بکری..... یہ لڑکیاں ایک رائفل بردار شکاری سے بچنے کے لئے چپتی پھرتی تھیں۔

شکاری انہیں چن چن کر مارتا تھا۔ زندہ رہ جانے والے جانور اپنے ساتھیوں کی موت پر

آنسو بہاتے تھے اور واویلا کرتے تھے۔

اس رقص کے بعد سدھائے ہوئے جانوروں نے کچھ حیرت انگیز کرتب دکھائے۔

یہ مظاہرے دیکھنے کے قابل تھے لیکن میرا ذہن تو کہیں اور بھٹک رہا تھا، صرف آنکھیں

تھیں جو میدان پر جمی ہوئی تھیں۔ بدن کے ہر رگ ریشے میں ایک خوشبو مہک اٹھی تھی

اور ایک ایسی آندھی چل رہی تھی جس نے ارد گرد سے بیگانہ کر دیا تھا..... میری آرزو

زندہ تھی..... میں نے اسے دیکھا تھا اور اس نے مجھے دیکھا تھا، ان دو حقیقتوں کے علاوہ

باقی جو کچھ تھا بے کار تھا، محض افسانہ تھا۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں میری آنکھوں کے

سامنے وہی عید کارڈ گھومنے لگا جو ایبٹ آباد کی پولیس چوکی میں انسپکٹر پاپہ مٹلی نے بطور

الزام مجھے پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ عید کارڈ میرے ساتھ آرزو کا غائبانہ اظہار محبت تھا۔ وہ

باتیں جو شاید وہ زندگی بھر نہ کہہ سکتی اس نے عید کارڈ میں لکھی تھیں اور یہ باتیں کہاں

تماشا دیکھ چکا ہوں اور ہر مرتبہ مجھے دل کا دورہ پڑتے پڑتے رہا ہے۔“
میں سخت تعجب کے عالم میں جرات سنگھ کے انکشاف سن رہا تھا۔ ایک دو
پہرہ اوروں نے دیکھ لیا تھا کہ میرے منہ سے کپڑا نکل گیا ہے اور میں باتیں کر رہا ہوں
لیکن اب چونکہ میں شور نہیں مچا رہا تھا اس لئے انہوں نے مجھے نظر انداز کیا اور سنسنی خیز
تماشے کی طرف متوجہ رہے۔

میں نے جرات سنگھ سے کہا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان چار
دروازوں میں سے ایک کے پیچھے کوئی درندہ ہے؟“
”درندہ نہیں ہے۔ ایک معصوم سا جانور ہے۔“
”معصوم سا جانور؟“

”یہی تو سب سے حیرت انگیز بات ہے۔ ان دروازوں میں سے جو دروازہ موت کا
ہے اس کے پیچھے کوئی درندہ نہیں ہے..... ایک بارہ سنگا ہے۔ تمہیں پتہ ہی ہے کہ
بارہ سنگا ایک بے ضرر جانور ہے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ بارہ سنگا قیدی کو ہلاک کرے گا۔“
”ہلاک نہیں کرے گا۔ اس کے چھتھڑے اڑا دے گا۔ اس کی شہہ رگ چبا ڈالے
گا۔ آدم خور شیر کی سی درندگی سے اس کا لوہی جائے گا۔“

مجھے جرات سنگھ کی ذہنی صحت پر شبہ ہونے لگا۔ ”تم نے کچھ پی تو نہیں رکھا؟“
میں نے پوچھا۔
وہ مسکرایا۔ ”تھوڑی دیر بعد تمہیں خود پر بھی شبہ ہو گا کہ تم نے کچھ پی تو نہیں
رکھا۔“

”کیا وہ کوئی خاص بارہ سنگھا ہے؟“
”نہیں عام ہے اور وہ ایک نہیں ہے اس جیسے کئی ہیں جو شوراق نے اسی مقصد
کے لئے تیار کر رکھے ہیں..... شوراق چاہتا تو کسی بھی درندے سے یہ کام لے سکتا تھا
مگر پھر اسے شوراق کون کہتا۔ وہ جانوروں کو اپنی فٹا کے مطابق چلاتا ہے اور کبھی کبھی
بازروں کو ان کی فطرت کے الٹ چلا کر دکھاتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ ایک شیر کو گھاس
کھانے پر مجبور کر دے اور ایک ہرن کو آدم خور بنا ڈالے۔ میں جانتا ہوں کہ تم دشواس

تھا۔ ان قیدیوں کے گرد رکھوالی کے کتے چوکس ہو کر منتلا رہے تھے اس کے علاوہ
را نفل بردار محافظ بھی تھے۔ قیدیوں کا رخ دوسری طرف تھا پھر بھی ان کی حرکات و
سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بے حد پریشان اور غمزدہ بیٹھے ہیں۔
”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔

”بس دیکھتے جاؤ۔“ اس نے لرزاں لہجے میں کہا۔
”یہ سامنے دیوار میں چار دروازے کیسے ہیں؟“
”یہ سانپ اور سیڑھی کا کھیل ہے۔ وہ پرانی کہانی تو پڑھی ہو گی تم نے جس میں
قیدی کو دو دروازوں میں سے ایک دروازہ کھولنا ہوتا تھا۔ ایک دروازے کے پیچھے سنڈر
ناری ہوتی تھی دوسرے کے پیچھے آدم خور شیر۔ سمجھو کہ آج تم اس کہانی سے ملتا جلتا ایک
منظر اس تماشا گاہ میں دیکھو گے۔ بلکہ یہ منظر اس سے بھی زیادہ خوفناک ہو گا۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ ان قیدیوں کو یہ دروازے کھولنے کے لئے کہا جائے گا۔“
”ہاں۔ باری باری ایک ایک قیدی جائے گا۔“
”لیکن یہ تو چار دروازے ہیں۔“

”یہ بھی شوراق کی سفاکی ہے۔ اس نے موت کے لئے کم اور زندگی کے لئے زیادہ
چانس رکھا ہوا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ سارے قیدی آج ہی غلط دروازے کھول کر اپنا کام
تمام کروالیں۔ وہ انہیں کئی ماہ تک زندگی اور موت کے درمیان لٹکائے رکھے گا۔ زندگی
ان بد قسمتوں میں سے شاید ایک آدھ کے حصے میں ہی آئے گی۔“
”میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا۔“ میں نے کہا۔

جرات سنگھ نے سرگوشیاں جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ ”جو کہانی ہم تم پڑھتے رہے
ہیں اس میں دو دروازے تھے۔ زندگی اور موت کا چانس آدھا آدھا تھا۔ اس تماشے میں
چار دروازے ہیں۔ تین زندگی کے اور ایک موت کا۔ لیکن قیدی کی جان ایک ہی آزمائش
کے بعد چھوٹ نہیں جائے گی۔ یہ تماشا ہر ماہ انہی تاریخوں میں باقاعدگی سے ہوتا ہے۔
قیدی کو کم از کم چار بار اس آزمائش میں حصہ لینا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ
پورے چار ماہ تک موت اور زندگی کے درمیان لٹکتا رہتا ہے۔ یہ ایک ایسی کڑی سزا ہے
جس کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پچھلے آٹھ ماہ کی قید کے دوران میں میں سات مرتبہ

موت۔“

تماشاہی بے پناہ دلچسپی سے زندگی موت کا یہ کھیل دیکھ رہے تھے۔ ایک ماہ کے لئے ہی سہی لیکن تھائی نوجوان کو زندگی کی ضمانت مل گئی تھی، وہ بہت خوش نظر آتا تھا۔ انسان بھی اپنی فطرت میں کتنا سادہ ہے، اس کے لئے غم اور خوشی کا معیار اس کی اندرونی کیفیت کے مطابق ہوتا ہے۔ کبھی کبھی جب موت صرف ایک ماہ کے لئے ٹل جاتی ہے تو اس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو جاتا ہے۔

تھائی نوجوان کے بعد ایک درمیانی عمر کا تامل باشندہ جو غالباً سری لنکا کا شہری تھا، اس شخص آزمائش سے گزرنے کے لئے میدان میں داخل ہوا۔ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا وہ دروازوں کی طرف بڑھا اور پھر خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ آیا۔ اس کا رنگ بالکل مردے کی طرح ہو گیا تھا۔ وہ لچم لچم شخص کی طرف گھوم گیا۔ اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ رو رہا ہے اور پھریدار کی منت سماجت کر رہا ہے۔ پھریدار بار بار نفی میں سر ہلا رہا تھا اور آہنی دروازوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ مطلب یقیناً یہی تھا کہ اس کی بات مانی نہیں جاسکتی، اسے ہر صورت ایک دروازہ کھولنا پڑے گا۔ کچھ دیر تک تامل قیدی اور پھریدار میں کشمکش رہی، پھر قیدی نے بے بسی سے دروازوں کی طرف قدم بڑھائے چند لمبے تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے ایک دروازہ کھولا اور ڈرے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹ گیا۔ اس دروازے کے اندر سے بھی زرق برق لباس والا ایک شخص دوڑتا ہوا باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی جس میں سیب رکھے تھے۔ زرق برق لباس والے نے ٹرے قیدی کے ہاتھ میں تھادی۔ وہ غالباً خوشی کے عالم میں رونے لگا تھا۔

جرات سنگھ نے کہا۔ ”یہ شخص یہاں ایک ماہ کے لئے بہترین من پسند خوراک کا مستحق ٹھہرا ہے۔ جو بھوجن یہاں اہم ترین لوگوں کو ملتا ہے وہ اس قیدی کو بھی ملے گا۔ اس کے علاوہ ایک ماہ کے لئے یہ کھانے کی جو فرمائش بھی کرے گا وہ پوری کرنے کی کوشش کی جائے گی۔“

”سیبوں کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”سیب دراصل یہاں اچھے کھانے کی نشانی (علامت) کے طور پر استعمال ہوتے

ہیں۔“

نہیں کر پار ہے ہو، ابھی تم اس کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔“

کچھ دیر بعد یہ عجیب و غریب اور لرزہ خیز مظاہرہ شروع ہو گیا۔ میرے دل و دماغ میں آرزو کے خیالات نے تھمکے چار کھا تھا اس کے باوجود کچھ لمحے کے لئے اس مظاہرے نے میری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔ قیدیوں میں سے ایک تھائی نوجوان کو میدان میں داخل کیا گیا۔ تھائی نوجوان کا زردی مائل رنگ بالکل ہی ہلدی نظر آنے لگا تھا۔ وہ لڑکھڑائے قدموں سے چار آہنی دروازوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ایک لچم لچم متاعی شخص نے تھائی نوجوان سے کہا کہ وہ آگے بڑھ کر اپنی قسمت کا ایک دروازہ کھول لے۔

ایک نثارہ بڑی گونج دار آواز میں بج رہا تھا اور اس کی لے کے ساتھ ہی تماشاہیوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ جرات سنگھ نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ تھائی لڑکا ایک بار آزمائش سے گزر چکا ہے۔ تین بار مزید گزر گیا تو اس کی زندگی بچ سکتی ہے۔“

تھائی نوجوان چند لمبے تذبذب کے عالم میں دروازوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھول دیا۔ اندر تاریکی تھی۔ چند لمبے بعد اندر سے ایک شخص دوڑتا ہوا برآمد ہوا۔ اس نے زرق برق لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے سر پر پگڑی تھی اور ہاتھ میں چمکدار کپڑے کی تھیلی تھی۔ اس نے تھیلی نوجوان کے حوالے کر دی۔ نوجوان گھٹنوں کے بل گر گیا اور اپنے انداز میں اپنے خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔

”جرات سنگھ، اس کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے سرگوشی کی۔

وہ بولا۔ ”لڑکے کی جان ایک بار پھر بچ گئی ہے۔ یہ سونے چاندی کے سکوں کی تھیلی ہے۔ ڈالروں میں اس کی قدر قیمت لاکھ ڈیڑھ لاکھ سے کم نہیں ہوگی۔ یہ اب اس لڑکے کی ملکیت ہے، اگر یہ باقی دو آزمائشوں میں بھی زندہ رہ گیا تو پھر یہ اپنے اس مال کو جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے، دوسری صورت میں یہ سونا چاندی جزیرے کی انتظامیہ کے پاس واپس چلا جائے گا۔“

”باقی کے دروازوں کے پیچھے کیا ہے؟“

”یہ ذرا سہنس ہی رہنے لو۔ تمہیں بتایا ہے نال کہ تین دروازوں کے پیچھے انعامات کی صورت میں زندگی ہے اور ایک دروازے کے پیچھے سزا کی صورت میں

مجھے یاد آیا کہ اے کلاس کو ٹھڑیوں میں کچھ قیدیوں کو شاہانہ کھانا دیا جا رہا تھا۔ یقیناً وہ اس آزمائش کے انعام یافتہ لوگ تھے۔

تامل قیدی خوشی خوشی باہر چلا گیا تو ایک اور تامل قیدی اندر داخل ہوا۔ یہ کچھ فریب تھا اور ناک بھی کافی چھٹی لگتی تھی۔ اس کی عمر بمشکل چوبیس پچیس سال رہی ہوگی۔ وہ قدرے بااعتماد نظر آتا تھا۔ اس نے دروازوں کے قریب پہنچ کر ذرا توقف کیا، چند گہرے سانس لئے اور پھر ایک دروازہ کھول دیا۔ نیچے کے انتظار میں لوگوں نے اپنے سانس روک لئے تاریکی میں سے حرکت نظر آئی۔ سبز چمکیلے لباس والی ایک خور و لڑکی برآمد ہوئی اور اس نے بڑی ادا سے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھ بے ڈول تامل کے ہاتھ میں دے دیئے۔ تامل کا چہرہ خون کے دباؤ سے اور بھی سیاہ نظر آنے لگا۔ خور و سرخ سپید لڑکی کا تامل کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں تھا۔ بہر حال کچھ بھی تھا، وہ اب ایک خاصی مدت کے لئے لڑکی کا مالک اور مختار تھا۔ حاضرین نے شور مچا کر اور تالیاں بجا کر اس تماشے میں اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔

تامل نوجوان، سر و قد لڑکی کے ساتھ تماشہ گاہ سے باہر چلا گیا۔ اب میری سمجھ میں یہ بات اچھی طرح آرہی تھی کہ کل مجھے قید خانے کی ٹھڑیوں میں کچھ قیدیوں کے ساتھ لڑکیاں کیوں نظر آئی تھیں۔ اب مجھے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا غالباً دو یا تین قیدیوں کے ساتھ میں نے لڑکیاں دیکھی تھیں.....

اگلا قیدی شکل و صورت سے جنوبی بھارت کا باشندہ لگتا تھا..... اس نے بھی بڑی مشکل سے اپنی باری بھٹکتائی۔ اس کے چہرے پر پسینے کی چمک بہت فاصلے سے بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ بہت تذبذب اور سہنس کے بعد اس نے جو دروازہ کھولا، اس میں سے زرق برق لباس والا ایک خادم ہی برآمد ہوا۔ چمکدار کپڑے والی چھوٹی سی تھیلی اس کے ہاتھ میں تھی۔ سونے اور چاندی کے سکوں کی یہ تھیلی قیدی کے حوالے کر دی گئی۔

”مزا آ رہا ہے اس تماشے کا؟“ جرات سنگھ نے پوچھا۔
”خدا غرق کرے ان لوگوں کو۔ بندے کو زندگی اور موت کے درمیان لٹکا دینے ہیں۔“

”کچھ بھی ہے پیارے، لیکن اب مجھے بھی اس کھیل میں تھوڑی تھوڑی دلچسپی محسوس ہونے لگی ہے۔ اگر داہرو کی کہنا سے میں یہاں سے زندہ بچ کر نکل گیا تو آپ

بہت فلم کی کہانی لکھوں گا اس واقعے پر۔“

اب اگلے قیدی کو بھیجنے کی تیاری ہو رہی تھی..... اس کھیل کے سارے قواعد سمجھ میں آچکے تھے۔ ان چار دروازوں کے پیچھے کچھ فاصلے پر چار کمرے موجود تھے۔ کمروں یا کوٹھڑیوں میں جو کچھ بھی موجود تھا اس کی جگہ ہر بار تبدیل کر دی جاتی تھی۔ نیا قیدی اپنی قسمت آزمانے کے لئے دروازہ کھولتا تھا تو اسے کچھ خبر نہیں ہوتی تھی اس مرتبہ اس دروازے کے عقب میں کیا ہے۔

اگلا قیدی میدان میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک نوجوان جاپانی تھا۔ سر کے بال چھوٹے لٹے تھے۔ اس نے نیکر اور شرٹ پہن رکھی تھی، وہ بھی خاصا گھبرایا ہوا تھا۔ جرات نے کہا۔ ”دیکھیں اس لڑکے کی قسمت زور مارتی ہے کہ نہیں۔ یہ دو آزمائشوں میں اب ہو چکا ہے آج اس کی تیسری آزمائش ہے۔“

جاپانی نوجوان نروس بریک ڈاؤن کا شکار نظر آتا تھا۔ وہ بار بار انگلی کی مدد سے اپنی ناس سے پسینہ پونچھتا تھا اور رحم طلب نظروں سے ان نشستوں کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ شورات اپنی معزز فیملی کے ساتھ بیٹھایا ہوا ناک کھیل دیکھ رہا تھا۔ اب بہت تماشائی راستے کی میٹھیوں پر کھڑے ہو گئے تھے لہذا شورات اور اس کی معزز فیملی مجھے نظر آرہی تھی اور نہ ہی وہ چہرہ نظر آ رہا تھا جس نے تھوڑی دیر پہلے میرے دل و دماغ کو نئے طوفان کے حوالے کر دیا تھا۔ جاپانی نوجوان نے دروازوں کے قریب پہنچ کر بے کے ساتھ دائیں بائیں دیکھا، پھر دعائیہ انداز میں آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ باندھے نہ پڑھا۔ اس کے بعد آگے بڑھ کر اس نے ایک دروازہ کھول دیا۔ نگاہیں ساکت اور لوگوں نے سانس تک روک رکھے تھے..... تاریکی میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سنگھا نکل کر باہر آ گیا۔ اس کا رنگ سیاہی مائل تھا۔ سینہ آگے کو نکلا ہوا تھا۔ وہ مضبوط اور چربیلے جسم کا مالک تھا۔ تماشائیوں میں ایک شور بلند ہوا۔ کچھ چیخیں بھی نکلیں، ان چیخوں میں خوف آمیز دلچسپی کی جھلک تھی۔ بارہ سنگھے کو دیکھتے ہی جاپانی کو اپنی موت نظر آ گئی تھی۔ وہ دہشت زدہ انداز میں کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ گردہ نہیں جاسکتا تھا۔ پیچھے پندرہ فٹ اونچا آہنی جنگلہ تھا جس پر نوک دار برچھیاں لگی تھیں اور پھر میری نگاہوں نے ایک حیرت ناک منظر دیکھا، بارہ سنگھا بعین کسی

تھے۔ ایک دو منٹ کے اندر نوجوان تڑپ پھڑک کر ساکت ہو گیا اور خاک و خون میں لہڑا ہوا اس کا جسم پھٹے پرانے کپڑے کی طرح نظر آنے لگا۔ بارہ سگھے کی وحشت کا یہ عالم تھا کہ وہ بعینہ کسی درندے کی طرح مردہ نوجوان کی گردن کو بھنبھوڑتا اور چباتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی تھو تھنی خون سے سرخ تھی اور دم افقی رخ پر بالکل سیدھی نظر آرہی تھی۔ وہ لبا تڑنگا پیریدار بھی جنگل کے اندر ہی موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں رانفل تھی اور وہ فونی جانور کی طرف سے چوکس نظر آتا تھا۔

دو چار منٹ بعد خونئی جانور کئی پھٹی لاش کو گردن سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا، کھلے ہوئے آہنی دروازے کے اندر گم ہو گیا۔ پیریدار نے دروازہ باہر سے بند کر دیا۔

”اب دشواس ہوا میری بات پر؟“ جرات سگھ نے پوچھا۔

”تم نے اسے جادو نگری کہا تھا، شاید ٹھیک ہی کہا تھا۔ تین دن پہلے میں ایسا ہی ایک اور انوکھا منظر دیکھ چکا ہوں۔ مجھ پر اور میرے ساتھیوں پر ایسے پرندوں نے خطرناک حملہ کیا جو ہرگز انسانوں پر حملہ نہیں کرتے۔ جانتے ہو وہ پرندے کون تھے؟“

”کون تھے؟“

”ویسے ہی کوئے جیسے وہ ان سامنے کے درختوں پر بیٹھے ہیں۔“ میں نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”یہاں تم اس سے بھی انوکھے مناظر دیکھ سکتے ہو۔“ جرات سگھ نے سر ہلایا.....

”اور اس ساری طلسم کاری کا مرکزی کردار یہی شورا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسے یہ طاقت اس جزیرے کے بزرگ ترین باشندے اباد سے حاصل ہوئی تھی۔ اباد کی عمر اس کی موت کے وقت ایک سو بیس سال بتائی جاتی تھی۔ اباد کے پاس کچھ بڑا سرار صلاحیتیں تھیں، ان میں سے سب سے اہم صلاحیت جانوروں سے اس کا ذہنی رابطہ تھا۔ وہ جانوروں کو اپنی منشا کے مطابق چلانے کا ہنر جانتا تھا۔ اس جزیرے کے باسیوں نے بے شمار مرتبہ دیکھا تھا کہ بوڑھے اباد کے ایک اشارے پر بہت سے جانور جنگل اور پانی سے نکل کر اس کے روبرو آجاتے تھے، مگر اباد گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر چکا تھا۔ اس کے علاوہ اسے اپنی ہر شکتی دکھانے کا زیادہ شوق بھی نہیں تھا، مگر پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنی یہ مہمان شکتی دکھانا پڑی۔ اس نے اپنی یہ مہمان شکتی شورا کی مدد سے دکھائی اور یہی وہ دن تھا جب

درندے کی طرح بد قسمت نوجوان کی طرف بڑھا۔ اس نے حلق سے ایک بھاری بھاری ناقابل فہم آواز نکالی اور نوجوان پر جھپٹا۔ جان بچانے کے فطری عمل کے تحت نوجوان دوڑ لگا دی۔ مگر بارہ سگھے کی رفتار اس سے کہیں تیز تھی۔ اس نے بھاگتے نوجوان سینگوں کی مدد سے دھکیلا، وہ دور تک لڑھکتا چلا گیا، اس کے حلق سے ڈری ڈری چیخ بلند ہوئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے پھرا ہوا جانور اس کے سر پر تھا۔ اس سے اگلا منظر ناہ یقین تھا۔ بارہ سگھے نے کسی گوشت خور درندے کی طرح نوجوان کی گردن پر حملہ کیا عقب سے اس کی گردن کا گوشت دانتوں سے اڈھیر کر رکھ دیا۔ نوجوان اٹھ کر پھر اس مرتبہ بارہ سگھے نے اس کی ٹانگ پر منہ مارا اور گرا دیا۔ جاہلی نوجوان صحت مند مالک تھا۔ اس نے جان بچانے کے لئے بہت زور مارا اور ایک بار پھر درندہ صفت سگھے کے نیچے سے نکل گیا۔ اس کے کپڑے پھٹ گئے تھے اور جسم لہولہان ہو گیا تماشائی بڑے جوش و خروش کے عالم میں یہ خوفناک کشمکش دیکھ رہے تھے۔ ان کی ڈبے رحم تھیں اور دل پتھر کے ہو چکے تھے۔

نوجوان نے دوسری مرتبہ خود کو آزاد کرایا تو سیدھا جنگل کی طرف آیا اور اڑ چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ اس پندرہ فٹ اونچے جنگل وسط میں ایک اور رکاوٹ موجود ہے۔ قریباً سات فٹ کی بلندی پر نوکدار برجھیوں کی اور قطار بھی موجود تھی۔ یہ برجھیاں اندر کی طرف بڑھی ہوئی تھیں اور ان سے آہ قیدی کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ جان بچانے کی خاطر آخری حد تک گیا اور برجھیوں کو اس طرح لٹک گیا کہ اس کی ٹانگیں بھی سمٹ کر اوپر چلی گئیں۔ وہ مضحکہ خیز انداز میں دار برجھیوں کے ساتھ جھول رہا تھا اور رحم کے لئے چیخ رہا تھا لیکن نثار خانے میں کی آواز سننے والا کون تھا؟ نوجوان کی بلندی اتنی ہرگز نہیں تھی کہ وہ درندہ صفت سگھے کے جڑے کی زد سے نکل جاتا۔ خونئی جانور نے نوجوان کی پشت پر دانت گاڑے غیر معمولی جسمانی قوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے زمین پر لا پٹھا۔ اس سے آگے دیکھنے کے لئے فولاد کا دل درکار تھا۔ خونئی جانور نے حلق سے عجیب و غریب آواز بنائے ہوئے نوجوان پر پے در پے حملے کئے اور اسے چیر پھاڑ کر رکھ دیا۔ وہ اپنے پاؤں کے نو بچوں کی طرح استعمال کر رہا تھا اور اس کے دانت رگ پھوں کو اڈھیرتے تھے؟

ایک جہازوں نے سری لنکا کے نواحی سمندر کا احوال بڑی تفصیل سے بیان کیا تھا اور ایک ایسے جزیرے کا ذکر بھی کیا تھا جس پر آج تک بہت کم لوگ پہنچے ہیں۔ اس جزیرے کو ہیمز نے ایکس فور کا نام دیا تھا اور بتایا تھا کہ اس نہایت دشوار گزار اور الگ تھلک جزیرے میں کچھ ایسے لوگ آباد ہیں جو باہر کی دنیا سے بالکل کٹے ہوئے ہیں۔ چونکہ وہ ایک سنسان سمندر میں رہتے ہیں، اس لئے بہت کم لوگوں کا اس جزیرے تک جانا ہوتا ہے۔ کچھ لانیوں اور کشتیوں وغیرہ کے غائب ہو جانے کے بعد اس سارے سمندر کو محسوس اور خطرناک قرار دیا جانے لگا ہے، لہذا لوگ اس طرف رخ ہی نہیں کرتے۔ اپنے اس آرٹیکل میں جیمز نے ایک تیس سال پرانی ڈائری کا حوالہ بھی دیا تھا۔ یہ ڈائری تیس تیس سال پہلے ایک راہ بھٹکے ہوئے اسٹیمر کو سمندر سے ملی تھی۔ اس ڈائری کے ساتھ کچھ دیگر کاغذات بھی تھے۔ یہ سب کچھ پوٹسڈیم کے دہرے لفافے میں بند تھا اور نہ جانے سمندر میں کہاں سے تیرتا ہوا آیا تھا۔ اس ڈائری کا تعلق ایک مہم جو سے تھا۔ اس مہم جو نے بتایا تھا کہ وہ ایک ایسے جزیرے پر قید ہے جہاں بالوں والے نہایت بدبودار اور سفاک دگ رہتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بوگال قرار دیتے ہیں۔ مقامی زبان میں بوگال کا مطلب انوکھا ہوتا ہے۔ ان بوگوں پر ایک ایسا شخص حکومت کرتا ہے جو پینانزم کا ماہر ہے۔ اس شخص کی یہ صلاحیت بہت خاص قسم کی ہے، وہ انسانوں کو نہیں جانوروں کو اپنا معمول بناتا ہے۔ جانور غیر مشروط طور پر اس کی اطاعت کرتے ہیں اور اس کے لئے خود کو بلا دروغ زبان کر دیتے ہیں۔ اس جزیرے کی حفاظت بھی جانور ہی کرتے ہیں۔ جو بد قسمت ایک رتبہ اس جزیرے پر آجاتا ہے پھر اس کے لئے زندہ سلامت نکلنا ممکن نہیں ہوتا۔ جو ناز ہونے کی کوشش کرتا ہے وہ جزیرے پر ہی خونخوار کتوں یا بھیلوں کے ہاتھوں مارا جاتا ہے یا نواحی سمندر میں کوئی آبی جانور اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتا ہے.....

”اس ڈائری کے کچھ اہم مندرجات شائع کرنے کے بعد جیمز نے لکھا تھا کہ چند ماہ پہلے اس نے خود بھی اس جزیرے کی تلاش میں کھلے سمندر کے اندر کئی ہفتے سفر کیا۔ اس راستے میں چھوٹے بڑے بے شمار جزیرے ہیں۔ جیمز اپنے ایک ساتھی فونوگرافر کے ہمراہ لگاتار ایک جزیروں پر اترا اس سلسلے میں اس نے تیس سال پرانی ڈائری کی معلومات سے گامدلی۔ ڈائری لکھنے والے نے جو چند ایک اشارے جزیرے کے متعلق دیئے تھے، ان

شوراق جو ایک عام سا شخص تھا اس جزیرے کا حکمران بنا.....“

”تمہارا مطلب ہے کہ شوراق کو یہ پراسرار صلاحیت اس معمر شخص کی طرف سے حاصل ہوئی ہے۔“

”ہاں..... لیکن یہ صلاحیت یا شکتی کچھ شرطوں کے ساتھ شوراق کو ملی تھی۔ اگر وہ ان شرطوں کی خلاف ورزی کرے گا تو یہ شکتی اس سے چھین جائے گی اور یہی شکتی شوراق کی حکمرانی کی اصل وجہ ہے، ورنہ جزیرے کے عام لوگ شوراق کو کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے۔“

”تم ایک پڑھے لکھے شخص ہو جرات سنگھ، تمہارا کیا خیال ہے یہ شکتی مسریم یا پینانزم وغیرہ کی کوئی شکل ہے؟“

”یہی کہونے کے لئے تو میں یہاں پہنچا تھا جن پیارے۔“ جرات سنگھ نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک بڑی لمبی کہانی ہے..... پھر کسی وقت سناؤں گا ابھی تم تماشاً دیکھو۔“

اس دوران میں ایک گھڑیال زور زور سے بچنے لگا۔ جرات سنگھ چونک گیا۔ جم کر بیٹھے ہوئے تماشائی بھی اپنی جگہ سے حرکت میں آگئے اور ادھر ادھر گھومنے لگے۔

”یہ کیا چکر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”جیسے ہمارے ہاں فلم کے دوران میں ہاف ٹائم ہوتا ہے، یہ بھی ہاف ٹائم ہے بیس تیس منٹ کا وقفہ ہو گا۔“

میرا دماغ گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا، واقعات اتنی سرعت سے رونما ہو رہے تھے کہ دماغ چیخ کر رہ گیا تھا۔ میری نگاہوں میں ابھی تک آرزو کی شکل گھوم رہی تھی۔ بھاری بھر کم کلاہر لباس اور جڑاؤ زیورات سے لدی پھندی وہ جیسے ایک بھاری بھر کم بوجھ تلے کراہ رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں نے جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب تو نہیں دیکھا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہوش و حواس کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک جرات سنگھ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ بولا۔ ”اچھا اس ہاف ٹائم کی مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ میں تمہیں مختصراً بتاتا ہوں کہ میں یہاں کیسے پہنچا۔ دراصل نودس مہینے پہلے میری نظر سے ایک امریکن رسالے کا آرٹیکل گزارا۔ اس آرٹیکل میں جیمز نامی

برے کے پاس 'پھر مڑ کر پہلے دروازے کے پاس آیا۔ اس کا ہاتھ دروازے کی جانب بڑھتے بڑھتے رک جاتا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ اس جاں گسل کشکش کا شکار رہا، پھر اس نے نئے بڑھ کر تیزی سے ایک دروازہ کھول دیا اور چند قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے کی لڑکی سے ایک سروقد لڑکی لہراتی بل کھاتی نکلی اور اس نے اپنے ہاتھ قیدی کے ہاتھوں میں دے دیئے۔ تماشاویوں کی طرف سے شور بلند ہوا۔ کتنی ہی دیر تک کان پڑی آواز نالی نہیں دی۔ خوش قسمت قیدی کو ایک خوبرو مقامی لڑکی کے ساتھ ساتھ زندگی بھی مل گئی تھی۔ وہ شاید خوشی سے رونے لگا تھا، کئی افراد اس کے گرد اکٹھے ہو گئے پھر اسے لڑکی بیت میدان سے باہر لے گئے۔

زندگی اور موت کا یہ کھیل جتنا عجیب تھا اتنا ہی حیرت انگیز بھی تھا۔ کہیں غم کی انتہا کہنے میں آ رہی تھی کہیں خوشی کی انتہا۔ میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔ "کیا اس بندے کو آزاد کر دیا جائے گا۔"

اس کے ہونٹ مسکرانے والے انداز میں کھنچ گئے۔ بولا۔ "سمجھدار بندے ہو لیکن سوال احمقانہ کیا ہے۔ یہاں سے جانا ہماری قسمت میں نہیں ہے، جان ہی بچ جائے تو بڑی بات ہے۔ یہ شخص اب آزاد ہے لیکن رہے گا اس جزیرے میں ہی، بھاگنے کی کوشش کرے گا تو پھر آزمائش سے گزرنے کی نوبت نہیں آئے گی فوراً قتل کر دیا جائے گا۔ تم نے کل ایک بھیڑیا دیکھا تھا تاں شورا کے ساتھ؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولا۔ "وہ بھیڑیا اکثر جلاد کے فرائض بھی انجام دیتا ہے۔ اسے ایک دو روز بھوکا رکھ کر مجرم پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر کبھی کبھی خونخوار پالتو کتوں کی دعوت بھی ہوتی ہے۔"

اگلا قیدی شکل و صورت سے کوئی سری لنکن ماہی گیر نظر آتا تھا۔ اس کا جسم کمزور اور رنگ سنہالی لوگوں کی طرح زردی مائل سانولا تھا۔ وہ بے چارہ شاید راستہ بھٹک کر یا کسی سمندری طوفان کی زد میں آکر اس قاتل جزیرے تک آپہنچا تھا۔ جرات سنگھ نے بتایا کہ اس شخص کی دوسری آزمائش ہے۔ اس لرزے کا پتے سنہالی نے غلط دروازہ کھولا۔ زناک شکل والا ایک طاقتور بارہ سنگھا دروازے سے برآمد ہوا اور موت بن کر دہشت

میں ایک اشارہ یہ بھی تھا کہ مشرق کی طرف سے آئیں تو جزیرہ دور سے گھوڑے کے منہ کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جیمز قریباً ڈھائی ماہ کی تلاش کے بعد ناکام واپس چلا گیا تھا۔

"اس کے بعد تم نے اس پاگل جیمز کی جگہ سنبھال لی؟" میں نے جرات سنگھ سے پوچھا۔

"بس یہی سمجھ لو۔ میں فطری طور پر ایک مہم جو سردار ہوں۔ واہگرو کی کربا سے بہت دور دور تک گیا ہوں۔ سندربن، نانگا پریت، ہالیہ، راجتھان پتہ نہیں کہاں کہاں کی خاک چھان چکا ہوں۔ بس یہاں بھی خاک چھاننے چلا آیا۔ میرے ساتھ تین اور بھی بندے تھے۔ ان میں سے دو تو چار چھ ہفتے بعد واپس چلے گئے لیکن میں اور میرا ایک پرانا یار کرنل راکیش اپنی جستجو میں لگے رہے۔ بس پھر ایک دن ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ ہماری تلاش ختم ہو گئی بلکہ کرنل راکیش کی تو ساتھ میں زندگی بھی ختم ہو گئی۔ وہ مارا گیا۔"

"کیسے؟"

"بس یار! اب پرانے زخم تازہ مت کر۔"

"پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔"

"اچھا پھر کسی وقت بتاؤں گا..... اب ذرا آگے دیکھ تماشا پھر شروع ہونے والا ہے۔"

جرات ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ تماشائی پھر اپنی نشستوں پر براجمان ہو رہے تھے اور گھڑیاں بجنا شروع ہو گیا تھا۔ قیدی ہماری جانب پشت کئے بیٹھے تھے ان کی صورتیں نظر نہیں آتی تھیں مگر جب اپنی باری آنے پر وہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھتے تھے تو اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے اعصاب بری طرح کشیدہ ہیں۔ رائفل بردار محافظ انہیں دھکیل کر اکھاڑے میں داخل کرتے تھے۔ اس مرتبہ جو قیدی اندر داخل ہوا اس کی تقدیر دیکھنے کے لئے لوگ بڑے مضطرب تھے۔ جرات سنگھ نے مجھے بتایا کہ یہ شخص تین آزمائشوں سے گزر چکا ہے اور یہ اس کی آخری آزمائش ہے۔ جب وہ شخص دروازوں کی طرف بڑھا تو بری طرح لڑکھڑا رہا تھا۔ تماشاویوں کے دل بھی لڑکھڑا رہے تھے۔ ایسی خاموشی تھی کہ سانسوں کی آواز بھی سنی جاسکتی تھی۔ یہ جواں سال شخص پہلے ایک دروازے کے پاس گیا۔ پھر

پرا تھا اکھاڑے میں داخل ہوتے ہی جنگلے سے چٹ گیا تھا اور چیخ و پکار کر رہا تھا۔ اکھاڑے یعنی Ring کے اندر موجود لیم سٹیم پیریدار پرا تھا کو کھینچ کر جنگلے سے دور لے گیا۔ وہ اسے سمجھانے لگا کہ اسے چاروں دروازوں میں سے ایک دروازہ کھولنا ہے اور ہر صورت کھولنا ہے۔ پرا تھا مسلسل انکار میں سر ہلا رہا تھا اور پیریدار سے بحث کر رہا تھا۔ کتنی ہی دیر تک دونوں میں زور دار تکرار ہوتی رہی، پھر پیریدار پرا تھا کو تقریباً گھسیٹ کر دروازوں کے پاس لے گیا، فربہ اندام پرا تھا، اس کے ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ وہ بھی پیریدار کی منت سماجت کرنے لگا، کبھی اس سے جھگڑنے لگتا۔ آخر وہ زمین پر لیٹ گیا اور داویلا شروع کر دیا اس کی حالت قابل رحم نظر آ رہی تھی۔ دراصل اس سے پہلے کی دو دردناک موتیں دیکھنے کے بعد پرا تھا میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ دروازہ کھول سکتا۔

جب وہ کسی طرح بھی دروازہ کھولنے پر آمادہ نہیں ہوا تو تین چار مزید پیریدار اندر اخل ہو گئے۔ وہ سب پرا تھا کو اٹھا کر دروازے کے پاس لے گئے اور اسے مجبور کرنے لے کہ وہ ایک دروازہ کھولے۔ ایک دم پرا تھا پر دورہ سا پڑ گیا۔ اس نے ایک پیریدار کو در دار دکھا دے کر دیوار سے ٹکرا دیا اور دوسرے کی رائفل چھیننے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد جنگلے کی طرف بھاگا۔ فربہ جسم کی وجہ سے کچھ آگے جا کر وہ گر گیا۔ اس کی لمبہتی اس کے لئے زیادہ مشکلات پیدا کر رہی تھی۔ پرسوں بھی اگر وہ ہمارے ساتھ رہتا شاید اس جان لیوا مصیبت کا شکار نہ ہوتا۔ اب پھر وہ پیریداروں سے الجھ کر صورت حال خراب تر کر رہا تھا۔ اچانک وہ کچھ ہو گیا جس کی کم از کم مجھے تو ہرگز توقع نہیں تھی۔ یاد اکھاڑے سے باہر نکل گئے۔ صرف لیم سٹیم پیریدار رہ گیا۔ اس نے پرا تھا کو اس حال پر چھوڑا اور آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھول دیا۔ اس دروازے میں سے جو چیز وہ پرا تھا کی موت تھی۔ ایک قد آور بارہ سنگھا غرا ہوا خوفناک انداز میں پرا تھا پر پرا تھا کی فلک شانگ جینین تماشاویوں کے لذت آمیز شور میں دب کر رہ گئیں۔ پانچ منٹ کے لئے زندگی اور موت کے درمیان ہولناک کشمکش ہوئی، پھر حسب توقع غالب آگئی اور زندگی لولہمان ہو کر اور نکلڑوں میں بٹ کر میدان میں بکھر گئی۔ وہ موجود روز پہلے تک ہمارے ساتھ تھا اب ”وجود“ سے عدم میں جا چکا تھا۔ اپنی بیوقوفی

زادہ سنہالی پر جھپٹ پڑا۔ دو تین منٹ کے اندر سنہالی کی جگہ اس کی کٹی پھٹی لاش پڑی تھی۔

اگلا قیدی بھی بد قسمت نکلا۔ اس نے جنگلے کے اندر سخت بھاگ دوڑ کی۔ کئی منٹ تک اس کی جینین اور فریادیں تماشا گاہ میں گونجتی رہیں۔ اس کا لباس خونی جانور کے ساڑھو جدوجہد میں تار تار ہو گیا اور وہ مادر زاد برہنہ ہو گیا۔ اس حالت میں بارہ سنگھے نے بازو کے قریب سے بد قسمت قیدی کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور پھر اس کی گردن دبوچ کر بالکل درندے کے سے انداز میں بیٹھ گیا۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے اندر یہ شخص بھی ہلاک ہو گیا۔ اوپر تلے دو افراد کی لرزہ خیز موت کے بعد تماشا گاہ میں سنسنی کی بلند لہر دوڑ گئی تھی۔ اذیت پسند تماشاویوں کو ان نظاروں نے جوش و خروش سے بھر دیا تھا۔ شاید ان میں سے تھوڑے بہت ایسے بھی ہوں جو خوش نہ ہوئے ہوں مگر زیادہ کے چہرے اس دلچسپ تماشا سے کھلے ہوئے تھے۔ ان تماشاویوں میں بچے تو نہیں تھے مگر چودہ پندرہ سال تک کے لڑکے لڑکیاں موجود تھے۔ لڑکوں کے بال بھی لڑکیوں کی طرح شانوں پر لٹک رہے تھے۔ ان کے میلے کچیے کانوں میں بڑی بڑی بالیاں جھول رہی تھیں۔ دانت میلے اور گندے تھے۔ اکثر لوگوں کی ناک چپٹی اور رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔

جس اگلے قیدی کو میدان میں لایا گیا وہ اتنا خوفزدہ تھا کہ اسے پیریداروں نے باقاعدہ اٹھا کر اکھاڑے میں داخل کیا۔ قیدی کی صورت دیکھ کر میں بڑی طرح چونک گیا۔ چند لمحوں کے لئے تو نگاہوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ پرا تھا تھا۔ عظیم پرا تھا۔ ہماری لالچ کا ڈرائیور..... جو کئی ہفتے ہمارے ساتھ ہی سمندر میں مارا مارا پھرتا رہا تھا۔ پرسوں جب وقت ہم نے اپنی لالچ پر مگر مچھوں کی خونریزی دیکھی اور ہمارے پراسرار ہمدردوں نے ہمیں بتایا کہ گھڑسوار ہم پر حملہ کرنے کے لئے آرہے ہیں تو ہم کیمپ کی طرف بھاگے تھے۔ کاشف اور میں آگے تھے جب کہ پرا تھا پیچھے تھا۔ کیمپ میں پہنچ کر ہم نے دیکھا تھا وہ پرا تھا غائب تھا..... آج وہ بھی اس قتل گاہ میں نظر آ رہا تھا۔ جرات سنگھے نے بھانپ لیا۔ سرگوشی میں بولا ”کہیں یہ بندہ تمہارے ساتھیوں میں سے تو نہیں۔“

”نہیں سائمنی تو نہیں۔ مگر اجنبی بھی نہیں۔ یہ اس لالچ کا ڈرائیور ہے جس پر ہم یہاں تک پہنچے تھے۔“

اہم بات بھی مجھ سے چھپائے رکھی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ پیر شاہ جی نے ہی کاشف کو آرزو کے بارے میں کوئی اشارہ دیا ہو۔

میں اس بارے میں جتنا سوچ رہا تھا میرا دماغ الجھتا چلا جا رہا تھا..... آج شام جرات سنگھ نے مجھ پر یہ تہلکہ خیز انکشاف کیا تھا کہ آرزو شوراق کی محبوبہ ہے۔ بعد ازاں جب میں چیختا چلاتا آرزو کے قریب گیا تھا تو میں نے آرزو کو بھاری بھر کم کپڑوں اور زیورات میں دبا ہوا پایا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر نظر آنے والی حیرت اور بے چارگی بھی تک میرے ذہن پر نقش تھی۔ تماشا گاہ سے واپس آنے کے بعد میں نے چاہا تھا کہ جرات سنگھ سے آرزو اور شوراق وغیرہ کے بارے میں کچھ مزید معلوم کر سکوں مگر واپس آتے ہی جرات سنگھ نے شراب کی نصف بوتل بغیر پانی ملائے غٹاٹ چڑھالی تھی اور ٹائفل ہو کر لیٹ گیا تھا، اب رات کے دو بج چکے تھے اور اس کا نشہ ابھی تک کم نہیں ہوا تھا۔

صبح تین چار بجے کے لگ بھگ میں نے پانی کے چھینٹے دے دے کر اسے لگایا..... دس پندرہ منٹ بعد ہمارے درمیان گفتگو کا سلسلہ پھر وہیں سے شروع ہوا نل سے تماشے کی وجہ سے منقطع ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جرات“ تم نے شام کو تماشا گاہ میں ایک خوب رو لڑکی دکھائی تھی اور بتایا تھا کہ وہ شوراق کی محبوبہ ہے۔ اگر وہ شوراق کی بیوہ ہے تو اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتا۔ وہ یہاں کا حکمران ہے اور سیاہ سفید کا مالک ہے۔“

جرات بولا۔ ”مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ وہ شادی کیوں نہیں کرتا، لیکن ایک بات تو بڑی اچھی طرح معلوم ہے۔ شوراق اپنی پہلی بیوی کو ناراض کرنے کا رسک بہت بوجھ سمجھ کر ہی لے گا۔ اس کی بیوی جس کا نام قارو با ہے اس محترم بزرگ کی بیٹی ہے اس نے آج سے کوئی تیس سال پہلے شوراق کو اس شکتی سے نوازا تھا جس نے اسے اب تک جزیرے کا حکمران بنا رکھا ہے۔ مجھے ٹھیک سے جانکاری نہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ شوراق اپنی پہلی بیوی سے ہی کے ڈر سے دوسری شادی نہ کر رہا ہو۔“

”اس کی محبوبہ کون ہے۔ یہ لڑکی مقامی تو ہرگز نہیں لگتی۔“ میں نے انجان بنتے پوچھا۔

اور کم ہمتی کے سبب اس نے موت کے پینیس فیصد امکان کو سو فیصد میں بدل دیا تھا، اس کی بد قسمتی پر میرا دل اندر سے رونے لگا تھا.....

☆=====☆=====☆

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آج سرشام تماشا گاہ میں جو ناقابل فراموش خونی مناظر میں نے دیکھے تھے وہ آٹھ دس گھنٹے گزرنے کے باوجود ابھی تک ذہن میں تازہ تھے اور میری سوچوں کو زخمی کر رہے تھے۔ پرتھا کی آخری چینیں جیسے ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھیں اور زمین پر بکھری ہوئی اس کی نیلی نیلی آستیں..... اف خدا یا۔ تو نے انسانی آنکھ کے لئے کیسے کیسے عذاب رکھے ہوئے ہیں۔

میں بہت دیر تک یہ عذاب جھیلتا رہا اور ان خونی بارہ سنگھوں کے بارے میں سوچتا رہا جو یہاں کے پراسرار حکمران نے ایک خوفناک شوق کے لئے پال رکھے تھے..... پھر ان زخمی سوچوں پر بتدریج ایک چہرہ غالب آ گیا۔ یہ آرزو کا چہرہ تھا۔ آج شام میں نے جہاں آنکھوں کا عذاب جھیلتا تھا وہاں نگاہ کی معراج بھی پائی تھی۔ میں نے آرزو کو دیکھا تھا اور جب سے دیکھا تھا دل و دماغ کے ایک حصے پر صرف اور صرف وہی حاوی تھی۔ میرا دل واشگاف اعلان کر رہا تھا کہ میں آرزو سے ملا ہوں تو یہ کسی اتفاق کے تحت نہیں ہوا ہے۔ اس کے پیچھے کوئی منصوبہ بندی ہے، اور یہ منصوبہ بندی کرنے والا صرف اور صرف کاشف ہے۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ کاشف کو بہت پہلے آرزو کے متعلق کوئی سراغ لڑ چکا تھا اور اس سراغ کے پیچھے چلتے ہوئے شاید..... وہ ہم کو جزیرہ جزیرہ بھٹکا رہا تھا۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر سوچنے کی بات تھی کہ اس نے مجھ سے یہ سب کچھ کیوں چھپایا؟ کیا مجھے کوئی زبردست سربراہ دینا چاہتا تھا یا پھر..... یا پھر..... اس سے آگے میرے سوچنا بھی محال تھا۔ کاشف میرا ایک ایسا دوست تھا جس پر میں نے بچپن سے لے کر۔ تک آنکھیں بند کر کے بھروسا کیا تھا۔ میں اس کے بارے میں منفی سوچ بھی ذہن میں لا تو یہ میرے نزدیک بہت بڑا گناہ ہوتا۔

پھر میرے ذہن میں وہ گفتگو آنے لگی جو میں نے کچھ دن پہلے کاشف اور راجا۔ درمیان سنی تھی۔ اس گفتگو سے مجھ پر عیاں ہوا تھا کہ ہمارے ایٹ آباد اور حویلیا۔ چھوڑنے سے دو تین دن پہلے کاشف کی ملاقات پیر شاہ جی سے ہوئی تھی۔ کاشف نے

بھی ایک گرگجھ کے جڑوں میں چلا گیا تھا۔ میں اسے اپنی بھادری نہیں کہوں گا، بس یہ اجرو کی کرپا تھی یا کچھ اور تھا مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میں نے اپنی رائفل بالکل آخری وقت میں خونی درندے کے جڑوں میں اس طرح پھنسا دی کہ وہ جڑے کو پوری طرح بند نہ کر سکے۔

جرات سنگھ نے اپنی پاجامہ نما چٹلون ران تک اٹھائی اور مجھے کچھ گہرے زخموں کے نشان دکھائے۔ ایسے ہی کچھ نشان اس کے کندھے پر بھی تھے۔

وہ بولا۔ ”یہ نشان اسی واقعہ کی نشانی ہیں۔ میں گرگجھ کے منہ میں پھنسا ہوا تھا، مگر اجڑی اپنا منہ پوری طرح بند نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی مجبور تھا میں بھی مجبور تھا۔ وہ مجھے نہیں سکتا تھا، میں اس کے منہ سے نکل نہیں سکتا تھا۔ پتہ نہیں کہ تم وشواس کرو گے یا نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ میں پورے تین گھنٹے اس درندے کے ساتھ زندگی موت کی لڑائی رہا۔ میرے لیکھ اچھے تھے، کہ دن کی روشنی پھیل گئی اور پھر اوروں کی ایک ٹولی مجھے دیکھ لیا۔ انہوں نے گولیاں چلا کر گرگجھ کو ختم کیا اور مجھے اس کے منہ سے نکال دیا۔ اس وقت تک میں نیم بے ہوش ہو چکا تھا..... شاید تمہارے دماغ میں یہ سوال آیا کہ میں بھی تو اس جزیرے پر گرفتار ہونے والا ایک قیدی ہوں پھر مجھے ہار دروازوں“ والی خوفناک آزمائش سے کیوں نہیں گذارا گیا، تو اس کا جواب یہی ہے۔ مجھ سے ان لوگوں نے خاص رعایت کی ہے اور اس رعایت کی وجہ یہی ہے کہ میں تین گھنٹے تک اپنی زندگی بچانے کے لئے ایک درندے کے ساتھ جدوجہد کی، اور اس منہ میں جا کر بھی زندہ واپس آ گیا۔ اب مجھے اس کوٹھری میں پھینک دیا گیا ہے۔ شاید ہار مینے مجھے مزید سزا بھگتنا ہو گی اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ مجھے جزیرے پر آزادی گھونٹنے پھرنے کی اجازت مل جائے۔“

جرات سنگھ کی جرات مندانہ روئیداد سننے کے بعد میں نے اسے بتایا کہ تین دن جزیرے کے ساحل پر ہمارے ساتھ بھی اس سے ملتا جلتا ایک واقعہ ہو چکا ہے۔ میں جرات سنگھ کو سورن عرف پہلوان کی دردناک ہلاکت کا واقعہ بتایا۔ جرات سنگھ اپنا سر منہ میں ہلاتا رہا۔ وہ میرے ساتھیوں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتا تھا اور یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں کن حالات میں اس منحوس جزیرے تک پہنچا ہوں۔ میں نے اسے

”اس کا تو مجھے علم نہیں ہے لیکن وہ ہے بڑی سندر۔ اگر تم اس کو قریب سے دیکھو تو مدہوش ہوئے بغیر نہ رہ سکو۔ پتہ نہیں کہ وہ اس جادو نگری میں کیوں اور کیسے پہنچا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے پیچھے بھی کوئی کہانی ہو۔“

”تم اس لڑکی کو کب سے یہاں دیکھ رہے ہو؟“

”میں نے تو کوئی چار پانچ ماہ پہلے ہی دیکھا تھا پتہ نہیں کہ کب سے یہاں ہے لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ویسے ہی ذہن میں آ رہا تھا کہ طاقتور ترین اور با اختیار ترین لوگوں کی بھی کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں۔“

”ہاں بھئی۔ ہے تو واقعی مجبوری۔ اتنی سندر چھو کر ہی اس کے قبضے میں ہے اور وہ اس سے دور رہنے پر مجبور ہے۔“

میں نے گرمی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کل شام اپنے ایک ساتھی کرمل راکیش کا ذکر کیا تھا جو اس جزیرے پر آنے کے بعد موت کے گھاٹ اتر گیا۔“

”ہاں۔ میں تو اس کو بھی اپنی جرات بلکہ جرات سنگھی کا شکار کہوں گا۔ نہ میں جیمز کی کہانی کی کھوج میں نکلتا نہ اس جزیرے پر پہنچتا اور نہ کرمل کی جان جاتی۔“

”کرمل کے ساتھ ہوا کیا تھا؟“

”ہم جزیرے پر رات کے وقت پہنچے تھے۔ ہم نے اپنی موٹر بوٹ جزیرے کے ساحل سے لگا دی۔ اس کی روشنیاں بھادریں اور فیصلہ کیا کہ دن کی روشنی میں جزیرے پر اتریں گے۔ ہمیں ہرگز خبر نہیں تھی کہ ہم جزیرہ جزیرہ بھٹکتے آخر اس پراسرار جزیرے پہنچے ہیں۔ جس کی ہمیں تلاش تھی..... ہم اپنی موٹر بوٹ کے اندر ہی کیبن کو منتقل کر کے سو گئے۔ رات کسی وقت خوفناک گرگجھوں کے جم غفیر نے ہم پر یلغار کر دی۔ موٹر بوٹ نوٹ گئی۔ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے کرتی راکیش کو ایک گرگجھ کے جڑوں میں تڑپتے دیکھا..... میری نارنج کی روشنی کرمل کے چہرے پر تھی۔ اس نے آخری بار جن حسرت ناک نظروں سے میری طرف دیکھا تھا شاید میں جیون بھران نظروں کو بھول پاؤں۔ میں نے اس خونی جانور پر اپنی چھوٹی نال کی چینی رائفل سے فائر کئے تھے، مگر بڑی موٹی کھال کا درندہ تھا۔ کرمل کو دو ٹکڑے کر کے ہی رہا تھا۔ پھر چند لمحوں بعد میں

سمجھ کر پتھر مارنے لگیں۔ اس کی ایک مثال کل شام تمہارے سامنے بھی آچکی ہے۔ تم نے کل جو بارہ سنگٹے دیکھے ہیں کیا تم انہیں آدم خورد رندوں سے کم رتبہ دے سکتے ہو؟“

میں نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا۔

ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے، اور اس جادوگری کے اسراروں کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں مصروف رہے لیکن یہ گتھی ایسی نہیں تھی کہ آسانی سے سلجھ جاتی..... میرے ذہن میں رہ رہ کر اکبر خان جو لیا اور راجا کا خیال آ رہا تھا۔ کچھ علم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہیں۔ کاشف کی گمشدگی بھی ایک معرہ تھی۔ وہ پیشاب کے لئے کھوہ سے نکلا تھا اور یوں او جھل ہوا تھا جیسے کبھی میرے آس پاس تھا ہی نہیں۔

دوپہر کو بادل گھر کر آئے اور جزیرے پر بارش شروع ہو گئی۔ سلاخ دار کھڑکی سے باہر وسیع احاطے میں پام کے دو بلند درخت بارش اور ہوا سے جھوم رہے تھے۔ دو پڑجوش پریموں کی طرح وہ بار بار لہرا کر ایک دو بجے کے قریب آتے۔ ایک دوسرے کا بوسہ لیتے اور پھر دور ہٹ جاتے۔ پھر بارش اور ہوا کے کچھ جھونکے ایسے آئے کہ انہوں نے دونوں درختوں کو بغل گیر کر دیا۔ میرے ذہن میں آرزو کا پچھلی شاخ کا سا سراپا جاگ رہا ہونے لگا۔ اس کی جھیل آنکھیں، اس کے نازک ہونٹ اس کے لمبے ریشمی بال..... وہ میرے حواس میں سمائی ہوئی تھی۔ ہر اچھی خوشبو، ہر اچھا منظر، ہر ریشمی لمس اور ہر ریشمی آواز مجھے اس کی یاد دلا دیتی تھی۔

جزیرے کے سرسبز طول و عرض پر سارا دن موسلا دھار بارش برستی رہی اور میں سارا دن آرزو کو یاد کرتا رہا۔ میں اسے پھر دیکھنا چاہتا تھا، اس سے بات کرنا چاہتا تھا میں چاہتا تھا کہ اس کے حالات جانوں اور حالات کے اس شکنجے سے اسے نکالنے کے لئے جان کی بازی لگا دوں..... مگر وہ کہاں تھی۔ کسی چھت کے نیچے کن دیواروں کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ آہ میں اس کے پاس پہنچ کر بھی اس سے دور تھا۔ بارش شام کے بعد بھی جاری رہی۔ جرات سنگھ بڑے موڈ میں تھا۔ وہ پانی کی طرح شراب پی رہا تھا۔ نشے میں مدہوش ہو کر وہ کبھی گانے لگتا تھا کبھی رونے لگتا تھا۔ رات کے دس گیارہ بجے کا عمل تھا۔ تین چار مقامی سپریدار کو ٹھڑی سے باہر نظر آئے۔ انہوں نے اپنے لباس کو بارش سے بچانے کے لئے برساتی ٹائپ کے چننے پن رکھے تھے۔ یہ چننے انہیں سر سے لے کر پاؤں تک ڈھانپنے

کچھ باتیں بتادیں اور جو نہیں بتانا تھیں وہ صفائی سے چھپالیں..... وہ بولا۔ ”تمہارا نام جلال ہے۔ چند ہی گڑھ میں میرے ایک کرکٹریار کا نام بھی جلال تھا۔ مگر وہ بڑا صاف گو بندو تھا۔ تمہاری طرح ادھوری باتیں نہیں کرتا تھا۔ اور نہ ہی کچھ چھپاتا تھا مجھ سے۔“

”میں نے کیا چھپایا ہے یار۔“

”تھوڑا تھوڑا بتایا ہے، تھوڑا تھوڑا چھپایا ہے۔“

”تم بھی تو اس طرح آدمی باتیں ہی کرتے ہو..... کل شام تم مجھے شوراق کے بارے میں بتا رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اس جزیرے کے معمر ترین شخص کی طرف سے شوراق کو جو شکست ملی ہے اور جس سے وہ جانوروں کو تابع بناتا ہے وہ مسمریزم ہی کی کوئی شکل ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ رہا تھا، تم کہہ رہے تھے۔ بہر حال یہ بات ایسی بے وزن بھی نہیں ہے۔ تم نے شوراق کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ کیا وہ عام انسان کی آنکھیں لگتی ہیں؟ ان کی چمک کم از کم میرے لئے تو ایک بالکل انوکھی شے ہے۔“

”تم درست کہہ رہے ہو۔ شوراق کی آنکھیں بہت بڑی ہیں اور بہت غیر معمولی بھی۔“

”میں نے کئی بار جرات کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا ہے اور ہر بار بدن ٹر جھرجھری سی محسوس ہوتی ہے..... ہمیں ماننا پڑے گا کہ کچھ نہ کچھ انوکھا ہے اس کی آنکھوں میں اور اس کے چہرے میں۔“

”یعنی تم تسلیم کرتے ہو کہ وہ ایک خاص قسم کا پینٹسٹ ہے جو صرف حیوانات کو پہناتا کرتا ہے۔“

”ایسا ہونا بعید از قیاس نہیں ہے یار.....“ جرات سنگھ نے کہا۔ ”اس سنارٹہ

اس کائنات میں بہت کچھ ایسا ہے جو ابھی انسان کی عقل سمجھ سے باہر ہے۔ جو چیز

سائنس کی زد سے ثابت نہیں کر سکتے اسے جھٹلاتا بالکل غلط ہے۔ اس لئے کہ سائنس

ابھی خود اپنا آپ کھونے میں مصروف ہے..... میں پچھلے آٹھ ماہ سے یہاں رہ رہا ہوں

میں نے اگر اس جزیرے کو جادوگری کہا ہے تو یونہی نہیں کہہ دیا۔ میں نے یہاں بہت

ایسا دیکھا ہے کہ اگر میں باہر کی دنیا میں جا کر اس کے بارے میں بتاؤں تو لوگ مجھے

ہوں..... بس یوں لگتا ہے کہ ایک طویل نیند تھی جس کے بعد جاگی ہوں تو خود کو یہاں پایا ہے..... پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں تو یوں لگتا ہے کہ اس واقعے کو کئی برس گذر چکے ہیں۔“

”ایک بات پوچھوں۔“

”پہلے آپ مجھے ایک بات بتائیں۔ آ..... آپ یہاں کیسے پہنچے؟“

”بس یوں سمجھیں آرزو! کہ میں بھی ایک طویل نیند سویا ہوا تھا۔ بڑی اذیت ناک بند تھی۔ ہریل ایک خنجر کی طرح میرے سینے میں اتر رہا تھا۔ اب آنکھ کھلی ہے تو خود کو ہاں پارہا ہوں۔“

آرزو نے عجیب سی بے بس نظروں سے مجھے دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ عجیب لہجے میں بولی۔ ”جلال! میں آپ سے کوئی سوال نہیں کروں گی۔ اپنے شہر کے رے میں پوچھوں گی، نہ اپنے لوگوں کے بارے میں، نہ اپنی امی کے بارے میں۔ کسی کے رے میں مجھے کچھ نہیں پوچھنا ہے جلال۔ جس راتے پر چلنا ہی نہیں اس کا پتہ پوچھنے سے کیا فائدہ..... تم سب جس جگہ ہو خوش رہو۔ جن گلی کوچوں میں رہتے ہوں وہ بڑے سلامت رہیں۔ مجھے..... تم سب..... ایک کہانی سمجھ کر بھول جاؤ..... ہاں لال بھول جائیں مجھے۔ آپ کو میری قسم ہے جلال یہاں سے چلے جائیں، اور پھر کبھی ہر آنے کے بارے میں سوچنا بھی مت۔ یہاں آکر بہت کم..... بہت ہی کم لوگ ایسے جاتے ہیں اور ان بہت کم لوگوں میں آج کی رات آپ بھی شامل ہو رہے ہیں۔“

”آرزو! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں جلال۔ آپ کو مجھے چھوڑ کر جانا ہوگا، ہمیشہ کے لئے اور اُن کے ساتھ ہی آپ کو..... میرے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک وعدہ بھی کرنا ہوگا؟“

”کک..... کیا وعدہ؟“

”آپ کو..... میرے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرنا ہوگا کہ یہاں سے جانے کے بعد پھر اس جزیرے کے بارے میں اور یہاں کے لوگوں کے بارے میں سب کچھ بھول نہ لگے۔ یہ راز ہمیشہ کے لئے آپ کے سینے میں دفن ہو جائے گا..... بولیں جلال، پھر ایسا کریں گے ناں..... پلیز جلال بولیں۔“

ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے اشارے سے کہا کہ میں جو تاپن لوں۔ میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ مجھے کوٹھری سے باہر نکالا گیا اور برساتی نما چنڈ مجھے بھی پسنا دیا گیا۔

یہ پھریدار کلماڑیوں سے مسلح تھے۔ صرف ایک پھریدار کے پاس ریوا لور تھا۔ ان لوگوں نے مجھے چلنے کا حکم دیا۔ میں اے کلاس کوٹھڑیوں کے سامنے سے گذرا۔ اکثر کوٹھڑیوں کی روشنیاں بجھی ہوئی تھیں۔ ایک کوٹھڑی کا مکیں شراب کے نشے میں چور ہو کر بھدی آواز میں گارہا تھا اس کی بغل میں ایک لڑکی دبلی ہوئی تھی۔

پھریدار مجھے قید خانے سے باہر لائے اور پھر درختوں کے درمیان ڈیڑھ دو سو گز فاصلہ طے کر کے ایک بانچھ نما مقام پر لے آئے۔ یہاں ناریل اور کیلے کے درخت بھی کثرت سے نظر آ رہے تھے۔ ہون بلیں درختوں کے تنوں سے لپٹی ہوئی تھیں، یہ سب کچھ مسلسل برستی بارش میں بھیگ رہا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں۔ اچانک مجھے ایک درخت کے نیچے ایک نسوانی ہیولا نظر آیا۔ یہ ہیولا بھی سر تاپا براتی نمالاس میں لپٹا ہوا تھا۔ میں نے نیم تاریکی میں غور سے دیکھا اور میرا دل دھڑکنے لگا۔ وہ آرزو تھی، اس کے پنکھڑیوں سے ہونٹ لرز رہے تھے اور رخساروں پر موتی تھے، پتہ نہیں کہ یہ آنسو تھے یا بارش کے قطرے۔

آرزو نے پھریداروں کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھے قدم چلتے پیچھے ہٹے اور پھر درختوں میں اوجھل ہو گئے۔ ”آرزو!“ میں نے بے اختیار ہو کر اس کے ہاتھ تھامنا چاہا۔

وہ تڑپ کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”نہیں جلال۔“ اس کے حسین ہونٹوں سے جانی پہچانی آواز نکلی۔ ”مجھے مت چھوئیں۔ میں اس قابل نہیں کہ آپ مجھے چھو سکیں..... میں آپ سے بہت دور جا چکی ہوں جلال۔ آپ سمجھیں کہ میری دنیا اور ہے، آپ کی دنیا اور۔ خدا کے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“

”یہ بعد کی باتیں ہیں آرزو۔ پہلے مجھے یہ بتائیں کہ میں جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ کہاں ایبٹ آباد کی وہ پولیس چوکی اور کہاں بحر ہند کا یہ دور دراز جزیرہ۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا آرزو۔ میں اس طرح سوچتا رہا تو میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“

”میں آپ کو کیا بتاؤں جلال۔ خود مجھے بھی کچھ پتہ نہیں کہ یہاں کیسے پہنچنا

میں شدید تذبذب کے عالم میں آرزو کی طرف دیکھ رہا تھا، پھر میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ وعدہ تو میں تب کروں آرزو، جب مجھے یہاں سے جانا ہو۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جا رہا، اور اگر فرض محال مجھے جانا ہی پڑتا ہے تو پھر آپ میرے ساتھ ہوں گی۔“

”ایسا ناممکن ہے جلال۔ سورج مغرب سے نکل سکتا ہے لیکن میں یہاں سے جا نہیں سکتی۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آپ کو تفصیل سے سمجھا بھی نہیں سکتی۔“

”سمجھانے سے کوئی فائدہ بھی نہیں آرزو۔ میں آپ سے پیار کرتا ہوں۔ مجھے آپ کے ساتھ مرنا اور آپ کے ساتھ جینا ہے۔“

”دیکھیں جلال۔“ وہ روہانسی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میں ایک غیر معمولی اثر کے سائے میں ہوں۔ میں نے سچ کہا تھا جلال۔ میں آسیب زہ ہوں۔ میں ایک عام انسان نہیں رہی ہوں۔ میرا آسیب..... میرا آسیب اس جزیرے کا فرماں رواں ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ان کا نام شوراں ہے۔ وہ ایسی صلاحیتوں کے مالک ہیں جن کا آپ تصور نہیں کر سکتے اور نہ کوئی دوسرا کر سکتا ہے۔ وہ ناقابل مزاحمت ہیں جلال۔ ان سے نکلنے کی سوچ بھی آپ کے ذہن سے نہیں گذرنی چاہئے۔ میں پھر کہہ رہی ہوں جلال، ان کی مخالفت مول لینے کی سوچ بھی آپ کے ذہن سے نہیں گذرنی چاہئے۔ وہ ذہنوں کو پڑھ لیتے ہیں اور ان سوچوں کو بھی جان لیتے ہیں جو ابھی ہمارے دماغ میں آئی نہیں ہوتیں۔ یہ ان کی بہت بڑی مہربانی ہے جلال، کہ آپ کے بارے میں سب کچھ جانتے بوجھتے بھی انہوں نے میری التجا قبول کی اور

ایک دو شرطوں کے ساتھ آپ کو اس جزیرے سے نکل جانے کی اجازت دے دی۔ ان لئے میں نے آپ کو یہاں بلایا ہے۔ میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں آپ اس موقع کو کھو نہ مت۔ پلیز۔“

وہ ہچکچکیوں سے رو رہی تھی اور سر تاپا قابل رحم نظر آتی تھی۔

میں نے دل میں حوصلہ جمع کیا اور دل کڑا کر کے پوچھا۔ ”کیا آپ شوراں سے وابستہ ہو چکی ہیں؟“

”بس وابستہ ہی سمجھیں۔ ان کے راستے میں ایک رکاوٹ ہے جسے دور کئے بغیر وہ مجھے اپنا نہیں سکتے لیکن رسمی طور پر میں ان سے وابستہ ہو چکی ہوں۔ آپ نے کل میرے جسم پر جو لباس دیکھا تھا اور جو بھاری زیورات دیکھے تھے، وہ صرف وہی عورت پہن سکتی ہے جو بوگالوں کے فرماں روا کی شریک حیات ہو۔“

”آپ کیا سمجھتی ہیں۔ وہ لباس اور وہ منحوس زیورات آپ کو مجھ سے جدا کر سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں آرزو۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“

اس نے تڑپ کر میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں جلال کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکالیں جسے آپ پورا نہ کر سکیں۔ آپ کو یہاں سے ہمیشہ کے لئے جانا ہے اور ہر صورت جانا ہے ہم دونوں کے لئے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے جلال۔ اگر آپ کے دل میں مجھ بد نصیب کے لئے تھوڑا بہت بھی ”کچھ“ ہے تو میری بات آپ کو ماننا ہوگی۔ میں بڑے مان کے ساتھ آپ سے کچھ مانگ رہی ہوں جلال۔“

میں چند سیکنڈ تک برستی بارش کے اندر سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگر میں آپ کی بات نہ مانوں تو پھر کیا ہو گا؟“

”میں آپ کو کیا بتاؤں کیا ہو گا۔ آپ نے کل جو سنگین تماشہ دیکھا تھا، اس کی اذیت کو دس گنا بڑھالیں تو شاید پھر بھی وہ عقوبتیں آپ کے تصور میں نہ آسکیں جو بوگالی اپنے قیدیوں کو دے سکتے ہیں۔ کیا، میں یہ سب کچھ دیکھ سکوں گی۔ اور پھر یہ سب کچھ سوچنے سے فائدہ بھی کیا۔ میں اچھی طرح جان چکی ہوں جلال، کہ میں اپنے آسیب سے بھاگ نہیں سکتی ہوں، میں زمین کی ساتویں تہ میں بھی چھپ جاؤں تو شوراں مجھے وہاں سے ڈھونڈ نکالیں گے۔“

بجلی زور سے چمکی۔ چند ساعتوں کے لئے آرزو کا حسن بے مثال میری نگاہوں کو فیہ کر کے پُر نم تیرگی میں ڈوب گیا۔ میں یک ٹک اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”جلال، یہ چاروں پریدار آپ کو کھاڑی تک لے جائیں گے۔ وہاں ایک موٹر بوٹ آپ کے لئے موجود ہے۔ موٹر بوٹ کے اندر دو تین روز کا راشن اور دیگر ضروری سامان موجود ہے۔ موٹر بوٹ چلانے والا بھی بوٹ کے اندر ہی موجود ہے۔ وہ آپ کو کسی آباد جزیرے میں اتار کر واپس آ جائے گا۔ ظاہر ہے کہ آگے سفر کے لئے آپ

کو کرنسی کی ضرورت ہوگی۔ وہ کرنسی بھی میں نے آپ کے لئے بوٹ میں رکھوا دی ہے۔“

”بت خیال ہے میرا۔ اتنی اہمیت دینے کے لئے بت شکر یہ۔“ میں نے چپھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس آپ کو ایک وعدہ کرنا ہو گا مجھ سے۔“ وہ اٹکلبار آواز میں بولی۔
 ”آپ..... سب کچھ..... آپ کچھ بھول جائیں گے اور زندگی میں کبھی کسی سے اس کا ذکر نہیں کریں گے۔ میں آپ سے زندگی میں پہلی اور آخری بار کچھ مانگ رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں آپ مایوس نہیں کریں گے۔“ اس نے اچانک میرا ہاتھ تھاما اور اپنے سر پر رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ساون بھادوں کی جھڑی کی طرح بہ رہے تھے۔ ایک دل نفاکار آواز اس کے ہونٹوں سے نکلی۔

”میں جانتی ہوں جلال، آپ مجھے بت چاہتے ہیں۔ مجھ سے وعدہ کریں جلال.....“ اس کی آواز بیٹھ گئی۔

میرے بدن میں سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک ایک سرد لہر دوڑ رہی تھی۔ میں کچھ دیر تک بیٹگی بیٹگی زمین کی طرف دیکھتا رہا، بارش مسلسل میری گردن کے پچھلے حصے پر اور کندھوں پر گر رہی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر میں نے سر اٹھایا۔ میرا ہاتھ بدستور آرزو کے سر پر تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم میرے ساتھ جاؤ گی..... اگر کسی نے میرا اور تمہارا راستہ روکنے کی کوشش کی تو وہ اپنی زندگی کو داؤ پر لگائے گا“ میں اسے اپنے راستے سے ہٹاؤں گا یا مار ڈالوں گا..... یا پھر وہ مجھے مار ڈالے گا۔“

میری آواز میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ خود مجھے بھی اپنا لہجہ اجنبی محسوس ہوا۔ اس لہجے میں بھوری چٹانوں کی سختی اور بحری طوفان کی سی سرکشی تھی۔

آرزو نے تڑپ کر میرا ہاتھ اپنے سر پر سے ہٹا دیا۔ وہ خوفزدہ صورت کے ساتھ مجھے دیکھنے لگی۔ اس کے حسین سراپے پر ایسا ایک کیچی سی طاری ہو گئی تھی۔ وہ دہشت زدہ آواز میں بولی۔ ”پلیز جلال، ایسا مت کہیں۔ آپ مجھے زندہ درگور کرنے والی بات کر رہے ہیں۔ جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں، وہ نہیں ہو سکتا کسی صورت نہیں ہو سکتا۔“

شوراق مجھے اور آپ کو زندگی موت کے درمیان لٹکا دیں گے۔ ہمارا کچھ نہیں ہو سکتا جلال..... کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ چھوڑ دیں میرا پیچھا۔“

”میں زندگی چھوڑ سکتا ہوں۔ مگر تمہیں نہیں آرزو۔“ میں آپ سے تم پر اتر آیا تھا اور میرے لہجے میں عجب سی جنونی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

میں نے دلیری سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو آرزو، تم میرے ساتھ چلو۔ اگر ہمارے جذبے سچے ہیں اور ارادہ مضبوط ہے تو کوئی ہمیں روک نہیں سکتا۔“
 ”خدا کے لئے جلال! آپ کچھ نہیں جانتے۔ مجھے چھوڑ دیں۔ یہاں قیامت برپا ہو جائے گی۔“

”اگر میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو میرے لئے قیامت پھر بھی برپا ہو جائے گی ساری زندگی تمہاری جدائی کی آگ میں جلنے سے بہتر ہے کہ میں یہیں پر فیصلہ کر لوں۔ میری زندگی ختم ہو جائے یا میں تمہیں حاصل کر لوں۔ میں نے تمہیں کھو کر پایا ہے آرزو، اب پھر کھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا..... آؤ آرزو میرے ساتھ، مجھے یقین ہے کہ دیواریں ہمیں راستہ دیں گی اور زنجیریں ہمارے لئے کھل جائیں گی۔ مجھ پر بھروسہ کرو میری جان، ہم کامیاب ہوں گے۔“

”نہیں جلال، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے اپنی نہیں آپ کی زندگی کی پرواہ ہے۔“

”مت کرو کوئی پرواہ۔ بس یہ یاد رکھو کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں، ایک دوسرے کے لئے جینا اور مرنا چاہتے ہیں۔“

وہ ایک لمحے کے لئے متذبذب نظر آئی مگر اگلے ہی لمحے بے قراری سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی میں نے پہریداروں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا، آرزو نے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ مجھے دھکیلنے لگی۔ ”چلے جائیں جلال۔ وہ دیکھیں وہ آ رہے ہیں۔“

”میں اسی صورت جاؤں گا۔ جب تم میرے ساتھ چلو گی۔“ میں نے اس کا بازو پھوڑنے سے انکار کر دیا۔

نیم تاریکی کے باوجود پہریداروں نے ہماری کھینچا تانی کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ لپکتے

ہوئے ہماری طرف آئے۔ آرزو کا بازو ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ریوالور بردار پسریدار نے ایک ساعت ضائع کئے بغیر اپنا ریوالور نکال لیا۔ میں نے بھی ایک ساعت ضائع کئے بغیر ٹانگ چلائی۔ بھرپور ضرب نے اس کے ہاتھ سے ریوالور چھڑا دیا، وہ اڑتا ہوا نہ جانے کہاں تاریکی میں گم ہو گیا۔ آرزو چیخ کر ایک درخت سے جا لگی تھی۔

دو کلباڑی برداروں نے ایک ساتھ مجھ پر حملہ کیا۔ میرے جسم میں جیسے بجلیاں کوند رہی تھیں۔ میں نے ان پر حملہ کیا، ایک حملہ آور کے سینے پر سامنے کی طرف میرے پاؤں کی ایڑی لگی۔ وہ زمین پر گرا اور زخ ہونے والے بکرے کی طرح تڑپنے لگا۔ دوسرے کو پتہ ہی نہیں چلا کہ کب کلباڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ میری پے در پے ٹھوکروں کی زد میں آ گیا۔ چند سیکنڈ بعد کپٹی پر لگنے والی ایک طوفانی ضرب نے اسے زمین دکھادی۔ ریوالور بردار حملہ آور تو میرے تیور دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا تھا تاہم تیسرے شخص نے تھوڑی سی مزاحمت دکھائی۔ اس مزاحمت کے نتیجے میں اس کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی اور میرے ایک راؤنڈ پنچ نے اس کے تین چار دانت حلق میں گرا دیے۔

میدان صاف نظر آ رہا تھا۔ میں نے ڈری سہمی آرزو کا بازو کھینچا۔ ”میرے ساتھ آؤ آرزو۔“

وہ اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”نہیں جلال۔ میں نہیں جا سکتی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

”پلیز آرزو۔“ میں نے اسے جھنجھوڑا۔

وہ باقاعدہ میری مزاحمت کرنے لگی۔ یہی وقت تھا جب میں نے ارد گرد کے درختوں میں چند جگنوؤں سے اڑتے دیکھے۔ جلد ہی ان کی حقیقت کھل گئی۔ یہ سینٹ برنارڈ کتوں کی چمکیلی آنکھیں تھیں۔ وہی کتے جن کی آنکھوں میں انسانوں کی سی ذہانت نظر آتی تھی اور جو اس جزیرے میں اکثر جگنوؤں پر نگرانی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ تاریکی سے ایک ایک بیس پختیس کتے برآمد ہوئے اور حلق سے غراہٹ برآمد کرتے ہوئے ہمارے ارد گرد چکرانے لگے۔ ان کے سانسوں کی بدبودار پھنکار ہمارے حواس کو محفل کر رہی تھی۔ میں نے آرزو کو دیکھا وہ ایک دم جیسے سڑک سمٹ گئی تھی۔ اس کی پشت درخت سے

لگی ہوئی تھی اور وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے ہونٹوں سے بری ڈری آواز نکل رہی ہے۔ مجھے یاد آیا کہ وہ زوفوبیا (Zoo Fobia) کا شکار تھی۔ چوہا بلی دیکھ کر بھی اس کی حالت غیر ہو جاتی تھی۔ یہاں تو خوفناک صورتوں والے دیوہیکل کتے اس کے گرد چکرا رہے تھے۔ مجھے لگا کہ اگر چند لمبے مزید یہ کیفیت رہی تو وہ نازک مزاج بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

میں نے اسے شانوں سے تھام لیا۔ ”آرزو..... حوصلہ کرو..... آرزو۔“ مگر اس کا جسم ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے خود کو میرے ہاتھوں کی گرفت سے چھڑانے کی کزور سی کوشش کی، پھر بے ہوش ہو کر میرے بازوؤں میں جھول گئی۔ اگر میں نے اسے غام نہ رکھا ہوتا تو یقیناً وہ اوندھے منہ گرتی اور زخمی ہو جاتی۔ خونخوار کتے ہمارے چاروں طرف موجود تھے۔ ان کا گھبراہٹ ہر لحظہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اگر میں نے انہیں بیٹرنے کی یا یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو وہ مجھے پھاڑ کھائیں گے۔

چند سیکنڈ بعد درختوں رویشیاں درختوں کی اوٹ سے نکلیں اور ہماری طرف بڑھنے لگیں۔ یہ شوراق کے مسلح محافظ تھے۔ ان کے ہاتھوں میں خود کار رائفلیں تھیں اور تیور نظر ناک ہو رہے تھے۔ آرزو مکمل طور پر بے ہوش ہو کر میرے بازوؤں میں جھول رہی تھی۔ ایک محافظ نے ایم جی رائفل کی بیگی ہوئی ٹال میری کپٹی سے لگائی اور انگلی سے اشارہ کیا کہ میں آرزو کو اپنی گرفت سے نکال کر گھاس پر لیٹا دوں..... میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ جونہی میں نے آرزو کو خود سے جدا کیا، کوئی ایک درجن افراد وحشی درندوں کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے ان کا بھرپور مقابلہ کیا، لڑ پھر کسی وزنی چیز کی ضرب میری گردن پر لگی اور میں گر گیا۔ ٹھوکریں اور گھونٹے آہنی ٹھوڑوں کی طرح میرے جسم پر برسنے لگے، موسلا دھار بارش کے نتیجے میں کچھز میں لت پت ہو رہا تھا۔ ایک بار زور سے بجلی چمکی اور میں نے حملہ آوروں کے چروں پر درندوں ناک و وحشت دیکھی۔ جس بے دردی سے مجھے مارا جا رہا تھا، کوئی اور ہوتا تو چکنا چور ہو جاتا۔ یہ میری سخت جانی تھی اور مارشل آرٹ کی سخت ریاضت تھی جس نے مجھے اس بارگم مار پیٹ کو برداشت کرنے کی ہمت دی۔

میرے ہونٹ پھٹ گئے۔ ایک ہاتھ کی انگلیاں چنچ گئیں، اور پشت پر بھی گہری

ضربیں آئیں۔ میں نیم جان ہو گیا تو وہ لوگ مجھے کچھڑ میں کسی لاش کی طرح گھسیٹے ہوئے ایک کوٹھڑی میں لے آئے۔ اس تاریکی کوٹھڑی کا دروازہ دھماکے سے بند کر دیا گیا۔

☆=====☆=====☆

میں پورے 72 گھنٹے بھوکا پیاسا قید تنہائی میں رہا۔ یہ ایک ایسی کال کوٹھڑی تھی جس میں روشنی کی کرن تک داخل نہیں ہوتی تھی۔ میں سیلین زدہ فرش پر پڑا رہتا تھا۔ کیڑے مکوڑے میرے جسم پر ریگینے لگے تھے۔ ان دنوں جس شدت سے میں نے آرزو کو یاد کیا پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ اس کی سندر صورت ہر گھڑی میری نگاہوں کے سامنے رہتی تھی۔ جب اذیت انتہا کو پہنچ جاتی تھی تو اس کے مسکراتے ہونٹ میرے تصور میں آتے تھے۔ یہ ہونٹ بہ زبان خاموشی مجھے بشارت دیتے تھے کہ ان تکلیفوں اور آزمائشوں کے اندھیرے سے ہی وہ کرن پھوٹے گی جو صبح صادق کلائے گی، اور جس کے بعد ایک بیکراں اجالے کی چادر ہماری زندگی کے آسمان پر تن جائے گی۔ میں خیالوں میں اسے پکارا تھا، اس سے التجا کرتا تھا کہ وہ میرا انتظار کرے، اور مجھے بھی اپنے انتظار سے آزاد نہ ہونے دے۔ میں بڑی مصیبت میں تھا مگر پتہ نہیں کیا بات تھی کہ یہ مصیبت بھی مجھے مزا دے رہی تھی، اور میں آرزو کی خاطر اس سے بھی بڑی آزمائشوں سے گزرنے کا خواہش مند تھا۔ ایک ایسی خود فراموشی مجھ پر طاری تھی جسے میں لفظوں میں بیان کرنا چاہوں تو شاید نہ کر سکوں۔

چوتھے دن شام کے وقت مسلح سپاہیوں نے مجھے اس جنسی کوٹھڑی سے نکالا میرے زخموں میں پیپ پڑی ہوئی تھی، جسم بخار میں چمک رہا تھا اور روشنی میں آنکھیں نہیں کھلتی تھیں۔ مجھے حمام میں داخل کیا گیا۔ میں نہایا دھویا۔ کچھڑ میں تھڑے ہوئے کیڑے اتار کر نسبتاً بہتر کپڑے پہنے۔ اس کے بعد مجھے زخموں وغیرہ پر لگانے کے لئے ایک مرہم جیسی دوا دی گئی اور ایک دوسری کوٹھڑی میں دھکیل دیا گیا۔ میں نے پریشان ہو کر دائیں بائیں دیکھا۔ تاہم میرا یہ شک غلط ثابت ہوا کہ یہ ان ”اے کلاس“ کوٹھڑیوں میں سے ہے جن کے قیدی چار ماہ تک ہر مہینے کے اختتام پر ایک جان غسل آزمائش سے گزرتے تھے..... یہ کوٹھڑی مستطیل تھی، اس کی تین دیواریں لکڑی کی بنی ہوئی تھیں۔ موٹے تختوں وغیرہ کو جوڑ کر پارٹیشن سی بنا دی گئی تھیں۔ فرش پر ایک چٹائی

دئی تھی۔ اونچ باتھ روم بھی یہاں موجود تھا۔ کال کوٹھڑی میں تین روز تک بند رہنے کے بعد یہ باتھ روم مجھے ایک بہت بڑی نعمت محسوس ہوا۔ اس کوٹھڑی میں سلاح دار کھڑکی میں تھی۔ آمدورفت کا واحد راستہ ایک دروازہ تھا۔ جس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا دشتدان بھی تھا۔

اگلے ڈیڑھ دو روز میں اس کوٹھڑی کے اندر مجھے کسی طرح کی تکلیف نہیں ہوئی۔ دئے اس کے کہ یہاں جرات سنگھ نہیں تھا۔ میں خود کو قید تنہائی کانٹے والا مجرم محسوس کر رہا تھا۔ کھڑکی نما مختصر سے روشن دان کے ذریعے مجھے دن میں تین مرتبہ کھانا پہنچا دیا جاتا تھا۔ کھانے پہنچانے والے وہی لُجے بالوں والے بدبودار سپردار ہوتے تھے۔ وہ میری بان جانتے تھے نہ میں ان کی۔ میں اشاروں کنایوں میں کچھ پوچھتا تھا تو وہ لال لال لال انکھوں سے گھور کر رہ جاتے تھے۔ غالباً ان کے جن ساتھیوں کی ہڈیاں پسلیاں پانچ روز بے کی لڑائی میں میرے ہاتھ سے ٹوٹی تھیں۔ وہ میرے بارے میں کچھ زیادہ نیک خیالات میں رکھتے تھے۔

میں جس کوٹھڑی میں قید تھا، اس کے دائیں بائیں بھی نامعلوم قیدی پائے جاتے تھے، بائیں طرف والی کوٹھڑی میں کوئی بڑھا کھوسٹ بند تھا۔ وہ رات بھر کھانستا تھا اور اگر داتا تھا تو بھیا تک خراٹے لینے لگتا تھا۔ یہ خراٹے اگر وہ میری کوٹھڑی میں لینا تو شاید میں رات بھر کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے رہنے پر مجبور ہو جاتا۔

دائیں جانب والی کوٹھڑی میں کوئی جوان سال عورت تھی۔ وہ برطانوی لہجے میں کلمے بولتی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے قید تنہائی میں تھی۔ جب سپردار اسے کھانا دینے آتا تھا تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اسے انگریزی نہیں آتی، بے تکان اس کے سامنے کلمے چلی جاتی تھی۔ اس کی مدہم سی آواز ہی مجھ تک پہنچتی تھی، اکثر فقرے میری سمجھ نہ آتے تھے، بس اتنا پتہ چلتا تھا کہ وہ اس سے ریڈیو مانگتی ہے یا پھر پڑھنے کے لئے کچھ مانگتی ہے۔

یہ تیسری چوتھی رات کی بات ہے، بارہ ایک بجے کا عمل تھا، جوان سال عورت دیر نہ خود کلامی کرتی رہی۔ (قید تنہائی کا شکار اکثر لوگ خود کلامی کا شکار ہو جاتے ہیں) پھر اس نے میری جانب والی دیوار کے ساتھ منہ لگایا اور زور زور سے چیخنے لگی۔ ”کوئی ہے؟ کوئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

باراں نے انہیں آلیا۔ وہ بری طرح بھٹک گئے اور اس جزیرے میں آگرے۔ یہ کوئی ایک سال پہلے کی بات تھی۔ اس حادثے میں اسمتھ کی ایک پسلی ٹوٹ کر اس کے پیچھے پھڑے میں جا گھسی تھی، وہ قریباً ایک ماہ تک اس جزیرے میں رہا۔ علاج معالجہ ہوا مگر وہ سچ نہ سکا اس کے بعد سے کیرن یہاں پر تھی۔ ایک مقامی شخص نے کچھ رقم کے بدلے میں اسے اپنے گھر رکھ لیا۔ وہ ایک شرابی اور بدبودار بوگال تھا۔ کہنے کو تو وہ جزیرے کی انتظامیہ کا ایک معزز شخص تھا مگر بد اخلاقی میں حد سے گذرا ہوا تھا۔ وہ اسے مارنے پینے سے بھی نہیں چڑکتا تھا۔ ایک روز کیرن نے اس کے سر پر شراب کی بوتل مار کر اسے شدید زخمی کر دیا اور اس کے گھر سے بھاگ گئی۔ اس جرم کی پاداش میں کیرن کو سزائے موت بھی ہو سکتی تھی مگر بستی کے فرماں روا شورا کی بیوی آڑے آئی اور اس کی مداخلت پر شورا نے کیرن کی جان بخشی کر کے اسے غیر معینہ مدت کے لئے جیل میں ڈال دیا.....

اب کے ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
اس رات آرزو کی باتیں سننے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ شورا کی میرے اور
ذو کے ذہنی تعلق سے پوری طرح آگاہ ہے۔ یہی وجہ سے کہ اس نے مجھے کسی
رنگ انجام سے دوچار نہیں کیا، تاکہ میں ایک پھانس بن کر پیشہ کے لئے آرزو کے
نا میں نہ چھ جاؤں..... اس نے آرزو کی رحم کی درخواست منظور کرتے ہوئے مجھے
ت دی کہ میں دم دبا کر جزیرے سے بھاگ جاؤں..... اسے معلوم نہیں تھا کہ ایسی
مازندگیوں کے بدلے بھی میں آرزو کو کھونا پسند نہیں کروں گا.....

یہ پانچویں چھٹی رات کا واقعہ ہے۔ حسب معمول رات گئے میں نے تختہ ہٹایا اور
ان میری کوٹھڑی میں چلی آئی۔ پتہ نہیں اسے کیا ہوا، اس نے آتے ساتھ ہی اپنا سر
ری گود میں رکھا اور چٹائی پر لیٹ گئی۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ”ان
پانچ دنوں میں ہم کتنے قریب آگئے ہیں۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”سوچتی ہوں کہ خدا
لے اگر مجھے یا تمہیں کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا تو میں کیا کروں گی؟“

”اگر میں چلا گیا تو شاید میرے جیسا کوئی اور آجائے۔ اس کو بتا دتا کہ ان سنسان
نوں کو کس طرح قابل برداشت بنایا جاسکتا ہے۔“

”نہیں جلال، ہر کوئی ایک جیسا نہیں ہوتا۔“ چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ ذرا بدلے
ئے لمبے میں بولی۔ ”میں جب اسمتھ کے ساتھ فرانس میں تھی تو وہاں میں نے کچھ عرصہ
تاری فلموں میں بھی کام کیا تھا، ہر کوئی میری صورت اور جسم کی تعریف کرتا تھا۔ پتہ
نہ کہ میں اب بھی ویسی ہوں یا بدل گئی ہوں۔“

”اپنی تعریف کرانا چاہتی ہوں؟“ میں نے سپاٹ لمبے میں کہا۔

باراں نے انہیں آلیا۔ وہ بری طرح بھٹک گئے اور اس جزیرے میں آگرے۔ یہ کوئی ایک سال پہلے کی بات تھی۔ اس حادثے میں اسمتھ کی ایک پسلی ٹوٹ کر اس کے پیچھے پھڑے میں جا گھسی تھی، وہ قریباً ایک ماہ تک اس جزیرے میں رہا۔ علاج معالجہ ہوا مگر وہ سچ نہ سکا اس کے بعد سے کیرن یہاں پر تھی۔ ایک مقامی شخص نے کچھ رقم کے بدلے میں اسے اپنے گھر رکھ لیا۔ وہ ایک شرابی اور بدبودار بوگال تھا۔ کہنے کو تو وہ جزیرے کی انتظامیہ کا ایک معزز شخص تھا مگر بد اخلاقی میں حد سے گذرا ہوا تھا۔ وہ اسے مارنے پینے سے بھی نہیں چڑکتا تھا۔ ایک روز کیرن نے اس کے سر پر شراب کی بوتل مار کر اسے شدید زخمی کر دیا اور اس کے گھر سے بھاگ گئی۔ اس جرم کی پاداش میں کیرن کو سزائے موت بھی ہو سکتی تھی مگر بستی کے فرماں روا شورا کی بیوی آڑے آئی اور اس کی مداخلت پر شورا نے کیرن کی جان بخشی کر کے اسے غیر معینہ مدت کے لئے جیل میں ڈال دیا.....

کیرن کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اب اپنے حالات کے حوالے سے
مطمئن ہو کر بیٹھ گئی ہے۔ اس نے اس جزیرے کو ہی کل کائنات سمجھ لیا ہے اور سوچا ہے
ہے کہ زندگی کے باقی دن اسے یہیں پر گزارنے ہیں۔ شاید اس جزیرے کے سارے
قیدی دھیرے دھیرے اس انداز سے سوچنے لگتے تھے۔ رات کے آخری پہر میں نے کیرن
سے کہا۔ ”اب صبح ہونے والی ہے، تم اپنی کوٹھڑی میں جاؤ، تاکہ میں تختہ پھر سے جو
سکوں۔“

”ایک شرط پر۔“ وہ بڑی ادا سے میرا ہاتھ تھامے ہوئی بولی۔ ”کل رات بارہ
کے بعد ہم پھر ملیں گے۔“

معمولی تذبذب کے بعد میں نے وعدہ کر لیا۔
اگلے تین چار دن تک ہم بڑی رازداری اور خاموشی سے ملتے رہے۔ کیرن ایک
دلکش لڑکی تھی۔ وہ ایک ایسے پھول کی طرح لگی جس پر شاب ٹوٹ کر برسنا تھا لیکن اسے
دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ خود پھول کو بھی جیسے احساس تھا کہ اس کی زندگی کا حسین
حصہ ضائع ہو رہا ہے۔ ان تین چار دنوں میں وہ مجھ سے کافی بے تکلف بھی ہو گئی تھی
وہ تاریکی میں میرے ساتھ لگ کر بیٹھ جاتی۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیتی۔ میں اسے
جسم کو محسوس کرتا، یقیناً وہ بھی محسوس کرتی، کوئی اور ہوتا تو شاید اس حسین

”یہی سمجھ لو۔“ وہ مسکراتی آواز میں بولی۔

”تم واقعی خوبصورت ہو..... لیکن سیانے کہتے ہیں کہ زیادہ دیر جاگنے سے اور کم سونے سے خوبصورتی کم ہو جاتی ہے۔ لہذا اب جا کر سو جاؤ۔“

”بھئی، ابھی تو آئی ہوں۔“ اس نے ٹھنک کر کہا۔

دفعاً مجھ پر ایک حیرت ناک انکشاف ہوا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کیرن کے بالائی جسم پر کوئی لباس نہیں ہے۔

میں نے اسے سر سے پکڑ کر جلدی سے پیچھے ہٹا دیا۔ ”اوه گاڈ کیا ہوا؟“ وہ ایک بار پھر ٹھنک کر بولی۔

تاریکی اتنی تھی کہ ہم ایک دوجے کے نہایت مدہم ہونے ہی دیکھ سکتے تھے۔ میر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”کیرن! تم نے..... شرٹ نہیں پہن رکھی؟“

چند سیکنڈ خاموشی رہی، پھر اس نے مسکراتے لہجے میں کہا۔ ”نہیں..... دراصل وہ گیلی ہو گئی تھی، میں نے دھو کر پھیلا رکھی ہے۔“

میرے بدن میں چیونٹیاں سی ریگ گئیں۔ چند سیکنڈ کے لئے میں جیسے زمین آسمان کے درمیان معلق ہو کر رہ گیا تھا، مگر ایسا فقط چند سیکنڈ کے لئے ہوا۔ اس کے بعد میں۔

ایک گہری سانس لی اور اسپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کیرن، تم اپنی کوٹھڑی میں واپس جاؤ۔“

”مگر.....“

”مگر کچھ نہیں کیرن۔“ میرا لہجہ مزید خشک ہو گیا۔ ”میں تمہیں صرف دوست رہا تھا۔ مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہیں تھی پلیز تم واپس چلی جاؤ۔“

”میں..... میں شرٹ پہن لیتی ہوں۔“

”تم جو دل چاہے پہنو، لیکن میری طرف آنے کا مت سوچنا۔“

وہ چند لمبے کے توقف سے بولی۔ ”ابھی تم غصے میں ہو، پھر بات کروں گی تم۔“

ت نہیں کروں گا۔ میرے لئے یہ تصور بھی محال تھا کہ میں آرزو کی طرف سے دھیان ناکر کسی اور کا دھیان کروں۔ کیرن بڑی دلکش لڑکی تھی مگر اس کی دلکشی میں سو گنا اضافہ ہی ہوتا تو میرے لئے وہ آرزو کے پاؤں کی خاک بھی نہیں تھی، میرے لئے اب ممکن ہی میں تھا کہ میں کسی اور خوبصورتی کی طرف دیکھ بھی سکوں۔

☆=====☆

دوسرے تیسرے دن کی بات ہے۔ ایک پیریدار نے میری کوٹھڑی کے اس تختے کو دیکھ لیا جو دیوار سے تھوڑا سا ابھرا ہوا تھا۔ اندر آ کر اس نے تختے کو ہلایا جلا یا تو وہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس روز دوپہر کے بعد ایک مقامی کارپینٹر تختے کو فلکس کرنے کے لئے میری

کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ کارپینٹر کے ہمراہ اس کا ایک ساتھی بھی تھا۔ اس شخص کو دیکھ کر برے چودہ طبق روشن ہو گئے..... مجھے ہرگز امید نہیں تھی کہ میں اس شخص کو یوں

ہانک یہاں دیکھ پاؤں گا۔ وہ اکبر خاں تھا۔ اس کی داڑھی تھوڑی تھوڑی بڑھ گئی تھی۔ وہ لوہار قیض اور پشادری چپل کی بجائے مقامی لباس میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں

لی لکڑی تراشنے کے اوزار تھے۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے مجھے آنکھ ماری یہ ایک روح سے خاموش رہنے کا اشارہ تھا۔

میرا دل بڑی شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ اب تک میں اکبر خاں اور جولیا کے ملق سینکڑوں بار سوچ چکا تھا۔ آج بالکل اتفاقیہ طور پر اکبر خاں سے ملاقات ہو گئی تھی۔

میری کارپینٹر نے اکھڑے ہوئے تختے کے نیچے والی لکڑی بدل دی اور تختے میں اچھی طرح

میل ٹھونک دیئے پھر اس نے دیواروں کے باقی تختوں کو بھی چیک کیا۔ ان میں سے بھی

نہ ایک کو مرمت اور ٹھوکھاٹھکی کی ضرورت تھی۔ اس کام میں کافی وقت صرف ہونا تھا۔

اکبر خاں اور مقامی کارپینٹر اس کام میں لگ گئے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ مقامی کارپینٹر

اکبر خاں رازداں ہیں اکبر خاں اب تک صرف پیریداروں کی وجہ سے احتیاط کر رہا

کچھ دیر بعد اکبر خاں نے روشن دان سے باہر جھانک کر دیکھا اور پھر میرے قریب

بٹھاس نے بڑی گرمجوشی سے میرے دونوں ہاتھ دبائے اور آنکھوں میں آنسو بھر کر

”ام کو تو بالکل یقین نہیں تھا کہ تم کو دوبارہ دیکھ سکے گا۔ یہ تو خدا کا کام پر خاص مہربانی

ہوا ہے۔ ام کو تین چار دن پہلے ہی پتہ چلا ہے کہ تم فلاں جگہ بند ہے۔“
 ”لیکن تم اب تک کہاں تھے اکبر بھائی؟“

”نہیں پہلے تم ام کو اپنے بارے میں بتاؤ پھر ام بتائے گا۔“

میں نے مختصر لفظوں میں اپنی روئیداد بیان کر دی۔ پراٹھا کی موت کا ذکر سن کر اکبر خان کو دھچکے لگا۔ وہ ابھی اس واقعے سے بے خبر تھا۔ میرے بعد اکبر خان نے اپنے بارے میں مختصراً بتایا..... جس وقت بوگالی گھڑ سواروں نے ساحل کے قریب ہم پر حملہ کیا اکبر جولیا اور راجا کیمپ میں تھے۔ مارک والے دو افراد نے اکبر خان اور راجا کو بھی خطرے سے آگاہ کر دیا..... یہ تینوں کیمپ سے نکل کر بھاگے۔ راجا سے بھاگا نہیں جا رہا تھا کیونکہ ایک ہی دن پہلے وہ کوؤں کے پڑا سرا رحلے سے زخمی ہو گیا تھا۔ اکبر خان نے دلیری کا ثبوت دیتے ہوئے راجا کو کندھے پر اٹھالیا۔ مگر راجا کے بوجھ کی وجہ سے اکبر خان اور جولیا تیزی سے حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ ایک چھوٹے سے قدرتی گڑھے کے اندر چھپنے کی بڑی محفوظ سی جگہ تھی مگر یہاں صرف ایک بندہ ہی سا سکتا تھا۔ اکبر خان نے راجا کو اس گھڑے میں چھپا کر اوپر جھاڑ جھنکاڑ ڈال دیا۔ اکبر اور جولیا اس کے بعد بھی بھاگتے رہے۔ آخر انہیں پناہ کے لئے وہ کھوہ نظر آگئی جہاں اتفاقاً بعد میں کاشف اور میں بھی رکے تھے۔ اکبر اور جولیا اس کھوہ میں چار پانچ گھنٹے مقیم رہے مگر پھر خطرہ محسوس کر کے وہاں سے نکل گئے یہاں ان دونوں کو ایک ناقابل فہم واقعہ پیش آیا۔ اس واقعے کو میرے سامنے بیان کرتے ہوئے اکبر خان کے چہرے پر ایک بار پھر الجھن اور خوف کے سائے لہرا گئے۔ اس نے بتایا کہ غالباً ایک سدھایا ہوا عقاب (شکرا) ان دونوں کے سروں پر اڑتا رہا اور بلند آواز میں چیختا رہا۔ اس کی چیخیں سن کر ہی بوگالی گھڑ سوار ان تک پہنچ گئے اور انہیں پکڑ لیا۔

میں نے اکبر سے پوچھا۔ ”پھر تمہاری جان کیسے بچی؟“

وہ بولا۔ ”یہ لمبا کہانی ہے برادر۔ تسلی سے سناؤں گا۔ بس یہ سمجھو کہ اللہ نے ام کو اور جولیا بی بی پر اپنا خاص کرم فرمایا۔ یہاں جزیرے پر ان بوگالی لوگوں نے افغانستان کا کچھ پشتون پکڑ رکھا ہے۔ یہ بیس پچیس لوگ لانچ کے ذریعے ملائیشیا جا رہا تھا کہ راستہ بھگ کر در بدر خراب ہوتا اس جزیرے پر پہنچ گیا۔ یہ سارا لوگ اسلحہ سازی کا ایک نمبر ماہر ہے۔“

دلی اوزاروں سے ایسا بندوق بناتا ہے کہ بندہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ ہنران کام آیا اور وہ بوگالیوں کے ہاتھوں چیونٹی کے مانق مسلے جانے سے بچ گیا۔ اب یہ لوگ پانچ ماہ سے اسی جزیرے پر تھے اور یہاں پر بندوق وغیرہ بناتا ہے۔ ان لوگوں کے ساتھ سے گزری والا مسئلہ یہ تھا کہ یہ صرف ٹھٹ پشٹو جانتا تھا۔ یہاں پورے جزیرے پشٹو سمجھنے والا کوئی نہیں۔ شاید اب امارا بات آپ کی سمجھ میں آگیا ہو گا؟“

”تھوڑا تھوڑا آگیا ہے۔ تم پشٹو جانتے ہو۔ اس لئے تمہارا جان بھی بچ گیا۔ تم ان لوں کے ترجمان بن گئے۔“

”ام ہی نہیں..... جولیا بی بی بھی بن گیا۔ ام ان پشٹونوں کا پشٹو سمجھ کر اس کا نہ اردو میں کرتا ہے۔ امارى اردو سے جولیا بی بی انگلش میں ترجمہ کر دیتا ہے۔ ان بوں میں کچھ لوگ انگریزی بہت اچھی طرح سمجھ لیتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم دونوں کا کام بن گیا۔“

”ایسا ویسا کام بنا ہے برادر..... بس کمال ہی ہو گیا ہے۔ جہاں جی چاہے جاتا ہے مٹا پھرتا ہے۔ ایک دو بڑا اچھا دوست بھی بنایا ہے ام نے..... خو یہ جو کار پینٹر کے ساتھ ہے یہ بھی اپنا یار ہے۔“ اکبر نے ایک آنکھ میچ کر کہا۔

”میرا پتہ کیسے چلا تم کو؟“

”سمجھو پیل پیل کا خبر ہے ام کو۔ بلکہ جس بات کا تم کو خبر نہیں اس کا بھی ام کو ہے۔ تو یہ بھی پتا ہے کہ تمہارا جان جگر تمہاری آنکھوں کا سرور آرزو بی بی بھی یہاں موجود ہے۔ یہ سب کچھ بڑا عجیب ہے۔ کبھی کبھی تو جادو کا گمان ہوتا ہے، مگر آنکھوں دیکھی ت کو بھلا کون جھٹلا سکتا ہے۔ ام کو سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔“

”تمہیں..... آرزو کے بارے میں کس نے بتایا؟“

”آرزو بی بی کا ایک بڑا پکا سہیلی ہے۔ اس نے بتایا ہے۔ آپ کو پتہ ہے کہ وہ پکا کون ہے؟“

”کون ہے؟“

”جولیا بی بی۔“ اکبر خان نے انکشاف کیا۔ پھر میرا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ام کو پتہ تم کو زبردست حیرانی ہو گا لیکن حقیقت یہی ہے جو ام نے آپ کو بتایا ہے۔“

”جولیا اس کی سہیلی کیسے بن گئی؟“

”جو جگہ ام کو رہنے کے واسطے دیا گیا ہے وہ ایک باغیچے کے ساتھ ہے۔ یہ بہت بڑا باغیچہ ہے۔ یہاں شام کے وقت آرزو صاحبہ سیر کے لئے آتا تھا۔ جولیا بی بی اس کو گھر کی کھڑکی سے دیکھتا تھا۔ ایک دن جولیا بی بی بھی باغیچے میں چلا گیا۔ دونوں باتیں کرنے لگیں۔ بس پھر دونوں سہیلی بن گئیں۔“

”کیا بتایا ہے اس نے؟“

”عورتیں جب آپس میں بات کرتا ہے تو ایک دوسرے کو پتہ نہیں کیا کیا بتاتا ہے۔ ام کو تو بس یہی پتہ چلا ہے کہ یہ بہت پیارا سا اچھا سا لڑکی وہی آرزو ہے جس کی خاطر تمہارا زندگی حرام ہو رہا ہے۔ واقعی برادر جلال ام تم سے پورا اتفاق کرتا ہے۔ آرزو صاحبہ واقعی ایسا لڑکی ہے جس کے لئے بندہ پوری دنیا سے منہ موڑ سکتا ہے۔“

”راجا کا کچھ پتہ چلا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں برادر ابھی تک تو نہیں۔ ام نے کافی کوشش کیا ہے۔ جولیا بی بی نے آرزو صاحبہ سے بھی پوچھا۔“

”تم نے مجھ سے کاشف کے بارے میں نہیں پوچھا ہے؟“

”ام کو پتہ ہے وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب۔ تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے برادر۔ اس کی طرف سے فکرمند ہونے کا بالکل ضرورت نہیں۔ تم نے ابھی اپنی روئیداد میں یہ ذکر کیا ہے کہ وہ تمہارے پاس سے اچانک غائب ہو گیا تھا۔ ام کو اس بارے میں پہلے سے معلوم تھا۔“

”لیکن وہ اب ہے کہاں؟“

”یہ بات ذرا لمبا ہو جائے گا برادر۔ اور امارے پاس وقت بہت کم ہے۔ ام تم بس ایک دو ضروری باتیں بتانا چاہتا ہے۔ پہلا بات تو یہ کہ آرزو صاحبہ تم سے بہت محبت کرتا ہے۔ اس کی محبت کی طرف سے تم کو کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہونا چاہئے۔ دوسرا بات یہ کہ آرزو صاحبہ اس وقت سخت مصیبت میں ہے۔ اس کے خیال میں شوریق عام انسان نہیں ہے۔ بلکہ اس طرح کا ایک جادوگر ہے جیسے پہلے قصبے کا ماہی

پائے جاتے تھے۔ اس نے اپنے علم کی طاقت سے آرزو صاحبہ کو بری طرح بکڑ رکھا۔ آرزو صاحبہ اتنا خوفزدہ رہتا ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتا۔ تم کو پتہ ہی ہو گا کہ وہ روں سے بہت ڈرتا ہے اور یہاں شوریق کا پالا ہوا طرح طرح کا بہت ناک جانور ہر ناک کے آس پاس رہتا ہے۔ آرزو صاحبہ یہاں ایک علیحدہ گھر میں نوکروں نوکرائیوں کے ساتھ رہتا ہے۔ گدھے کے سائز کا بڑا بڑا کتا ہر وقت اس گھر کا سپرہ دیتا ہے۔ شوریق کبھی کبھار آرزو صاحبہ سے ملنے کے لئے آتا ہے۔ اس کا پالا ہوا خوفناک بھیڑیا سائے طرح اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اس بھیڑیے کو دیکھ کر کمزور دل آرزو کا روح فنا ہو گئے گا۔ ایک دفعہ ام خود بھی یہ منظر ذرا فاصلے سے دیکھ چکا ہے۔ شوریق سے بات کرتے آرزو صاحبہ کارنگ بالکل ہلدی کے مانق ہو چکا تھا۔“

”اگر وہ اتنی مصیبت میں ہے تو پھر اس گورکھ دھندے سے نکلنے کا کیوں نہیں بیتی؟“

”ام نے بتایا ہے ناں کہ وہ حد سے زیادہ ڈرا ہوا ہے۔ شوریق نے اس طرح اپنے ب میں لیا ہے کہ اس کا دماغ سن ہو کر رہ گیا ہے۔ شاید تم حیران ہو گے لیکن ام کو وہ راباات معلوم ہے جو تم نے اپنی کہانی میں نہیں بتایا۔ ام کو پتہ ہے کہ پندرہ بیس دن آرزو صاحبہ سے تمہارا آخری ملاقات ہوا تھا۔ خوش ملاقات میں تمہاری زبردست شش کے باوجود اس نے تمہارے ساتھ بھاگ جانے سے انکار کر دیا تھا اور امارے دل میں اس نے ٹھیک ہی کیا تھا۔ بعد میں جب اس نے خوفناک کتوں کو تم پر جھپٹتے دیکھا تو خوف سے بے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔ ام غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟“

”اب اور سنو..... آرزو صاحبہ کو معلوم ہے کہ تم کہاں اور کس حال میں ہو۔ تمہاری ہریل کی خبر رکھ رہی ہے۔ جولیا کو وہ اپنی رازدار سہیلی سمجھتی ہے۔ اسے ہرگز نہیں کہ ام دونوں تمہارے ساتھ ہی اس جزیرے پر پہنچا ہے اور تمہارا قریبی ساتھی ہے۔ جولیا بی بی نے جو کچھ بتایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تمہارے دل سے اپنے آپ کو نکالنا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ تم اس کو بھول جاؤ۔ نہ صرف بھول جاؤ بلکہ اپنی ٹھیک کے ساتھ یہاں سے واپس بھی چلے جاؤ۔ ام کو پتہ چلا ہے کہ آرزو بی بی تمہارے

ساتھ کوئی کھیل کھیلنے والا ہے۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس نے کھیل شروع بھی کر دیا ہو۔ ہم تمہیں کسی بہت خوبصورت لڑکی کی طرف متوجہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ کوئی ایسا لڑکی جو اپنی اداؤں سے تمہارا دل اس طرح ہسلائے کہ آرزو کا غم خود بخود تمہارے دل سے بھلا بن کر اڑ جائے..... کہیں کوئی ایسا لڑکی ان ایک دو ہفتوں میں تم سے ٹکرایا تو نہیں ہے؟“

”نن..... نہیں تو۔“

”ہو سکتا ہے کہ ٹکرائے۔“ اکبر خاں نے پورے یقین سے کہا۔ ”ام سمجھتا ہے کہ یہ تمہارے بچے پیار کا ایک بڑا آزمائش ہو گا۔ اگر تم اس لڑکی کے حسن کے سامنے کھل گیا تو ام سمجھتا ہے کہ تم آرزو صاحبہ کو بیشک کے لئے کھو دے گا۔ وہ آگ جو ہر وقت آرزو صاحبہ کے دل میں تمہارے لئے بھڑکتا رہتا ہے، مدھم پڑ جائے گا۔ تم امارا بات سمجھ رہے ہو ناں برادر؟ آرزو صاحبہ کو تمہارے غم کا پورا احساس ہے۔ اسی غم کے مدد کے لئے وہ کسی لڑکی کو تمہاری زندگی میں داخل کرنا چاہتا ہے۔ اگر وہ لڑکی تمہاری زندگی میں داخل ہو گیا تو آرزو صاحبہ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

میرے ذہن میں آندھی سی چل رہی تھی۔ خوب روکیرن کے حوالے سے وہ سارے واقعات ذہن میں آ رہے تھے جو پہلے چند روز میں پیش آئے تھے۔ گناہ انگیز اندھیرے میں شعلہ بدن کیرن کا چپکے سے میری کوٹھڑی میں چلے آتا۔ ذو معنی باتیں، حوصلہ افزا انداز..... ایک ایک نقش میرے ذہن میں ابھر آیا۔ میرے دل نے وہیں بیٹھے بیٹھے گواہی دے دی کہ یہ سب ایک ڈرامہ تھا۔ یہی تھی آرزو کی وہ پلاننگ جس کا ذکر اب مجھ سے اکبر خاں کر رہا تھا.....

”کس سوچ میں کھو گئے برادر۔“

”کچھ نہیں یونہی ایک بات ذہن میں آگئی تھی۔“

”کاشف کے بارے میں تو نہیں سوچنے لگے ہو؟“

”ہاں یہ ابجھن بھی تم مجھے دیئے جا رہے ہو۔“

”اس کے بارے میں تو ام خود بھی ابجھن میں ہے۔ وہ امارا دوست ہے بلکہ وہ پہلا ہے تم بعد میں ہے لیکن پتہ نہیں کیا بات ہے برادر۔ ام کو اس کا کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔“

آج کل اسی محل نما کوٹھی میں ہے جہاں شوراق خود رہتا ہے۔ امارے اندازے کے باقی وہ اس محل کے ساتھ بنے ہوئے مہمان خانے میں رہتا ہے۔ ام نے ایک دو بار اس کافی فاصلے سے دیکھا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ وہاں کافی آرام اور سکون میں ہے۔ بلکہ ام کو تو شک بھی ہو رہا ہے کہ راجا بھی اس کے ساتھ ہے۔ اس بارے میں ام تفصیل پھر بتائے

”اچھا ایک آخری بات بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم بھی اس جزیرے کو کئی برسے لوگوں کی طرح جادو نگری سمجھتے ہو؟ یا پھر یہ سب ہماری نظر کا دھوکا اور وہم نہیں برادر! وہم نہیں ہے یہ..... اور امارے خیال میں تم کو بھی یقین ہے کہ نظر کا فریب یا دھوکا وغیرہ نہیں ہے۔ جادو برحق ہے برادر..... اب تو انگریزوں کا ایش بھی اس بات کو مانتا ہے۔ کالا جادو۔ وہ جادو ہے جو برے کاموں کے لئے استعمال رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ شوراق کے پاس بھی کالے جادو ہی کی طرح کی کوئی چیز ہو۔“

”چلو اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ میں نے اکبر کی بے چینی دیکھتے ہوئے

اکبر نے اپنے ساتھی کارپینٹر کے ساتھ اشاروں کنائیوں میں کچھ بات کی، پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”تم سے کہا تھا ناں کہ امارے ملنے کا کوئی نہ کوئی وسیلہ نکل آئے“

”کیوں کیا ہوا؟“

”یہ جو میرا ساتھی کارپینٹر ہے ناں، پتہ ہے کن لوگوں میں سے تھے.....؟ یہ کن لوگوں میں سے ہے جنہوں نے جزیرے پر اترنے کے کچھ دیر امارا مدد کیا تھا۔ اور پھر ان میں جب ام پر دو دفعہ مصیبت پڑا تو انہوں نے ام سے ہمدردی کا اظہار کیا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ نامک والے لوگ؟“

”ہاں۔ ان کو یہاں شوش کہا جاتا ہے۔ مقامی زبان میں شوش کا مطلب باغی ہے۔ لوگ شوراق کے ظلم و جبر اور ناانصافیوں سے ناخوش ہیں۔ شوراق یقیناً انہیں بھوکے دل کے آگے ڈال دیتا یا مست ہاتھیوں کے نیچے روندوا دیتا مگر مسئلہ یہ ہے کہ یہ لوگ

شوراق کا سراپی ہے۔
”کیا مطلب؟“

ار کر رہے ہیں۔“

”بات پہلے ہی بہت لمبا ہو چکا ہے برادر۔ اب ام کو جانے دو۔ پھر ملاقات ہو گا۔ ام دینے بتا رہا تھا کہ امارا یہ ساتھی ترکھان بھی اندر سے شوش ہے۔ اس کی مدد سے ام تم پہنچا ہے۔ اس نے میرے یہاں دوبارہ آنے کا راستہ بھی کھول دیا ہے۔ اس کا خیال کہ تمہاری اس کوٹھڑی کا کوئی ایک تختہ بالکل خراب ہو چکا ہے، اس کو بدلے جانے کا رت ہے۔ کیا خیال ہے؟“ اکبر نے ایک آنکھ میچ کر کہا اور باہر نکل گیا۔

☆=====☆=====☆

کاشف کے بارے میں اکبر خاں جو کچھ بتا کر گیا تھا اس نے میرے ذہن میں پہلے چھا تھی۔ کاشف میری طرح یہاں ایک قیدی کی حیثیت سے موجود نہیں تھا۔ وہ جزیرے فرماں روا شوراق کے خصوصی مہمان کی حیثیت سے یہاں رہ رہا تھا۔ اگر واقعی کسی ح سے ایک معزز مہمان کی حیثیت مل گئی تھی تو کیا بات تھی کہ وہ ابھی تک ہمارے کچھ نہیں کر سکا تھا۔ وہ مجھ سے ملا تھا اور نہ اکبر خاں یا جولیا وغیرہ سے۔ وہ اپنے ہی میں مست ہو گیا تھا۔

ذہن میں آیا کہ وہ یہ سب کچھ کسی پلاننگ کے تحت تو نہیں کر رہا تھا؟ مگر یہ کیسی دل تھی جو وہ پہلے دن سے ہم سے چھپا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے مجھے بھی کسی کی ہوا نہیں لگنے دی تھی، حالانکہ وہ کچھ بھی مجھ سے چھپایا نہیں کرتا تھا۔

پھر میرا دھیان آرزو کی طرف چلا گیا۔ آرزو کے حوالے سے اکبر خاں نے جو کچھ تھا اس پر مجھے ایک سو دس فیصد یقین آ گیا تھا۔ یقیناً اس کوٹھڑی میں میرے ساتھ پھیلی راتوں سے جو کچھ ہو رہا تھا اس کی ذمے دار آرزو ہی تھی۔ میرے خیال میں اس نے طرح طرح کے اور اپنے پیار کی توہین کی تھی۔ اس نے ایک خوب روٹکی کو دھکیل کر اپنی زندگی میں داخل کرنا چاہا تھا اور یہ سمجھا تھا کہ میں ایک روتا دھوتا بچہ ہوں جو ایک بے کھلونے سے بہل جاؤں گا۔ اس کی سوچ کے اس انداز نے مجھے اتنا دکھ پہنچایا تھا کہ سارے دکھ بچ نظر آنے لگے تھے، رات ہوئی تو ایک مرتبہ پھر کوٹھڑیوں کی درمیانی پر مدہم دستک سنائی دینے لگی۔ اس سے پہلے اس دستک کا جواب نہ دے کر مجھے دل دھسا محسوس ہوتا تھا لیکن آج میرے کان پر جوں تک نہیں رہیگی۔ میں جان چکا تھا

”شوراق کا بی بی جس کا نام قاروبا ہے کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ تم اس کی یہاں کا مہمانی کہہ سکتا ہے۔ یہ سارا شوش لوگ اس کے قبیلے کا ہے۔ ان سے خرد ناراض ہونے کے باوجود شوراق ان سے زیادہ سختی نہیں کر سکتا۔ اس نے انہیں بہت سے نکال دیا ہے۔ اب یہ لوگ جزیرے کے غاروں میں اور جنگلی ٹیلوں کے اندر رہتا ہے۔ کبھی کبھی یہ لوگ کھلے سمندر میں آگے تک چلا جاتا ہے اور شکار بھی کرتا ہے۔ شکار مطلب مچھلی وغیرہ کا شکار نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ یہ ڈاکہ زنی کرتے ہیں۔“

”بالکل مگر یہ ایک ویران سمندر ہے، یہاں مہینوں بعد ہی کوئی ایسا موقع ان لوگوں کے ہاتھ آتا ہے۔“

”لیکن جہاں تک ہمارا تعلق ہے۔ ہمارے ساتھ تو ان کا سلوک بڑا اچھا رہا ہے۔“

”یہ بھی کوئی گہرا راز ہے برادر۔ ام کو تو یوں لگتا ہے جیسے شوراق کا بی بی صاحب

یعنی ”قاروبا“ امارے یہاں آنے پر راضی تھا۔ اس کا خواہش تھا کہ ام نہ صرف یہاں پہنچے بلکہ خیر خیریت سے بھی رہے۔“

”تم کہنا چاہتے ہو کہ ”قاروبا“ کی ہدایت پر شوش افراد نے ہمارے ساتھ دوستانہ

رویہ رکھا۔“

”ام کو تو ایسا ہی لگتا ہے۔ یہ بات تو اب تم کو بھی معلوم ہو چکا ہے کہ شوراق کا

نیت آرزو صاحبہ کے بارے میں بہت خراب ہے۔ وہ ہر صورت اس کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف قاروبا اپنے شوہر کو دوسری شادی سے روکنے کا تہیہ کئے ہوئے ہے۔

ممکن ہے کہ وہ کسی طرح تمہارے اور آرزو کے پیار کے بارے میں بھی سن چکی ہو۔ جب اس کو معلوم ہوا ہو کہ تم اس جزیرے پر اتر آئے ہو تو وہ خوش ہوئی ہو اور اس نے

شوش لوگوں کی مدد سے امارے راستے کے کاٹنے چنے ہوں۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم اس

جزیرے تک پہنچے کیسے۔ کیا کاشف کو معلوم تھا کہ یہ سارے حالات اس جزیرے پر ہمارا

کہ یہ سب کچھ ایک ڈرامے کا حصہ ہے۔

میں رات دن آرزو کے غم میں جل رہا تھا۔ یہ غم ہر رات دو گنا اور ہر دن چو گنا ہو رہا تھا۔ تیسرے چوتھے روز پھر اکبر خاں سے ملاقات ہو گئی۔ اس مرتبہ وہ اپنے ساتھی کارپینٹر کے ساتھ کوٹھڑی کے کچھ تختے بدلنے آیا تھا۔

کننے لگا۔ ”جو لیا تم سے ملنے کے لئے بڑا بے تاب تھا، ام نے بڑی مشکل سے اس کو سمجھایا کہ ابھی تک تم کو بہت صبر کرنا پڑے گا۔“

”ویسے جو لیا کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک دم ٹھیک۔ بس آپ لوگوں کا فکر نہ ہو تو وہ ایک دم صحت مند ہو جائے۔“

میں نے کہا۔ ”اکبر بھائی، جو لیا کے بارے میں تمہارے خیالات کچھ بدلے بدلے لگتے ہیں۔ پہلے تو تم اس کا نام سننا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ خیریت تو ہے؟“ میں نے آخری الفاظ معنی خیز انداز میں کہے۔

نہ جانے کیوں اکبر خاں کے چہرے پر سایہ سا لہرا گیا، مگر پھر فوراً سنبھل کر بولا۔

”برادر اس کا جو بات ام کو برا لگتا ہے، ام فوراً سے پہلے اس کے منہ پر کہہ دیتا ہے۔“

”تو گویا اب اس کی کچھ باتیں تمہیں اچھی بھی لگنے لگی ہیں۔“

”برادر! جو اچھی ہے وہ اچھی ہے۔ ویسے ام مذاق کے علاوہ تم کو بتاتا ہے کہ اس نے خود کو پہلے سے بہت بدلا ہے۔ ام اس کو کئی بار بری طرح جھڑک بھی دیتا ہے لیکن بالکل برا نہیں مانتا۔ کل وہ ام سے کہہ رہا تھا کہ وہ اب کبھی نیکر نہیں پہنے گا۔ اس کے علاوہ ایک اور بڑا مزے کا بات ہوا ہے۔ وہ آنا گوندھ کر امارے دسی طریقے سے روٹی پکا سیکھ رہا ہے۔ ام نے کہیں مذاق میں کہہ دیا کہ ام کو توے کا گرم گرم روٹی بڑا اچھا لگتا ہے بس وہ بے وقوف اس کام کے پیچھے پڑ گیا۔“

”مجھے تو لگتا ہے اکبر بھائی کہ وہ روٹی کے پیچھے نہیں پڑا کسی اور کے پیچھے پڑا ہے۔“

”خو کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اچھا کسی فارغ وقت میں تم کو بتاؤں گا۔ فی الحال تم مجھے کاشف کی کوئی خبر خبر

ناؤ۔“

ایک دم اکبر خاں کی چوڑی پیشانی پر لکیروں کا جال بچھ گیا۔ وہ بولا۔ ”ام سچ بتاتا ہے برادر، ام اس کے بارے میں پریشان ہے۔ وہ ایک دم بہت قیمتی کپڑے پہننے لگا ہے۔ کل وہ شورا کے محل کے پاس ایک بڑے شاندار گھوڑے پر سواری کر رہا تھا۔ گلے میں سچے موتیوں کا ہار دکھ رہا تھا۔ آنکھوں پر کالے شیشے کا عینک تھا۔ پتہ نہیں اس نے ام کو دیکھا یا نہیں لیکن ام نے دیکھ لیا۔ اس کے ساتھ تین چار محافظ اور ان کا بڑا بڑا کتا بھی تھا۔ ام اسے آواز دیتے دیتے رہ گیا۔ اس کے علاوہ ام نے ایک اور بات بھی سنا ہے۔ وہ محل کے زنان خانے کی طرف بھی بہت جاتا ہے۔ جب بھی ادھر جاتا ہے خوب بنا ٹھننا ہوتا ہے اور کافی دیر ادھر رہتا ہے۔ جو لیا کو شک ہے کہ وہ ادھر کوئی چکر چلا رہا ہے۔“

اس روز اکبر خان کے ساتھ میری جو گفتگو ہوئی اس نے میری الجھنوں اور پریشانیوں کو کچھ اور گہیر کر دیا۔ آرزو کا غم میری جان کو ہلان کر رہا تھا۔ اب کاشف کے بارے میں روح فرسا سوچیں گھیرنے لگی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ کسی وقت مجھے یوں لگتا تھا کہ اگر میں کچھ دیر مزید آرزو سے مل نہ سکا تو میرا سینہ پھٹ جائے گا، اور آرزو کی جاں گسل جدائی ابدی جدائی میں بدل جائے گی۔

وہ ایک ابر آلود رات تھی، میری کوٹھڑی کے روزن سے باہر آسمان پر گاہے گاہے بجلی چمک جاتی تھی اور پام کے بلند وبالاد درخت سمندری ہوا میں ہولے ہولے جھوم رہے تھے۔ ایک دم میرے صبر کا پیمانہ لبرز ہو گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھنلے لگا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اپنے نقص کی تیلیاں توڑ کر نکلوں گا اور آرزو کے پاس پہنچوں گا۔

کوٹھڑی سے نکلنے کی سینکڑوں تدبیریں میں سوچ چکا تھا، ان میں سے ایک تدبیر میں نے اس رات بڑی کامیابی کے ساتھ استعمال کر ڈالی۔ میں نے ہاتھ روم کا تل کھول دیا پانی تیزی سے بننے لگا۔ یہاں پینے کے پانی کی افراط نہیں تھی۔ پانی کا استعمال احتیاط سے کرنا ہوتا تھا۔ پھریدار نے روزن میں سے ایک منحوس صورت دکھائی اور اشاروں کنائیوں میں مجھے حکم دیا کہ میں تل بند کروں۔ میں نے اشاروں میں ہی اسے بتایا کہ وہ خراب ہو گیا ہے، بند نہیں ہو رہا۔

پھریدار نے کچھ دیر تو انتظار کیا، پھر مسلسل گرتے پانی کی آواز نے اسے جھنجھلاہٹ لٹ جلا کر دیا، اس نے رائفل ہاتھ میں لی اور دروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ اس کی آمد

اس کے لئے بڑا بڑا ٹنگون ثابت ہوئی۔ میں نے نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس کی گردن پر عقبی جانب سے کرائے کی مخصوص منہر لگائی۔ وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح زمین کی طرف بڑھا۔ میں نے گرنے سے پہلے ہی اسے تھام لیا اور گھسیٹ کر ہاتھ روم میں لے گیا۔ واپس آکر میں نے کونٹری کا دروازہ اندر سے بند کیا اور پیریدار کا خاکی لباس اتارنے میں مصروف ہو گیا۔ پانچ دس منٹ بعد میں پیریدار کے لباس میں کونٹری سے باہر نکل رہا تھا۔ قدرت بھی مجھ سے تعاون پر آمادہ تھی۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ میں نے کھوٹی پر لٹکا ہوا برساتی نما چند پن لیا۔ اس چننے نے مجھے سر سے پنڈلیوں تک ڈھانپ لیا۔

پیریدار کی رائٹل بھی میں نے اس چننے کے اندر ہی چھپالی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ جزیرے پر بارش بہت ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ پلاسٹک کا بنا ہوا یہ برساتی نما چونچہ یہاں کثرت سے نظر آتا تھا۔ رم جسم برستی بارش میں میں ناریل کے بلند درختوں کے نیچے پہنچا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا، جلد ہی مجھے درختوں میں گھری ہوئی ایک بلند وبالا عمارت کی برجیاں نظر آئیں۔ مخصوص عمارتوں کے لئے یہاں جزیرہ وغیرہ کا انتظام موجود تھا۔ ان جزیرہ اور ایسی ہی کچھ دیگر مشینوں کے لئے تیل جزیرے سے ہی حاصل کر لیا جاتا تھا۔..... میں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بلند وبالا عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں کئی مقامی افراد سے مدد بھیڑ ہوئی۔ برساتی کی ٹوپی مجھے بہترین آؤ فراہم کر رہی تھی، میں بحفاظت گزرتا چلا گیا۔ بستی کے مکانات نیم پختہ تھے۔ ایک دو جگہ چھوٹے چھوٹے بازار بھی نظر آئے جہاں رات کے اس پہر بھی ناریل کے تیل میں کھانے بنائے جا رہے تھے اور کیتلیوں میں چائے اہل رہی تھی۔ سامان سے لدی ہوئی ایک دو گھوڑا گاڑیاں بھی نظر آئیں۔

میں ایک طویل چکر کاٹ کر محل نما عمارت کے عقب میں پہنچ گیا۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا، مجھے اس محل کی بلند دیواریں پھاند کر اندر پہنچنا ہے اور پھر آرزو تک پہنچنا ہے۔ جب میں دیوار پھاندنے کے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا، دو پیریداروں سے میرا سامنا ہو گیا۔ ایک نے ٹارچ کی روشنی میرے چہرے پر ڈالی اور انگریزی میں پوچھا کہ میں کون ہوں۔

میں نے وقت ضائع کئے بغیر دونوں پر حملہ کر دیا۔ میرے جسم میں بجلی بھری ہوئی

تھی۔ دو چار سیکنڈ کے اندر ایک شخص کی گردن میرے آرم لاک میں پھنسی ہوئی تھی اور دوسرے کا سر میں بار بار محل کی بیرونی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ دو تین ضربوں کے بعد ہی وہ شخص نیم جان ہو کر کچھڑ میں گر پڑا۔ آرم لاک میں پھنسنے ہوئے شخص کی کینٹی پر میں نے اسی کا ریولور رکھ دیا اور اسے انگلش میں حکم دیا کہ وہ دیوار پر چڑھنے میں میری مدد کرے۔ وہ اتنا خوفزدہ ہو گیا تھا کہ اس نے کوئی چوں چرا نہیں کی۔ میں اس کے کندھوں پر پاؤں رکھ کر دیوار پر پہنچ گیا اور پھر اسے بھی اوپر کھینچ لیا۔ اب اس شخص کی حیثیت میرے یرغالی کی سی تھی۔ پہلے میں نے ریولور کے زور پر اس شخص کو احاطے میں چھلانگ لگانے پر مجبور کیا پھر خود بھی اتر آیا..... بارش کا زور ایک دم بڑھ گیا تھا۔ ساتھ میں تیز ہوا بھی چلنے لگی تھی۔ ایک طرح سے یہ طوفان باد و باران بن گیا تھا، جس میں رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی اور بادلوں کی مہیب گرج سے درو دیوار لرز جاتے تھے۔ ایک موافق بات یہ ہوئی تھی کہ پیریدار کے اس ریولور پر سائیکس بھی چڑھا ہوا تھا جو میں نے اپنے قبضے میں لیا تھا۔

احاطے میں کودنے کے بعد ہم دس پندرہ سیکنڈ تک بے حرکت کھڑے رہے اور حالات کا جائزہ لیتے رہے، پھر آگے بڑھے، انگلش دان پیریدار بدستور ریولور کی زد میں تھا۔ ایک دم غراہٹ کی آواز آئی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے اپنے یرغالی سے پوچھا۔

”رکھوالی کے کتے ہیں۔ تمہیں پھاڑ کھائیں گے۔“ وہ طوفان کے شور کی وجہ سے میرے کان میں چیخ کر بولا۔

”آئے دو۔“

اور وہ واقعی پہنچ گئے۔ ان کی تعداد تین تھی۔ وہ واقعی دیکھنے میں گدھے لگتے تھے۔ ان کی خوفناک آوازیں دل ہلا دینے والی تھیں۔ بجلی چمک چکی تھی اب اس کی زور اور کڑک سنائی دینے والی تھی۔ میں نے کڑک کا انتظار کیا، جو نہی کڑک سنائی دی.....

مہانے سائیکس لگے ریولور سے یکے بعد دیگرے چار گولیاں چلائیں۔ تینوں کتے اپنی لمبائیوں اور گردن میں سوراخ لے کر زمین بوس ہو گئے۔

میں نے سفاک لہجے میں پیریدار سے پوچھا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہے جسے پکڑ کر جزیرے

پر لایا گیا ہے اور جو تمہارے شورا کی محبوبہ کہلاتی ہے؟“
 پیردار کی گھگی بندھ چکی تھی۔ اس نے دوسری منزل کی ایک محراب دار کھڑکی کی طرف اشارہ کیا جس کی دوسری جانب سرخی مائل روشنی تھی۔
 ”جھوٹ تو نہیں؟“ میں نے ریوالور کی نال اس کی گردن میں گھسیڑتے ہوئے کہا۔
 اس نے جان کنی کے عالم میں لرزتے ایک کتے کی طرف دیکھا اور جلدی سے انکار میں سر ہلایا۔
 ”ٹھیک ہے۔ اگلے جہان میں جا کر تمہیں سچ کا انعام ضرور مل جائے گا۔“ میں نے

ریوالور اس کی طرف سیدھا کیا۔
 وہ جان بخشی کے لئے پاؤں میں گر گیا۔ اس کا سر جھک گیا تھا۔ میں چاہتا بھی یہی تھا۔ میں نے ریوالور کی طوفانی ضرب اس کی گردن کے خاص حصے پر لگائی اور ایک دو گھنٹوں کے لئے اسے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ اس کے بے ہوش جسم کو گھسیٹ کر میں نے پھولدار جھاڑیوں کے عقب میں چھپایا، پھرتیوں جسم کتوں کی لاشیں گھسیٹ کر بھی اس کے قریب ڈھیر کر دیں۔

صرف پانچ منٹ بعد میں ایک دو انچ چوڑے خطرناک کارنس پر بیٹھے پاؤں چلنے کے بعد اس کھڑکی میں پہنچ چکا تھا جو آرزو کے کمرے میں کھلتی تھی۔ اس طوفانی رات میں شاید قسمت میرا ساتھ دینے پر تلی ہوئی تھی۔ میں نے دباؤ ڈالا تو کھڑکی کھل گئی۔ تیز ہوا فرانے بھرتی کمرے میں داخل ہوئی۔ ریشمی پردے لہرائے اور کمرے کے وسط میں کھڑی حسن کی دیوی کے لمبے بال دیوانہ وار جھوم گئے۔ اس کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی تھی۔ اندر گھستے ہی میں نے کھڑکی اندر سے بند کر دی اور برساتی کی ٹوپی سر سے ہٹا کر کندھے پر پھینک دی۔

آرزو کتے کے عالم میں میری طرف دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ یہ شاہانہ انداز میں جا ہوا ایک خوبصورت کمرہ تھا۔ شاندار منقش مسہری پر چھپر کٹ تھا، محرابی دروں سے چے موتیوں کی جھالیں لٹ رہی تھی۔ دبیز پردے، بیش قیمت عالیچے، گداز قالین..... کیا نہیں تھا اس کمرے میں۔ آرزو نے شب خوابی کا مہین گلابی لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے گلے میں زمرہ دیا قوت اور فیروزے سے پردی ہوئی مالا تھی۔ مجھے بالکل یہی لگا کہ میں کسی

حسین و جمیل عالی مرتبت شہزادی کے روبرو کھڑا ہوں..... سیاہ برقعہ پہن کر شاہراہ قائد اعظم پر عید کی شاپنگ کرنے والی لڑکی اور اس محل میں رہنے والی شہزادی میں کتنا فرق تھا۔ اتنا فرق تھا کہ تصور ہی میں نہیں آسکتا تھا۔

”آ..... آپ یہاں؟“ اس کے ہونٹوں سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔
 ”ہاں تم تو مجھے مار چکی ہو۔“ اب میری لاش کو چلتا پھرتا دیکھ کر تمہارا حیران ہونا لازمی ہے۔“

”خدا کے لئے جلال آہستہ بولیں۔ آما اور والی گیری میں ہے۔“
 یہ خواب گاہ دو حصوں پر مشتمل تھی۔ خواب گاہ کے اندر سے ہی نہایت خوبصورت سیڑھیاں ایک گیری نما پورشن میں پہنچتی تھیں۔ وہاں مسہری پر کوئی عورت محو خواب تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا۔ وہ آرزو کی ذاتی خادمہ کہلاتی تھی اور اس کا نام آما تھا۔

میں نے کہا۔ ”مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے آرزو، کیونکہ میں ڈرنے کی حد سے گزر چکا ہوں۔“

”آپ..... کیوں آئے ہیں یہاں..... آپ تو.....“
 ”ہاں مجھے تو تم نے قید میں ڈلوا رکھا تھا۔ گلنے سڑنے اور مرنے کے لئے۔“
 ”خدا کے لئے جلال، چپ ہو جائیں۔ آپ نہیں جانتے۔ میرے لئے آپ کیا... میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں، زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“
 ”حالانکہ تم اپنے عمل سے ان دونوں باتوں کو غلط ثابت کر چکی ہو اور اب بھی کر ہی ہو۔ تم مجھے مار رہی ہو اور تڑپا کر مار رہی ہو۔ تم میری طرف کیوں لڑکی بھیجتی ہو یہ سمجھتی ہو کہ میں اس کے حسن کے جال میں پھنس جاؤں گا۔ کیوں ایسے دل آزار بے استعمال کر رہی ہو تم؟“

”آہستہ بولیں جلال۔ اگر آما جاگ گئی تو قیامت برپا ہو جائے گی۔“
 ”میرے لئے تو بہت دیر سے برپا ہو چکی ہے آرزو..... آج تمہیں فیصلہ کرنا ہو آرزو، واقعی مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہو یا یہ صرف کہنے کی باتیں ہیں لیکن کوئی بھی جواب بننے سے پہلے ایک بات ذہن میں اچھی طرح رکھ لو۔ میں تمہاری خاطر ہر بڑی سے بڑی

مصیبت کا مقابلہ کر سکتا ہوں لیکن تمہاری جدائی کا چھوٹے سے چھوٹا غم بھی اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔ پلیز آرزو مجھ پر رحم کرو۔ اب اور سکت نہیں ہے مجھ میں یہ غم سہنے کی۔ میری مثال ڈوبتے شخص کی ہے، میں تمہارے بے کراں غم میں ڈوب رہا ہوں۔ میرے ہاتھ اس آس میں تمہاری جانب اٹھے ہوئے ہیں کہ تم مجھے سہارا دے دو گی۔ یہ ایک ایسی آس ہے جو ٹوٹ کر بھی ٹوٹ نہیں پاری، یہ ایک ایسی امید ہے جو ہزار بار مر کر بھی زندہ ہو جاتی ہے۔“

وہ دھیمی اور کراہتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں کیا کروں جلال۔ ہم ایک ایسے صیاد کی قید میں ہیں جس کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں، ہم دنیا کے کسی بھی گوشے میں چلے جائیں میرا آسیب مجھے ڈھونڈ لے گا..... وہ مجھے نہیں چھوڑے گا۔ مجھے بھول جائیں جلال۔ لوگ مر بھی تو جاتے ہیں۔ وقت سب سے بڑا مرہم ہے۔ میرا دل کہتا ہے وقت آپ کے زخموں کو بھی بھر دے گا۔ روتے روتے آپ کے آنسو بھی خشک ہو جائیں گے۔ پھر کوئی اور لڑکی آپ کی زندگی میں آئے گی۔ اس کے ساتھ وہ بلائیں نہیں ہوں گی جو میرے ساتھ ہیں۔ وہ آپ کو شاید مجھ سے بھی بڑھ کر پیار کرے۔ آپ کے آنگن کو جنت بنا دے۔ وہ سب کچھ آپ کو دے دے جو میں بد نصیب نہیں دے سکتی۔“

وہ رو رہی تھی۔ آنسو اس کے رخساروں سے موتیوں کی طرح گر رہے تھے۔

میرے دل کی کیفیت بھی عجیب تھی۔ اس طوفانی رات کے پس منظر میں ایک طوفان میرے اندر بھی برپا تھا۔ جو کچھ بھی دل کے اندر تھا آج زبان پر آنے کو چل رہا تھا۔ جذبے آنسوؤں میں ڈھلنا چاہتے تھے اور خوبصورت الفاظ بن کر میری زبان کے راستے آرزو کی سماعت میں اتر جانا چاہتے تھے۔ میں نے عجیب جذباتی لہجے میں کہا۔ ”تو پھر لا دو مجھے اپنے جیسی آرزو۔ ایسی ہی آنکھیں، ایسے ہی ہونٹ، ایسے ہی رخسار اور ایسا ہی دل۔ پوری دنیا بھی گھومو گی تو نہیں ڈھونڈ سکو گی..... مجھے باتوں سے بہلانے کی کوشش مت کرو آرزو۔ میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں تمہاری ہی قسم کھا کر تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ میں اپنے اور تمہارے راستے کی ہر رکاوٹ کو ٹھوک سے اڑا دوں گا۔ ایک بار اپنے ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر دیکھو، تمہیں میرے اندر حوصلے کا ایک پہاڑ نظر آئے گا۔ ایک بار آزماؤ تو سہی مجھ کو..... یہ مصیبتیں، یہ آفات سب ایک دھند کی طرح ہیں

جب ہم دونوں ایک دوجے کا سہارا بن کر آگے بڑھیں گے تو یہ دھند چھٹتی چلی جائے گی۔ یہ اتنی گہبیر نہیں ہے جتنی دور سے نظر آتی ہے۔ ہمت کرو آرزو، مجھ پر بھروسہ کرو، میں تمہیں اس دھند کے اندر سے اڑا کر لے جاؤں گا۔ آج میری التجا کو مت ٹھکرانا آرزو..... وقت آگے بڑھ جائے تو پھر لوٹ کر نہیں آتا۔ ہو سکتا ہے کہ پھر کبھی ایسی رات نہ ہو، ایسی بات نہ ہو۔ قبولیت کی کوئی ایسی گھڑی نہ ہو۔ پھر ساری زندگی تم بھی ان محوں کو یاد کرتی رہو، اور میری روح بھی ان ناکام ساعتوں کے دکھ میں سکتی رہے..... آؤ آج ان گھڑیوں کو محبت کے وجدان سے یادگار بنا دیں۔ اپنے سچے جذبے کا ہاتھ تھام کر اس جبر کے حصار سے نکل جائیں۔“

میرے ہاتھ بے اختیار آرزو کی طرف اٹھ گئے تھے۔ میں نے دیکھا آرزو کے سین چہرے پر ایک رنگ سالہا گیا۔ اس کی جمیل جیسی آنکھوں میں خود فراموشی کی ایک ند لہرا بھری اور اوجھل ہو گئی۔ بس ایک لمحے کے لئے مجھے یوں محسوس ہوا کہ وہ میرے آگے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو تھامے گی اور دوڑ کر مجھ سے لپٹ جائے گی..... مگر اگلے لمحے جیسے وہ پھر اپنے آپ میں قید ہو گئی۔ ایک ہنگامی بے بسی کی آواز بن کر اس کے دنتوں سے نکلی۔ اس نے بے قراری کے عالم میں اپنے سر کو دائیں بائیں ہلایا تو ریشمی ن منتشر ہو گئے۔ وہ کراہ کر بولی۔ ”یہاں سے کوئی آج تک اپنی مرضی سے نہیں نکل سکا۔ مجھ پر تو اتنے پھرے ہیں کہ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ نہیں جلال، یہ نہیں ہو سکے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

وہ خاموش ہو گئی مگر اس کا سر مسلسل نفی میں ہل رہا تھا۔

میں کئی لمحے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ لمحے..... یہ کہناک لمحے مجھ صدیوں سے بھاری تھے۔ آنسوؤں کا ایک آبشار تھا جو اندر ہی اندر میرے دل پر گر رہا اور میری ہستی کو مسمار کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ایک بار پھر سوچ لو آرزو.....“

میری آواز کی گہبیرا کو محسوس کر کے اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ لاپٹی اس دو تین بار لرز کر جھک گئیں۔ انکار..... بلیک وارنٹ کی تحریر کی طرح اس کے سر پر درج تھا۔ میرا پورا جسم غم و غصے کی شدت سے لرزنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”یہ کئی محبت ہے آرزو، جو جدائی سے شروع ہو کر جدائی پر ختم ہوتی ہے۔ جس کا صلہ دکھ

ہی دکھ ہے، انکار ہی انکار ہے۔“
 ”میں بڑی بد قسمت ہوں جلال۔ جس کے نام کے ساتھ میرا نام آتا ہے وہ دکھ کے اندھیرے میں غرق ہو جاتا ہے۔ آپ مجھ سے دور چلے جائیں۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کریں، یا پھر اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دیں۔“
 ”تم..... خود ترسی کا شکار ہو آرزو۔ اپنی قسمت کو الزام دے کر خود کو مظلوم ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں۔“

”ہاں جلال! میں نے نہیں کی محبت..... میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”آج شاید پہلی بار تم نے سچ کی زبان بولی ہے۔“
 ”ہاں یہ سچ ہے جلال، میرا آپ سے..... کوئی تعلق نہیں..... کوئی نہیں۔“
 اچانک خوابگاہ کے باہر سے ایک مانوس غراہٹ ابھری۔ میں پہچان گیا۔ یہ گدھے کے سائز کے سینٹ برنارڈ کتے کی آواز تھی۔ لمبے لمبے بالوں والے یہ دہشت ناک کتے یہاں نگرانی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ یہ آواز سنتے ہی آرزو کے حسین سراپے پر لرزہ طاری ہو گیا۔ غم میں ڈوبا ہوا چہرہ اب دو ہی لمحوں میں دہشت کا تاثر پیش کرنے لگا تھا۔ اس نے وحشی ہرنی کی طرح دائیں بائیں دیکھا پھر تیزی سے بولی۔ ”آپ چلے جائیں یہاں سے..... پلیز آپ چلے جائیں۔“

سینہ شق کر دینے والی رکھائی تھی اس کے لمبے میں۔

میں نے ننناک آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ چند لمبے ساکت کھڑا رہا پھر تیزی سے گھوم کر خواب گاہ سے نکل گیا۔

دو اونچے چوڑے نہایت خطرناک کارنس پر ننگے پاؤں چلتا ہوا میں واپس چھت پر پہنچا بارش کا سلسلہ جاری تھا، تاہم ہوا کا زور کچھ کم ہو گیا تھا۔ چھت سے میں نے اپنی جوتی پہنی..... برساتی کی ٹوپی کو اپنے سر پر درست کیا اور محتاط قدموں سے سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ یہ سیڑھیاں محل کے زنان خانے میں ہی واقع تھیں اور ان کے ذریعے میں محل کی عقبی دیوار تک پہنچ سکتا تھا۔ ابھی میں سیڑھیوں سے کچھ دور ہی تھا کہ میرا

ہ نیچے احاطے میں گئی۔ احاطے کی چاروں جانب ایک روشن برآمدہ تھا۔ اس خوبصورت اندے میں منقش محرابی در تھے۔ نوجوان ملازمائیں تیلیوں کی طرح ان برآمدوں میں تی پھرتی نظر آتی تھیں، ان کے جسموں پر ساڑھی نمالباس تھے اور بالوں کے جوڑوں، رجنی گندھا کے پھول تھے۔ رات کافی ہو چکی تھی، مگر لگتا تھا کہ موسم کا لطف لینے کے لئے زنان خانے کے اکثر مکین ابھی تک جاگ رہے ہیں۔ کسی جگہ سے موسیقی کی مدہم از بھی بلند ہو رہی تھی۔ میں برآمدے میں جس چیز کو دیکھ کر چونکا تھا وہ ایک نوجوان مرد بیولا تھا۔ یہ بیولا ایک راہداری سے برآمد ہوا تھا اور تیز قدموں سے برآمدے میں آگے ہٹنے لگا تھا۔ اس ہولے کو دیکھتے ہی میری ساری حیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئیں۔ ہانے بارش کی بوچھاڑ سے بچنے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ کا چھبنا بنایا اور آنکھیں سکوڑ کر ری توجہ سے دیکھا مجھے صورت نظر نہیں آئی، مگر سراپا اور چال ڈھال چیخ کر گواہی دے رہے تھے کہ برآمدے میں خراماں خراماں جانے والا شخص میرے لئے اجنبی نہیں، یہ وہ شخص تھا جس کو میں ہزاروں لاکھوں کے مجموعے میں سے ایک ادھوری بھٹک سے ن سکتا تھا..... یہ کاشف تھا۔ میرا دوست، میرا جگر، میرا سب سے پیارا اور قریبی

میرے ذہن میں آندھی سی چلنے لگی تھی۔

☆=====☆=====☆

رہا ہے میرے جسم میں سنسنی کی ایک بلند لہرائی اور دل و دماغ کی کیفیت عجیب سی ہوئی۔ میں چھت پر رکوع کے بل چلتا ہوا دوبارہ اس خطرناک کارنس پر پہنچ گیا جس پر چل نہیں اس سے پہلے آرزو کی خوابگاہ تک پہنچا تھا۔ میں نے جو اتارا اور ایک بار پھر اس پر صراط نما کارنس کو طے کرنے لگا۔ یہ بڑا عجیب سفر تھا دل کی دھڑکنیں زیر و زبر ہو رہی تھیں اور تجسس کا گہرا سیاہ دھواں سینے میں بھرتا چلا جا رہا تھا، آرزو کی خواب گاہ کی کھڑکی کے اوپر ایک چھجا سا تھا میں اس چھجے سے لٹک کر ایک روشندان کے قریب پہنچ گیا۔ یہ روشندان آرزو کی خوابگاہ میں کھلتا تھا۔ بارش اب بوند باندی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ ہاں کی وقت بجلی چمکتی تھی اور قرب و جوار ایک لٹلے کے لئے روشن ہو جاتے تھے۔ یہ روشنی میرے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ اگر کسی پیریدار کی نظر چالیں فٹ اونچی بار پر چپکے ہوئے ہولے پر پڑ جاتی تو وہ چیخ و پکار کر کے بہت سے افراد کو اکٹھا کر سکتا تھا۔ لٹے لگا کہ قسمت میرا ساتھ دے رہی ہے میں نے روشندان پر تھوڑا سا دباؤ ڈالا تو وہ اندر کی طرف سرک گیا اتنی درز پیدا ہو گئی کہ میں خواب گاہ کے نصف سے زائد حصے کو دیکھ سکتا تھا۔

روشندان کے سرکنے سے مدہم سی آواز ضرور پیدا ہوئی لیکن یہ آواز اتنی بلند نہیں تھی کہ خوابگاہ کا مقیم متوجہ ہو سکتا۔ آرزو بستر پر نیم دراز تھی۔ اس کا چہرہ بازوؤں کی چھپا ہوا تھا اور سینے کا زیروم چغلی کھا رہا تھا کہ وہ ہچکیوں سے رو رہی ہے۔ پھر وہ بستر اوندھی لیٹ گئی اور آمرہ کسمانے لگی چند لمحوں کے لئے مجھے خطرہ پیدا ہوا کہ شاید وہ اٹک جائے گی لیکن پھر وہ کروٹ بدل کر لیٹ گئی اور دوبارہ سو گئی۔ آرزو مسلسل رونے رونے میں مصروف تھی اور میں اسے روشندان کی درز سے دیکھ رہا تھا۔ اسی دوران خوابگاہ کے دروازے پر مدہم سی دستک ہوئی۔ آرزو پوری طرح چونک گئی اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور آہستہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں کو درست کیا سر پر ڈھنسی لی اور چند لمحوں کے بعد دروازے کی طرف دھیسے قدموں سے لگی اس نے بڑی آہستگی سے کٹڑی گرا کر دروازہ کھول دیا۔ میری حیات سمٹ کر گھٹوں میں آگئی تھیں۔ میں خوابگاہ کے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا وہاں کاشف کھڑا کاشف نے آرزو سے کوئی بات کی اور پھر وہ اندر چلا آیا۔ آرزو نے آہستگی کے ساتھ

کاشف کے حوالے سے وہ ساری باتیں یاد آگئی تھیں جو کچھ دن پہلے مجھے اکبر خان نے بتائی تھیں۔ اکبر خان نے بتایا تھا کہ کاشف اسی محل نما عمارت میں رہ رہا ہے جہاں شورا ق رہتا ہے۔ اکبر خان نے کاشف کے شاندار رہن سہن کا ذکر بھی کیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ اپنے حال میں بالکل مست نظر آتا ہے۔ آج اکبر خان کی بات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ میں کاشف کو محل کے زنان خانے میں دیکھ رہا تھا۔ سوچنے کی بات تھی کہ اتنی رات گئے کاشف کو محل کے زنان خانے میں کیا کچھ کام ہو سکتا ہے۔ میری نظر مسلسل کاشف کا تعاقب کر رہی تھی اور پھیروں ہوا کہ میں خود بھی اسی جانب چلنے لگا جس طرف کاشف جا رہا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ نیچے برآمدے میں جا رہا تھا جبکہ میں چھت پر تھا برآمدے ہی کی طرح چھت بھی بہت طویل تھی۔ ہم دونوں ایک ساتھ آگے بڑھتے رہے۔ اچانک مجھے اندازہ ہوا کاشف کا رخ اس خاص عمارت کی طرف ہے جدھر سے کچھ دیر پہلے میں لوٹا ہوں یعنی وہ اسی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا جہاں آرزو مقیم تھی۔ میرا تجسس مزید بڑھ گیا اور انداز بھی پہلے سے محتاط ہو گیا۔ کچھ آگے جا کر میں چھت پر اوندھا لیت گیا۔ میرا سر منڈھیر کے قریب تھا اور میں وہاں سے کاشف کی حرکات و سکنات دیکھ سکتا تھا۔ ایک دو منٹ بعد میرا یہ شبہ یقین میں بدل گیا کہ کاشف آرزو کی خواب گاہ کی طرف ہی

نیری کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے گھبرائے ہوئے لہجے میں تیز تیز کاشف سے کچھ کہا۔ ہشف کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد خوابگاہ سے باہر نکل گیا۔ میری آنکھوں میں جیسے دو دہکے ہوئے انگارے رکھے گئے تھے۔ یوں لگا کہ جیسے جسم کے ہر مسام سے پسینہ بہ نکلا ہے۔ کاشف کے باہر نکلتے ہی میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سابقہ راستے سے ہوتا ہوا واپس چھت پر آگیا۔ چھت پر پہنچ کر میں نے جوتا پہنا اور منڈھیر کے قریب اوندھا لٹ کر انتظار کرنے لگا کہ کاشف مجھے نیچے برآمدے میں نظر آئے۔ میرا انتظار طویل ثابت نہیں ہوا تھوڑی دیر بعد کاشف نظر آیا وہ واپس جا رہا تھا۔ میں اس کا رخ دیکھتا رہا اور تاریک چھت پر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا رہا۔ کاشف زنان خانے سے نکل گیا اور مردان خانے میں داخل ہو گیا۔ زنان خانے اور مردان خانے کی چھتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ میں مردان خانے کی چھت پر پہنچ گیا۔ کاشف مسلسل مجھے نظر آ رہا تھا وہ رم جھم برستی بارش میں برآمدے کے اندر چلا جا رہا تھا۔ راستے میں اس نے ایک دو افراد سے مختصر بات بھی کی اور پھر اپنے راستے پر آگے بڑھتا ہوا محل کی اصل عمارت سے باہر نکل آیا۔ مہمان خانہ محل سے جدا تھا لیکن عمارت محل کی عمارت سے ملحق تھی۔ چھتیں بھی آپس میں ملی ہوئی تھیں میں کاشف کا تعاقب کرتا ہوا مہمان خانے کی چھت پر پہنچ گیا۔ اکبر خان نے مجھے بتایا تھا کہ کاشف آج کل مہمان خانے میں رہ رہا ہے۔ اگر وہ مہمان خانے میں رہ رہا تھا تو پھر یقینی بات تھی کہ اب وہ یہاں سونے کے لئے آیا ہے کیونکہ رات کافی گزر چکی تھی۔ میں چھت کے ایک تاریک گوشے میں سمٹ کر بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کاشف اپنی خوابگاہ میں پہنچ جائے۔ میرا ذہن جیسے گھوڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے جو دیکھا ہے کیا وہ سب کچھ حقیقت تھا یا پھر میرا وہم تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نظریں دھوکا دیتی ہیں اور مناظر کے پس منظر میں بھی مناظر ہوتے ہیں۔ میں نے کاشف کو آرزو کے قریب دیکھا تھا لیکن اس قربت کو کوئی خاص معنی پہنانا مناسب نہیں تھا۔ ممکن تھا کہ یہ قربت کسی اور رشتے کے حوالے سے ہو۔ کسی اور جذبے کے تحت ہو لیکن پھر یہ بھی ممکن تھا کہ میرے دل و دماغ میں جو بھیانک اندیشے ایک لشکر کی طرح اٹھے تھے وہ درست ہوں کاشف کا رویہ بہت عرصے سے عجیب و غریب تھا۔ پاکستان سے روانہ ہونے کے بعد یہ رویہ اور بھی ناقابل فہم ہو گیا تھا میں سوچ رہا تھا کہ ایسا

دروازہ بند کر دیا وہ خاصی گھبرائی ہوئی نظر آتی تھی اور کاشف سے دھمے لہجے میں بات کر رہی تھی کاشف بھی سرگوشی کے انداز میں ہی بول رہا تھا۔ میں کبھی کاشف کا چہرہ دیکھتا تھا کبھی آرزو کا۔ یہ وہی کاشف تھا جس کے بارے میں چند دن پہلے میں بہت شکر تھا۔ مجھے نہیں یقین تھا کہ میں اسے کبھی دوبارہ دیکھ سکوں گا۔ اس کی صورت ہر گھڑی میری نگاہوں میں گھومتی رہتی تھی لیکن آج میں اسے جیتا جاگتا اپنے سامنے دیکھ رہا تھا میری نظروں نے بار بار اس کے چہرے کا طواف کیا تاہم میرا ذہن کسی اور ہی سوچ میں کھویا رہا۔ کاشف کی یہاں موجودگی میرے لئے بے حد حیران کن تھی وہ بہت سے دوسرے جو میرے ذہن میں سر اٹھاتے رہے تھے لیکن اب گہری نیند سوئے ہوئے تھے دھیرے دھیرے بیدار ہونے لگے۔ مجھ سے بہت کچھ چھپایا تھا میں انتظار کرتا رہا تھا کہ اس نے جو کچھ چھپایا ہے وہ خود ہی ایک دن اس کی زبان پر آجائے گا لیکن میرا یہ جاں گسل انتظار رائیگاں گیا تھا اور آج اس تاریک رات میں ایک اور بھیانک سوال میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور وہ یہ تھا کہ کاشف یہاں کیا کر رہا ہے وہ آرزو کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اس کا قیمتی لباس ٹیوب لائینٹ کی روشنی میں دمک رہا تھا۔ انگلیوں میں ہیرے کی دو قیمتی انگوٹھیاں تھیں گلے میں موتیوں کی ایک مالا تھی۔ اس نے مونچھیں صاف کرا دیں تھیں بال کچھ بڑھائے تھے شاید وہ مقامی لوگوں کی طرح بالوں کو کندھے تک پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ چیلے کے اعتبار سے کافی بدلا ہوا لگتا تھا۔ آرزو کی پلکیں سوجی ہوئی تھیں۔ وہ کاشف سے بات تو کر رہی تھی لیکن اس کے چہرے سے بے چینی صاف نظر آ رہی تھی جیسے وہ چاہ رہی ہو کہ وہ جلد سے جلد یہاں سے چلا جائے۔ ایک دو بار گیلری میں اس نے خوابیدہ فریہ اندام ملازمہ کی طرف اشارہ بھی کیا کاشف کی نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں وہ اسے والمانہ انداز میں دیکھ رہا تھا۔ پھر میری نگاہوں نے ایک پتھر دینے والا منظر دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ کاشف آرزو کی طرف جھکا اور اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا اس نے اپنی شہادت کی انگلی سے آرزو کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی اور چہرہ اپنی طرف کیا وہ دھمے لہجے میں آرزو سے کچھ کہہ رہا تھا اچانک گیلری میں لیٹی ہوئی ملازمہ بری طرح کھانسنے لگی اور کھانسنے کھانسنے بڑبڑانے لگی بالکل یہی محسوس ہوا کہ وہ ابھی اٹھ کر بیٹھ جائے گی۔ اس صورت حال سے آرزو ایک دم لرزا اٹھی۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور حواس باختہ نظروں سے کبھی کاشف اور کبھی

کھڑکی ہی کی طرح کاشف کی آنکھیں بھی کھلی رہ گئیں۔ ریوالور اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ والے بے شمار مسائل اور جھگڑوں کی بنیاد عورت سمجھی جاتی ہے اور اگر عورت آرزو جیسی کوئی حسین دو شیرہ ہو تو پھر بڑی سے بڑی انہونی کی توقع بھی کی جاسکتی ہے۔ میرا دل مان نہیں رہا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس دنیا میں کچھ بھی بعید از امکان نہیں۔ عین ممکن تھا کہ کاشف پر آرزو کے بے پناہ حسن نے کسی اور انداز سے اثر کیا ہو۔ اور انسان تو پھر انسان ہوتا ہے۔ کسی شاعر نے کہا ہے کہ دل دریا سمندروں ڈونگے، کچھ کہا نہیں جا سکتا کہ انسان کے اندر کس وقت کیا کایا پلٹ ہو جائے۔

میں جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے پورے جسم میں ایک ہبا کارچی ہوئی تھی۔ انتظار کی گھڑیاں گزر نہیں رہی تھیں۔ میں جلد سے جلد کاشف کے سامنے جانا چاہتا تھا اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس سے اور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ اس طرح تقریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب کاشف اپنی خواب گاہ میں پہنچ چکا ہو گا۔ چھت پر گھوم پھر کر میں یہ اندازہ پہلے لگا چکا تھا کہ خواب گاہ کسی جگہ واقع ہو گی۔ میں منڈھیر سے لنک کر ایک چھجے پر پہنچا اور پھر ایک چھوٹے سے کانس پر بمشکل چلتا ہوا پہلی منزل کی ایک بالکونی میں اتر گیا۔ کاشف کا بیڈ روم تلاش کرنے میں شاید مجھے کافی دشواری پیش آتی لیکن ایک چیز نے میری کافی مدد کی۔

میں جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے پورے جسم میں ایک ہبا کارچی ہوئی تھی۔ انتظار کی گھڑیاں گزر نہیں رہی تھیں۔ میں جلد سے جلد کاشف کے سامنے جانا چاہتا تھا اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس سے اور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ اس طرح تقریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب کاشف اپنی خواب گاہ میں پہنچ چکا ہو گا۔ چھت پر گھوم پھر کر میں یہ اندازہ پہلے لگا چکا تھا کہ خواب گاہ کسی جگہ واقع ہو گی۔ میں منڈھیر سے لنک کر ایک چھجے پر پہنچا اور پھر ایک چھوٹے سے کانس پر بمشکل چلتا ہوا پہلی منزل کی ایک بالکونی میں اتر گیا۔ کاشف کا بیڈ روم تلاش کرنے میں شاید مجھے کافی دشواری پیش آتی لیکن ایک چیز نے میری کافی مدد کی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے یار لیکن یہ تم نے بہت برا کیا ہے۔ تمہیں اس طرح بھاگ کر نہیں آنا چاہئے تھا۔ یہ تو تم نے اپنے لئے اور مصیبتیں کھڑی کر لی ہیں۔“ عجیب سی بیگانگی تھی کاشف کے لہجے میں۔ میں حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا کیا یہ وہی کاشف تھا جسے میں جانتا تھا یہ تو کوئی اور ہی شخص نظر آ رہا تھا۔ میرے ذہن میں پلٹنے والے وسوسے ایک بار پھر زہریلے ساپوں کی طرح میرے کاسہ سر میں رینگنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”تم نے ابھی تک ریوالور اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ہے۔ کیا مجھے شوٹ کرنے کا ارادہ ہے؟“

”اوہ نہیں۔ یہ تو یونہی۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔

ریوالور اس نے جیب میں ڈال لیا اور ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا میں نے کہا۔ ”کاشف! میں تم سے کچھ بہت ضروری اور اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں..... ہاں..... کہو.....“

”کیا یہ جگہ ان باتوں کے لئے مناسب رہے گی؟“

میں نے چبھتے لہجے میں کہا۔

”وہ تو..... وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن تم یہاں پہنچے کیسے۔ تمہارے جسم پر پیریدار کی وردی ہے۔ شاید تم وہاں سے بھاگ کر آئے ہو۔“

”صرف بھاگنے کی بات بتاؤں یا شروع سے روئید ا سناؤں؟“

”شروع سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے وہاں سے جب ہم کھوہ میں چھپے ہوئے تھے تم پیشاب کرنے کے لئے نکلے تھے اور واپس نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر بعد مجھے شوراق کے کارندوں نے آکر پکڑ لیا تھا۔“

”میرا مطلب ہے وہاں سے جب ہم کھوہ میں چھپے ہوئے تھے تم پیشاب کرنے کے لئے نکلے تھے اور واپس نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر بعد مجھے شوراق کے کارندوں نے آکر پکڑ لیا تھا۔“

”میرا مطلب ہے وہاں سے جب ہم کھوہ میں چھپے ہوئے تھے تم پیشاب کرنے کے لئے نکلے تھے اور واپس نہیں آئے تھے۔ کچھ دیر بعد مجھے شوراق کے کارندوں نے آکر پکڑ لیا تھا۔“

”مناسب ہے بھی اور نہیں بھی لیکن.....“
 ”لیکن کیا؟“

”لیکن یار میری سمجھ میں ایک بات نہیں آ رہی۔ تم وہاں سے بھاگے کیوں ہو تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ تمہیں پتا بھی ہو گا کہ محترم شوراق کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔“

”آج تک تو تم لمبے ہاتھوں سے نہیں ڈرتے تھے۔ آج خبر نہیں کیوں ڈر رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ کاشف نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا اس نے قیمتی سگریٹ باکس سے نکال کر ایک سگریٹ سلگایا اور چند گہرے کش لے کر بولا۔ ”جلال! میں سمجھتا ہوں تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔ تمہیں واپس جانا چاہئے اگر میرا مشورہ مانو تو خود کو محترم شوراق کے حوالے کر دو یہی تمہارے لئے بہتر رہے گا۔“

”مشورہ تو مناسب ہی لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید تم میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہو۔“ کاشف نے کہا۔

یہی وقت تھا جب اچانک دروازہ دھماکے سے کھلا اور دو پہریدار تیزی سے اندر آ گئے۔ یہ پہریدار مسلح تھے اور ان کے چہروں پر خشونت برس رہی تھی ابھی میں اس اچانک جھٹکے سے سنبھلا بھی نہیں تھا کہ ایک بغلی دروازے سے بھی دو مسلح افراد اندر داخل ہو گئے۔ میرے جسم میں برق دوڑ رہی تھی اور دماغ میں جیسے چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ جو پہریدار بغلی دروازے سے اندر داخل ہوئے تھے ان میں سے اگلا پہریدار طویل قامت تھا۔

میں نے دیکھتے ہی اسے پہچان لیا یہ وہی شخص تھا جس سے پہلے بھی دو دفعہ میرا ٹکراؤ ہو چکا تھا۔ جب ہم کیمپ سے بھاگے تھے تو کچھ موگا لہوں نے ہمارا تعاقب کیا تھا یہ شخص انہی میں شامل تھا یہ کافی خطرناک ثابت ہوا تھا اور مجھے یقین تھا کہ اب بھی مجھے اسی شخص سے زیادہ خطرہ لاحق ہے۔ میں نے ایک لحظہ ضائع کئے بغیر اس شخص کے سینے میں بھرپور ٹانگ رسید کی اسے اتنی جلدی میرے رد عمل کی توقع نہیں تھی وہ اپنے ساتھی پر گرا اور دونوں دیوار سے جا ٹکرائے۔ اس سے پہلے کہ میں پلٹ کر باقی دونوں افراد کی طرف متوجہ ہوتا وہ بلائے ناگہانی کی طرح مجھ سے پلٹ گئے۔ ان سے ایک سنگین غلطی

ہوئی تھی انہوں نے یہ دیکھنے یا جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ میرے پاس آتش ہتھیار ہے یا نہیں۔ وہ سائینسر لگا ریوالور ابھی تک میرے لباس میں موجود تھا۔ جس سے میں نے ایک ڈیڑھ گھنٹہ قبل تین دیوہیکل سینٹ برنارڈ کتوں کو شوٹ کیا تھا۔ جب دونوں افراد مجھ سے گتھم گتھا ہوئے میں نے مزاحمت کے دوران میں ہی ریوالور نکال لیا۔ پہلا فائر میں نے ایک حملہ آور کے سینے میں دل کے مقام پر کیا۔ ریوالور کے سائینسر سے ”ٹھک“ کی مخصوص آواز آئی اور حملہ آور جھٹکے سے زمین بوس ہوا۔ دوسرے حملہ آور نے میرا ریوالور پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف سے موڑ دیا یہ خود غرضی کی ایک بے ساختہ مثال تھی ریوالور کا رخ اس کی طرف سے تو مڑ گیا مگر سیدھا اس کے ایک ساتھی کی طرف ہو گیا میں نے ایک بار پھر ٹریگر دبا دیا۔ ٹھک کی آواز کے ساتھ دوسری گولی بھی ایک حملہ آور کو ڈھیر کر گئی اڑتیس بور ریوالور کی طاقتور گولی اس کے حلق میں لگی تھی اور کھوپڑی کا پچھلا حصہ پھاڑ کر نکل گئی تھی۔ یہی وقت تھا جب مارشل آرٹ کا ماہر طویل قامت حملہ آور مجھ پر جھپٹا۔ اس نے کراٹے کے انداز میں راؤنڈ ٹک ماری۔ ایڑی کی ضرب میرے سر پر لگی بڑی شدید ضرب تھی میں چکرا کر رہ گیا۔ اچانک عقب سے کاشف نے اچھل کر مجھے دبوچ لیا اس کا ایک بازو شکنجے کی طرح میری گردن کو جکڑے ہوئے تھا۔ میرے دل پر جیسے ایک زور دار گھونسہ لگا میں نے زندگی میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کاشف یوں میرے مقابل کھڑا ہو جائے گا۔ یہ صدمہ اتنا شدید تھا کہ کچھ دیر کے لئے میں مزاحمت بھی نہ کر سکا۔ طویل قامت حملہ آور اس کے ساتھی نے مجھ پر بلہ بولا اور مجھے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا۔ اس دوران میں کاشف نے بڑی مضبوطی کے ساتھ مجھے عقب سے جکڑ رکھا تھا۔ اس شدید مارا ماری میں ریوالور بھی میرے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ چند زور دار چوٹیں سننے کے بعد اچانک میرا دادا چل گیا۔

آفتاب میں نے نیچے جھٹکے جھٹکے سر کی ایک زور دار ضرب طویل حملہ آور کے سینے میں لگائی وہ درد سے بے تاب ہو کر دوہرا ہوا تو میں کاشف سمیت پیچھے کو ہٹے لگا۔ کاشف کے بازو نے بدستور مجھے پوری قوت سے جکڑ رکھا تھا۔ اس سخت گرفت نے میرے اندر یہ آتش فشاں دہکا دیا تھا یہ میرے دوست کی گرفت تھی جو آج بدترین دشمنی پر اترا ہوا تھا۔ میں اتنی رفتار سے پیچھے ہٹا تھا کہ کاشف کو پتا نہیں چل سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے

والا ہے۔ اور جب اسے پتا چلا اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں پوری قوت کے ساتھ دیوار سے ٹکرایا کاشف کا ٹکراؤ پہلے ہوا اور یہ اتنا شدید ٹکراؤ تھا کہ یکایک میرے جسم پر سے اس کی گرفت ختم ہو گئی۔ میں نے اسے لہرا کر فرش پر گرتے دیکھا۔ اس کے گرنے کا انداز مجھے سمجھا گیا کہ سر پر آنے والی شدید ضرب نے اسے ہوش سے بے گانہ کر دیا ہے۔ یہ ایک ہی زور دار چوٹ میرے دوست کے لئے نتیجہ خیز ثابت ہو گئی تھی۔

طویل قامت حملہ آور ابھی تک گھٹنوں کے بل زمین پر تھا، میں نے یہ موقع غنیمت جانا مجھے خبر تھی کہ اس شخص کو چند سیکنڈ کی مہلت مل گئی تو وہ پھر ایک خطرناک حریف کی صورت میں میرے سامنے ہو گا۔ میں نے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کے وزنی ہتھے سے اس کی گدڑی پر بے رحمانہ ضرب لگائی۔ کوئی اور ہوتا تو کبھی بھی اپنے حواس میں نہ رہ سکتا لیکن وہ خاصہ سخت جان تھا زمین پر گر کر اٹھنے لگا۔ میں نے دوسری ضرب اس کے سر پر لگائی یہ ضرب اس کے لئے ”تسلی بخش“ ثابت ہوئی اور وہ ساکت ہو گیا۔ اس وقت مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا ہے اور نہ ہی مجھے اس حوالے سے کسی بات کی پرواہ تھی۔ یہ ایک جنون کی سی کیفیت تھی جس نے مجھے ہر مصلحت اور اندیشے سے آزاد کر دیا تھا۔ طویل قامت شخص کو دوسری ضرب لگانے میں مجھے جو دو سیکنڈ لگے انہوں نے میرے چوتھے حریف کو بھاگنے کی مہلت فراہم کر دی۔ جس وقت مجھے اس کے فرار کا علم ہوا وہ دروازے سے گزر کر مہمان خانے کی طویل راہداری میں پہنچ چکا تھا۔ میں نے حتی الامکان تیزی سے اپنا گرا ہوا ریوالبور اٹھایا اور اس کی پشت کا نشانہ لے لیا۔ میری چلائی ہوئی گولی خبر نہیں اسے کہاں لگی؟ بس میں نے یہ دیکھا کہ وہ لڑکھڑا کر اونٹھے منہ گر گیا ہے اور وہیں ساکت ہو گیا ہے۔ باہر بارش ایک بار پھر زور پکڑ چکی تھی۔ گاہے گاہے بجلی چمکتی تھی اور بادلوں کی گرج سے درو دیوار لرزتے محسوس ہوتے تھے۔ میں نے دیکھا میرے اطراف میں میرے دشمن قابل رحم حالت میں پڑے تھے۔

ان میں سے دو دار فانی سے کوچ کر چکے تھے کاشف بے ہوش پڑا تھا اور اس کے نتھنوں سے خون بہہ رہا تھا۔ طویل قامت حملہ آور کے بارے میں میں یقین سے کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ اس کے سر پر لگنے والی دوسری ضرب کافی سنگین تھی مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اس چوٹ نے اس کا سرا یک طرف سے پچکا دیا ہے۔ بظاہر وہ سانس لیتا بھی محسوس نہیں

ہوتا تھا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ اس کے انجام کے بارے میں جان سکتا۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ مہمان خانے کے اس حصے میں جو کچھ ہوا تھا۔ وہ بے حد سنگین اور تھمکے خیز تھا۔ اس کی خبر کسی بھی وقت اس چار دیواری سے باہر نکل سکتی تھی اور یہ خبر باہر نکل جاتی تو پھر قیامت کا پاپا ہونا یقینی تھا۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا میں نے سوچا کہ مجھے کاشف سمیت فوراً سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہئے لیکن سوال یہ تھا کہ کیسے؟ میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور میری نظر پورچ میں کھڑی ایک اسٹیشن ویگن پر پڑی میرے دل نے گواہی دی کہ یہ ویگن میرے کام آسکتی ہے۔ ممکن تھا کہ اس اسٹیشن ویگن کی چابی کاشف کی جیب میں ہو یا ان افراد میں سے کسی ایک کی جیب میں ہو جو ابھی میرا نشانہ بنے تھے۔ میں نے پہلے کاشف کی جیب کی تلاشی لی۔ پھر دوسرے افراد کی جیبیں ٹٹولنے لگا۔ جلد ہی مجھے کامیابی ملی۔ ایک ہلاک شدہ کی جیب سے ایک چابی برآمد ہو گئی۔ بظاہر یہی لگ رہا تھا کہ یہ اسٹیشن ویگن کی چابی ہے۔ تصدیق کے لئے میں بڑی احتیاط کے ساتھ مہمان خانے کے پورچ میں گیا اور چابی گاڑی میں لگا کر دیکھا یہی چابی اسٹیشن ویگن کی تھی۔ میں واپس پہنچا کاشف کو اچھی طرح دیکھا اس کی سانس ہموار تھی۔ دھڑکن بھی نارمل تھی۔ سر پر آنے والی گہری چوٹ کی وجہ سے وہ بے ہوش تھا۔ مجھے امید تھی کہ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں وہ آنکھیں کھول دے گا۔ میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ اسے کندھے پر لا دیا اور اسٹیشن ویگن میں لے آیا۔ میں نے اس ویگن کے پچھلے حصے میں سیٹوں کے درمیان اس طرح لٹا دیا کہ وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتا تھا اس کے بعد میں نے مہمان خانے کے بیرونی دروازے مقفل کئے اور اسٹیشن ویگن کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ میں ابھی تک چغہ نما برساتی پینے ہوئے تھا برساتی کی ٹوپی میرے چہرے اور سر کے زیادہ تر حصے کو ڈھانپ رہی تھی۔ میں نے ویگن اشارت کی اور محل کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ مجھے خدشہ تھا کہ میں آسانی سے نکل نہیں سکوں گا لیکن یہ کام اتنا دشوار ثابت نہیں ہوا جتنا میں سمجھ رہا تھا۔ ویگن کو دیکھ کر ایک پریڈار نے بیرونی دروازہ کھول دیا۔ بس اس نے ایک طائرانہ سی نظر ویگن کے اندر ڈالی۔ اس کے سبب شاید وہ ٹھیک سے اندر دیکھ بھی نہیں سکا۔

میں ویگن کو تیزی سے باہر نکالتا چلا گیا۔

تاریک سنان رات میں موسلا دھار بارش کے دوران یہ سفر بڑا خطرناک تھا۔ مجھے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ میں کس سمت میں جا رہا ہوں اور مجھے کہاں پہنچنا ہے۔

ذہن میں ایک ہی خیال تھا کہ میں جلد سے جلد اس محل سے دور نکل جاؤں۔ میں محل میں شوراق کے کم از کم تین کارندوں اور تین دیویہکل کتوں کی لاشیں چھوڑ آیا تھا۔ یہ سب کچھ کسی بھی وقت ظاہر ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد یقیناً جزیرے میں وسیع پیمانے پر میری تلاش شروع ہو جاتی۔ اس تلاش کا ہدف اس اسٹیشن دین کو ہی بنا تھا۔ بہتر تھا کہ میں جلد از جلد اس دین سے چھٹکارا حاصل کر لوں۔ ابھی میں محل سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ہی آیا تھا کہ اچانک تاریک جنگل سے ابھرنے والی ایک طویل آواز نے مجھے چونکا دیا۔ یہ آواز ایک چنگھاڑ سے مشابہ تھی۔ میں اس آواز کو پہچان سکتا تھا۔ اس سے پہلے جب تماشہ گاہ میں شوراق ایک سجے سجائے ہاتھی پر بیٹھ کر آیا تھا۔ تو یہ چنگھاڑ میں نے اور میرے ساتھ ہزاروں تماشائیوں نے سنی تھی یہ ہاتھی کی آواز تھی۔ چند لمحے بعد مجھے احساس ہوا کہ یہ آواز درختوں میں بڑی تیزی کے ساتھ میرا تعاقب کر رہی ہے۔ میں نے دین ڈرایو کرتے کرتے عقب نما آئینے میں دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ نظر نہیں آیا ہاں یہ احساس موجود تھا کہ کوئی میرے پیچھے آ رہا ہے اور یہ کیا ہو سکتا تھا۔ یقیناً یہ کوئی جنگلی ہاتھی تھا۔ جلد ہی مجھے اس کا سیاہ ہیولہ بھی نظر آ گیا۔ خدا کی پناہ وہ ایک تاریک پہاڑ کی طرح اسٹیشن دین کے پیچھے لپکا چلا آ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کا فاصلہ دم بدم کم ہو رہا ہے اگر میں اسٹیشن دین میں نہ ہوتا تو شاید میں زمین کو پتے کی طرح لرزتا ہوا بھی محسوس کرتا۔ وہ یقیناً ایک بہت جسیم ہاتھی تھا۔ میں نے مست ہاتھیوں کے بارے میں سنا تھا۔ جو بڑی ورننگی سے اپنے شکار کا پیچھا کرتے ہیں اور طویل تعاقب کے بعد بھی اسے جا لیتے ہیں۔ کیا میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہونے والا تھا؟ یہ دین میرے اور کاشف سمیت اس وحشی جانور تلے روندی جانے والی تھی یہ سوال ذہنی ہتھوڑے کی طرح میرے ذہن پر برسنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی خوف کا ایک عجیب احساس ذہن میں ابھرا اور پورے جسم میں پھیلتا چلا گیا۔ مجھے جرات سنگھ کی وہ ساری باتیں یاد آنے لگیں جو اس نے مجھے شوراق اور اس کی پراسرار صلاحیت کے بارے میں بتائی تھیں۔ اور صرف باتیں

ہی نہیں وہ سارے مناظر بھی یاد آئے جو میں اس حوالے سے دیکھ چکا تھا۔

بہت سے جانور اپنے عجیب و غریب رویے سمیت میرے پردہ تصور پر ابھر آئے۔ لاہور کی گلیوں میں گھومنے والے پراسرار کالے کتے سے لے کر ایبٹ آباد کی پولیس چوکی میں غرانے والی خوفناک بلی تک اور واجد کلینک کی چھوٹی سی چھپکلی سے لے کر اس جزیرے کے آسمان پر اڑنے والے پراسرار شکرے تک بہت سے جانور پردہ تصور پر ابھرے اور اوجھل ہوئے۔

محل

کیا یہ سب ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں؟ کیا یہ سب ایک ہی طلسم کے مختلف روپ تھے؟ یہ کیا تھا؟ جو میرے ارد گرد جال کی طرح بنا ہوا تھا۔ میں اسٹیشن دین کی رفتار حتی الامکان حد تک بڑھاتا چلا گیا۔ جنگل کے درمیان یہ کچا رستہ کیچڑ سے لت پت تھا۔ پیڑ بار بار پھسل رہے تھے۔ اسٹیشننگ وہیل کو تیزی سے گھما کر مجھے بار بار خوفناک گڑھوں سے بچنا پڑ رہا تھا۔ ایسے میں رفتار کو کسی حد تک بڑھایا جا سکتا تھا۔ میرے پیچھے آنے والا وحشی جانور کسی آفت کی طرح لپکتا چلا آ رہا تھا۔ ایک دوبار اسٹیشن دین اس بری طرح پھسلی کہ مجھے لگا وہ ابھی درختوں میں جا گھے گی اور خوفناک حادثے کا شکار ہو جائے گی۔ جب دیویہکل جانور چنگھاڑتا ہوا میرے بالکل قریب پہنچ گیا تو میں نے بے اختیار اسٹیشن دین کو راستے سے اتار کر جھاڑیوں میں داخل کر دیا۔ یہاں زمین اور بھی ناموار تھی۔ اسٹیشن دین بری طرح اچھل رہی تھی اور اس پر قابو پانا دشوار ہو رہا تھا۔ تاہم تھوڑا آگے جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ غیر ارادی طور پر میں ایک بہت مناسب قدم اٹھا چکا ہوں۔ جوں جوں گاڑی آگے بڑھ رہی تھی۔ درخت گھنے ہو رہے تھے۔ ان گھنے درختوں کی وجہ سے اسٹیشن دین کے ساتھ ساتھ اس کے پیچھے آنے والے وحشی جانور کی رفتار بھی کم ہو گئی تھی۔ اس کی چنگھاڑوں سے جھنجھلاہٹ کا تاثر مل رہا تھا۔ ایک جگہ دین ناگ پھنی کے دو درختوں کے درمیان گھسی اور پھنس گئی۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اپنی طرف کا دروازہ کھولا کاشف کو کھینچ کر اپنے کندھے پر ڈالا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ وحشی ہاتھی اس وقت مجھ سے چالیس پچاس گز کی دوری پر رہا ہو گا۔ وہ گھنے درختوں سے لہجہ رہا تھا اور انہیں توڑتا موڑتا ہوا اپنا راستہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا میں موقع غنیمت جان کر مزید گھنے درختوں میں گھستا چلا گیا۔ جوں جوں میں آگے بڑھ رہا تھا میرے

اندر تحفظ کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ کاشف کا بے ہوش جسم میرے کندھے پر تھا، زمین گیلی اور کیچڑ آلود تھی۔ ایک دو بار میں بری طرح پھسلا لیکن رکنے یا سوچنے کا موقع نہیں تھا۔ ہاتھی کی چنگھاڑیں رات کے سناٹے میں کسی مشتعل بدروح کی طرح چاروں طرف پکرا رہی تھیں۔ یقیناً وہ بھی آگے بڑھ رہا تھا۔ مگر اب اس کی رفتار میری رفتار سے کم تھی۔ دھیرے دھیرے میں اس مشتعل جنگلی ہاتھی سے دور ہوتا چلا گیا۔ میری سانس بری طرح پھولی ہوئی تھی اور ٹانگیں شل ہو رہی تھیں لیکن رکتنا میرے لئے بہت خطرناک تھا۔ میں جیسے تیسے بھاگتا رہا۔ بالکل بے دم ہو جاتا تو چلنے لگتا۔ اسی طرح میں نے بارش سے بھیکے ہوئے جنگل میں ایک ڈیزھ میل کا فاصلہ طے کر لیا۔ ہاتھی کی آوازیں اب بہت دور سے آ رہی تھیں۔ بارش کے شور کی وجہ سے کسی وقت تو یہ آوازیں بالکل معدوم ہو جاتی تھیں۔ مجھے اب پناہ کی تلاش تھی میں پانچ دس منٹ یوں ہی درختوں میں بھٹکتا رہا کبھی کبھی بجلی چمکتی تو قرب و جوار روشن ہو جاتے۔ اچانک مجھے ایک بلند درخت پر پھان کی شکل کی کوئی شے نظر آئی۔ اس کے ساتھ بانس کی بنی ہوئی سیڑھی بھی لٹک رہی تھی۔ قریب جا کر دھیان سے دیکھا تو اندازہ ہوا کہ یہ کسی شکاری کی خستہ حال پھان ہے۔ غالباً یہ کالی پرانی ہو چکی تھی اور بہت کم استعمال میں آتی تھی۔ میں نے کاشف کو نیچے گھاس پر لٹایا بانس کی جھومتی ہوئی سیڑھی کا اندازہ کیا اور پھر فیصلہ کیا کہ اس تاریک خطرناک جنگل میں اس وقت یہ پھان ہم دونوں کے لئے مناسب پناہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ اندازہ تو میں اب تک لگا ہی چکا تھا کہ اس جنگل میں چھوٹے بڑے جنگلی جانور موجود ہیں ایسی جگہ پر رات کے وقت درخت کی بلندی ہی ایک اچھی اور محفوظ جگہ ہوا کرتی ہے۔

بے ہوش کاشف سمیت اس پھان پر پہنچنا میرے لئے کافی مشکل ثابت ہوا تاہم دو چار منٹ کی سرتوڑ کوشش کے بعد میں نے کامیابی حاصل کی۔ یہ پھان بانس کی شاخوں اور گھاس پھونس سے بنائی گئی تھی۔ زمین سے اس کی بلندی پندرہ سولہ فٹ سے کم نہیں تھی۔ یہ کئی جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی اور اسے خطرناک بھی کہا جاسکتا تھا تاہم میں اور کاشف پھان کے نسبتاً محفوظ گوشے میں تھے۔ اپنی سانسیں درست کرنے کے بعد میں نے دھیان سے کاشف کو دیکھا اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کوشش میں ابھی مجھے چار منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک نئی آفت سامنے آگئی۔ اس درخت پر گرگٹ کی قسم

ہا کوئی جانور موجود تھا۔ اس کی تعداد درختوں میں تھی۔ وہ شاخوں پر حرکت کر رہا تھا اور بڑوں میں سرسرا رہا تھا جلد ہی ایسے ہی کچھ پھپھکا نما جانور پھان میں بھی پہنچ گئے۔ اگر وہ صرف یہیں تک رہتے تو بھی کوئی بات نہیں تھی وہ باقاعدہ جارحانہ موڈ میں دکھائی دے رہے تھے۔ انہوں نے میرے پاؤں پر کانا اور ارد گرد چکرانے لگے۔ میں نے ایسے ہی دو تین پھپھکوں کو ریوالور کے دستے سے زخمی کر کے درخت سے نیچے پھینکا تو ان کی یورش زرا کم ہو گئی۔ مگر ہمارے ارد گرد وہ بدستور موجود رہے۔ ابھی میں اس آفت سے پوری طرح سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ ایک اور طرح کی تشویش نے گھیر لیا۔ مست جنگلی ہاتھی کی آواز جو کچھ دیر کے لئے بالکل معدوم ہو گئی تھی، ایک بار پھر انتہائی بائیں جانب سے سنائی دینے لگی۔ آواز کا فاصلہ کافی زیادہ تھا لیکن چونکہ ہوا کا رخ میری طرف تھا۔ لہذا آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی، کچھ دیر بعد میرا یہ شک یقین میں بدلنے لگا کہ یہ ہوشیار جنگلی جانور اب شمالی رخ سے میری طرف بڑھ رہا ہے۔ غالباً اس طرف جنگل کم گھنا تھا اور اسے کسی نہ کسی طرح آگے بڑھنے کے لئے راستہ مل رہا تھا۔ اس کی آواز اب مجھے واضح سنائی دے رہی تھی اور مزید واضح ہو رہی تھی۔ یہ بڑے کٹھن لمحے تھے ایک طرف درخت پر پائے جانے والے نامانوس پھپھکے اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے دوسری طرف ہاتھی کی چنگھاڑیں قریب پہنچ رہی تھیں۔ میرے پاؤں پر جس جگہ دو پھپھکوں نے کانا تھا وہاں جلن پیدا ہو رہی تھی اور خون بھی رسنا شروع ہو گیا تھا پھپھکوں کی ضرر رسائی دیکھتے ہوئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب کوئی پھپھکا پھان کے اندر کودا تو میں اس پر فائر داغنے سے گریز نہیں کروں گا۔ میرے ایک ہاتھ میں بانس کی ایک مضبوط شاخ آگئی تھی۔ میں اس شاخ کی مدد سے مہم جو پھپھکوں کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اور یہ ایک کامیاب کوشش تھی۔ وحشی ہاتھی کی چنگھاڑیں بلند تر ہوتی چلی گئیں اور پھر چند ہی منٹ بعد میں نے ایک بار پھر اسے اپنے مقابل پایا۔ نیم تاریکی میں، میں نے دھیان سے اسے دیکھا اور ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لر دوڑ گئی۔ ایک عجیب سی پراسراریت کا احساس اس ہاتھی کے ساتھ وابستہ محسوس ہونے لگا۔ دو چار منٹ تو یہ دیوبیکل جانور پھان کے ارد گرد چکراتا رہا پھر اچانک اس کا انداز بے حد جارحانہ ہو گیا۔ اس نے بھاگ کر درخت کے تنے پر ایک ٹکڑی رسید کی، یہ ٹکڑی تصور سے زیادہ تھمکے خیز ثابت ہوئی۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں سرکش لہروں پر اچھلتی ہوئی ایک کشتی پر موجود ہوں۔ اگر اسی طرح دو تین بار مزید ہاتھی کے سر اور اس تنے کا تصادم ہوتا تو یقینی بات تھی کہ میں اور کاشف جہان سے گر پڑتے ہاتھی کی دوسری ٹکر پہلی سے بھی زیادہ شدید تھی۔ چنانچہ ایک حصہ ٹوٹ کر گر گیا اور بے ہوش کاشف کی ٹانگیں نیچے نکلنے لگیں۔ اس تھمکے خیز ٹکرائے کے نتیجے میں پھمکلا نما جانور بھی نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ پورا درخت اپنے ذی نفوس سمیت سم گیا ہے۔ ہاتھی ایک بار پھر نہایت خطرناک انداز میں پیچھے ہٹا۔ یقیناً وہ تیسری بار درخت پر حملہ آور ہونے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میری چھٹی حس گواہی دینے لگی کہ شاید اس مرتبہ درخت جڑوں سے اکھڑ جائے اور اگر درخت نہ بھی اکھڑتا تو چنانچہ گرنا تو یقینی ہو گیا تھا۔ اچانک دو بار تاریکی میں شائیں شائیں کی عجیب سی آواز سنائی دی۔ ہاتھی کے حلق سے ایک طویل کرناک چٹھاڑ نکلی۔ میں نے اس کے ہولے کو بری طرح اچھلتے مچلتے دیکھا۔ پھر دفعتاً اس نے درخت سے ٹکرانے کا ارادہ ملتوی کیا اور رخ موڑ کر مخالف سمت کے درختوں میں گھستا چلا گیا۔ اس کے جسم سے ٹکرا کر شاخوں اور درختوں کے ٹوٹنے کی آواز بڑی واضح تھی۔ میں حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ تاریکی سے کسی نے اس سرکش جانور پر حملہ کیا ہے۔ جلد ہی میرا یہ اندازہ درست ثابت ہو گیا۔ میں نے درختوں میں ایک روشنی کو متحرک دیکھا۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ اس روشنی بردار شخص کے چہرے پر مامک ہے۔ یہ شخص انہی لوگوں میں سے تھا جو اس سے پہلے ایک سے زائد مرتبہ ہماری خیر خواہی کر چکے تھے۔ اس شخص کے ہاتھ میں جو روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ درحقیقت ایک لیپ تھا۔ اس شخص نے مقامی زبان میں کچھ کہا اور مجھے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے اس پر بھروسہ کیا اور درخت سے نیچے اتر آیا۔ اس بلند قامت شخص کے ہاتھ میں ایک طاقتور ایروگن تھی۔ مجھے یہ سمجھنے میں دشواری نہیں ہوئی کہ اس نے اسی ایروگن سے بدست ہاتھی کو نشانہ بنایا ہے۔ یہ شخص ٹوٹی چھوٹی انگٹش بول سکتا تھا۔ اس نے ہنگامی لہجے میں مجھے سمجھایا کہ میں اپنے ساتھی سمیت چنانچہ سے نیچے اتر آؤں کیونکہ یہ جگہ میرے اور میرے ساتھی کے لئے قطعی غیر محفوظ ہے۔ اس شخص کا لہجہ ہمدردانہ اور خیر خواہی کا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے اس خیر خواہ کی بات مانوں۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد ہم کاشف کو چنانچہ سے نیچے لے آئے۔ وہ شخص کاشف کو میرے کندھے سے اپنے کندھے پر لینا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے سمجھایا کہ میں یہ بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ میرے مددگار کے ہر انداز سے یہ بات واضح تھی کہ وہ میرے اور کاشف کے بارے میں کافی کچھ جانتا ہے۔ وہ ہمیں لے کر بھیگے ہوئے جنگل میں تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اچانک مجھے درختوں کے اوپر تاریک ابر آلود آسمان پر ایک بار پھر وہی منحوس طویل آواز سنائی دی یہ اس شکرے کی آواز تھی جو شاید میرے ساتھ ساتھ ہی پرواز کر رہا تھا یوں لگتا تھا کہ یہاں کوئی مقام ایسا نہیں جہاں میں اس پراسر پرندے کی نگاہ سے محفوظ رہ سکوں۔

وہ تیزی سے اڑتا ہوا آگے نکل گیا۔ ایک بار پھر واپس آیا اور اس کی آواز دور مشرق میں معدوم ہوتی چلی گئی میرا دل چاہا کہ میں اپنے محسن سے اس پرندے کا ذکر کروں لیکن پھر خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ ویسے ہی وہ بہت جلدی ہمیں نظر آتا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جلد از جلد ہم دونوں کو کسی پناہ گاہ میں پہنچانا چاہتا ہے۔ قریباً پندرہ منٹ بعد ہم ایک چھوٹے سے کیبن میں بیٹھے تھے۔ کیبن صرف دس فٹ کا ایک چھوٹی چھت والا کمر لگتا تھا۔ یہ کیبن دراصل ایک بہت پرانی اور زنگ آلود موٹر بوٹ کا حصہ تھا۔ یہ موٹر بوٹ نہ جانے کتنا عرصہ پہلے سمندر سے گھسیٹ کر یہاں لائی گئی تھی اور یہیں پڑی ہوئی تھی اس کا ایک چوتھائی حصہ زمین میں دفن ہو چکا تھا اور اس کو چاروں طرف سے درختوں اور گھاس پھوس نے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس برستے موسم میں اور تاریک جنگل میں یہ موٹر بوٹ ہمارے لئے ایک بہترین پناہ گاہ تھی میں نے لیپ کی روشنی میں اطراف کا اچھی طرح جائزہ لیا ایک روشندان تھا جس میں لکڑی لگا کر اسے بند کر دیا گیا تھا۔ ایک زنگ آلود دروازہ تھا۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی ہمارے نامعلوم ہمدرد نے یہ دروازہ اچھی طرح بند کر دیا تھا۔ میں نے کاشف کو نیچے لٹا دیا۔ اس کی بے ہوشی اب گہری نیند میں بدل چکی تھی اور یہ نیند بھی بتدریج بیداری کی طرف آرہی تھی۔ میں کاشف کی طرف سے پوری طرح مطمئن تھا۔ میں نے اس کے نتھنوں سے بہتا ہوا خون صاف کیا کیلئے کپڑے سے اس کے چہرے کی صفائی کی اور سر کے نیچے ٹکیہ رکھ کر اسے نیم دراز کر دیا۔ اس کیبن سے باہر قریب ہی بھیڑیوں کی دہشت ناک آوازیں بلند ہو رہی تھیں یہ آوازیں

کبھی پاس آئیں کبھی دور چلی جاتیں۔ میں نے ایک خاص بات نوٹ کی ہمارے ہمدرد نے کیبن کا دروازہ اچھی طرح بند کرنے کے بعد اس کی ٹھلی درز کو ایک کپڑے کی مدد سے بند کر دیا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ کپڑے کوڑے اندر داخل نہ ہوں۔ میں نے اس سے اس بارے میں پوچھا تو وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بولا۔ ”دوست! میں تمہیں کسی خوف میں مبتلا بنا کرنا نہیں چاہتا لیکن جن پراسرار حالات سے تم گزر رہے ہو ان کا کچھ احساس تمہیں بھی ہو گا۔ دراصل اس وقت تم دونوں شدید خطرے میں ہو اور یہ خطرہ تمہیں انسانوں سے نہیں ہے کسی اور چیز سے ہے۔“

”کیا تم اپنی بات کی وضاحت کرو گے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”دوست! تمہیں درپیش خطرے کا تعلق جانوروں سے ہے۔ اس وقت کوئی بھی جانور اپنی جبلت کے مطابق تمہارے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ کوئی کپڑا، کوئی درندہ، کوئی پرندہ کچھ بھی۔“

میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ آوازیں سن رہے ہوتا یہ بھیڑیے ہیں لیکن ان میں کبھی ایک باریک تیز آواز بھی شامل ہو جاتی ہے۔ یہ بھیڑیے کی نہیں ہے جانتے ہو یہ کس کی ہے؟ یہ کوگر کی آواز ہے۔ یہ شیر اور چیتے کی درمیانی نسل کا درندہ ہے۔“

”میں تمہاری بات کا مقصد نہیں سمجھا کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ جانور اس وقت ہمارے تعاقب میں ہے۔“

”حقیقت تلخ ہوا کرتی ہے۔ مگر اس کا بدل کوئی نہیں ہوتا۔“

اچانک میں نے ایک منظر دیکھا اور بری طرح چونک گیا۔ دروازے کا نچلا حصہ مجھے ہمارے ہمدرد نے کپڑے سے بند کر دیا تھا۔ میری نگاہوں کا مرکز تھا۔ میں نے دیکھا کہ درجنوں پاؤں والا ایک کریمہ کن کھجور کسی درز میں سے پھنس پھنسا کر نکلا اور میری طرف بڑھنے لگا۔ میں نے اختیار اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ میرا ہمدرد لپک کر آگے گیا اس نے اپنے پاؤں سے اس کپڑے کو مسل دیا۔ پھر وہ دروازے کی ٹھلی درز کی طرف متوجہ ہوا اور ایک لکڑی سے کپڑے کو اچھی طرح درز کے اندر ٹھونسنے لگا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے دوست!“ میں نے اپنے ہمدرد سے پوچھا۔

”یہ ساری شوراق کی سحر کاری ہے وہ اس جنگل میں تمہاری موجودگی سے آگاہ ہو چکا ہے اور اب تمہیں پکڑنا چاہتا ہے۔“

”لیکن اگر ایسا ہے تو اپنے آدمی بھیج کر میرا گھیراؤ کر سکتا ہے۔“

”یہی تو انوکھی بات ہے دوست! بے شک شوراق بہت با اختیار ہے لیکن آج کچھ مجبوریاں اس کی راہ میں حائل ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں؟“

”تم زمین پر چاند ستاروں کے اثرات کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔“ میرے ہمدرد نے پوچھا۔

”نہیں کچھ زیادہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر تو تمہیں سمجھانے میں زدا دشواری پیش آئے گی۔“

”تم کیا سمجھانا چاہتے ہو؟“

میرے ہمدرد نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”آج چاند کی پندرہویں تاریخ ہے چاند اپنے پورے جوہن پر پہنچ کر زوال کی طرف جانا شروع ہو گیا ہے۔ جب چاند کا زوال شروع ہوتا ہے اس کے بعد 24 پہر یعنی تین دن تک شوراق کی حاکمیت آدمی رہ جاتی ہے۔“

”آدمی حاکمیت کیا مطلب؟“

”اس جزیرے کے باشندوں میں برس برس سے یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ زوال کے پہلے تین دنوں میں یہاں کا فرمانروا اپنے لوگوں کو کسی طرح کا کوئی حکم نہیں دے گا۔ اس کی حیثیت ایک عام شخص کی سی ہوگی۔ وہ کوئی حکم جاری کرے گا نہ اہم فیصلہ کرے گا۔ اگر ایسا کرے گا تو اس کا اقتدار اور وہ خود شدید آفات کا شکار ہو جائے گا۔ چاند کے زوال کے یہ تین دن یہاں کا حاکم بڑی خاموشی اور تساہل سے گزارتا ہے۔ شوراق بھی ایسا ہی کرتا ہے، مگر شوراق کو ایک برتری بھی حاصل ہے۔“

”وہ کیا؟“

”جیسا کہ تم بھی جانتے ہو کہ شوراق حیوانات کے ذہن میں داخل ہونے اور انہیں اپنی مرضی کے مطابق چلانے کا ملکہ رکھتا ہے۔..... اس کی یہ صلاحیت اسے زوال

کے ان تین دنوں میں بھی متحرک رکھتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ زوال کے ان دنوں میں بھی اسے کچھ خاص فرق نہیں پڑتا۔ وہ اپنا کام حیوانات کے ذریعے نکال لیتا ہے۔ شاید کوئی باہر کا شخص میری اس بات کو مذاق سے زیادہ اہمیت نہ دے لیکن تم تو اب کافی عرصے سے اس جزیرے پر موجود ہو، میرا خیال ہے کہ تم میری بات کی حقیقت کو سمجھ رہے ہو۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولا۔ ”تم نے دیکھ لیا ہے کہ محل سے فرار ہونے کے بعد ابھی تک کسی نے تمہارا تعاقب نہیں کیا اور نہ آئندہ تین دن تک تمہیں اس قسم کا کوئی خطرہ لاحق ہے۔ ہاں جانوروں کی طرف سے تمہیں بے حد محتاط رہنے کی ضرورت ہوگی۔“

ایک بار پھر کچھ فاصلے سے اسی بدست ہاتھی کی مدد ہم چنگھاڑیں سنائی دینے لگیں جو مسلسل میرا تعاقب کر رہا تھا۔ میرے ماسک پوش محسن نے بھی یہ آوازیں سن لی تھیں۔ مطمئن لہجے میں بولا۔ ”ان آوازوں کی طرف سے فکر مند ہونے کی تم کو اب زیادہ ضرورت نہیں۔ ہم جہاں موجود ہیں یہاں چاروں طرف تادار اور گھنے درخت ہیں۔ یہ درندہ جتنا مرضی سر پٹنے یہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ ویسے بھی یہ زخمی ہے میرا چلایا ہوا ایک تیریقینا اس کی آنکھ میں لگا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا میں تمہاری شکل دیکھ سکتا ہوں؟“

وہ ٹوٹی پھوٹی انگلش میں بولا۔ ”اس کا کوئی فائدہ نہیں، ہماری شکل بھی ویسی ہی ہوتی ہے جیسی عام بوگالیوں کی ہے۔ لہجے بال، کانوں میں بالیاں، ناک تھوڑی سی موٹی۔ کوئی علیحدہ بات نہیں ہے، ہم لوگوں میں۔ ہمارے روحانی پیشوا کا ہمیں حکم ہے کہ ہم دن کے اجالے یا کسی بھی طرح کی روشنی میں کسی اجنبی کے سامنے اپنا منہ نہیں کھولیں گے..... اور معاف کرنا تم بھی ہمارے لئے اجنبی ہو۔“

”ایک اجنبی کے لئے اتنی خیر خواہی؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ خیر خواہی اس لئے ہے کہ ہمارا اور تمہارا دشمن ایک ہے۔“ اس نے شوقاً کا نام تو نہیں لیا، مگر اس کا انداز بتا رہا تھا کہ مطلب یہی ہے۔

میں نے کہا۔ ”میں نے کہیں سے سنا ہے کہ تم لوگ شوراق کی بیوی معزز خاتون

تاروبا کے قبیلے سے ہو؟“

”تم نے درست سنا ہے اور ہمیں اس بات پر فخر ہے۔“

”میں تمہیں کس نام سے پکار سکتا ہوں؟“

”تم مجھے شوش کہہ سکتے ہو۔ شوش ہماری زبان میں باغی کو کہتے ہیں اور ہمیں اپنے باغی ہونے پر بھی فخر ہے۔ میں نے اپنی مرضی سے اپنا پہلا نام ترک کر دیا ہے اور اب صرف شوش کہلواتا ہوں۔“

باہر سے بھیڑیوں کی جو آوازیں آرہی تھیں وہ پہلے سے واضح ہو گئی تھیں۔ میرے ہمدرد شوش نے درست ہی کہا تھا ان میں کوگر کی ٹانگوں کی آواز بھی شامل تھی۔ شوش نے مجھ سے کہا کہ میں دروازہ اندر سے اچھی طرح بند رکھوں وہ میرے زخمی پاؤں کے لئے دوا لے کر ابھی آتا ہے۔

وہ احتیاطاً سے باہر نکل گیا۔ میں نے دروازے کی چٹلی درز میں پھر سے اچھی طرح کپڑا ٹھونس دیا۔ میرا ذہن الجھل کا شکار تھا۔ میری نگاہیں سامنے کاشف کے چہرے پر تھیں۔ کاشف کی آنکھیں بند تھیں اور ایک نتھنے سے پھر تھوڑا سا خون رس آیا تھا۔ میں نے اپنے رومل سے یہ خون صاف کیا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ کیا یہ وہی کاشف تھا جسے میں اپنے جسم کا نصف حصہ سمجھتا تھا۔ یہ اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا تھا۔ مجھے گزرے دنوں کی ایک بات یاد آرہی تھی۔ میرے ذہن میں رینگنے والے چھوٹے چھوٹے شک بڑے بڑے سانپ بن کر میرے سامنے آگئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ کاشف اس دن سے آرزو کے چکر میں پڑ گیا ہو جس دن وہ ایبٹ آباد میں میرے ہمراہ پہلی بار آرزو کے گھر میں گیا تھا اور بعد میں اس نے آنکھیں نچاتے ہوئے کہا تھا۔ یار! بھابی تو زبردست ہے۔ بڑا اونچا ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ اس کے بعد سے ہی مجھے کاشف کچھ بدلا بدلا سا نظر آنے لگا تھا۔ بہت سی باتیں ترتیب وار میرے ذہن میں آتی چلی گئیں، پھر چند ہفتے پہلے کی وہ بات بھی ذہن میں آئی جو ایک پھانسی کی طرح میرے دماغ میں چھپی ہوئی تھی۔ لالچ پر سورن عرف پهلوان کی موت دیکھنے کے بعد ہم بھاگ کر ایک کھوہ میں چھپ گئے تھے۔ صبح سویرے کاشف پیشاب کرنے کے لئے کھوہ سے نکلا تھا اور واپس نہیں آیا تھا۔ میں بے چینی سے اس کا انتظار کرتا رہا تھا اور پھر اچانک شوراق کے کارندوں نے کھوہ

پر بلہ بول دیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ..... اس وقت میری گرفتاری میں بھی کاشف ہی کا ہاتھ ہو۔ میں جوں جوں سوچ رہا تھا واقعت ایک زنجیر کے حلقوں کی طرح آپس میں جڑتے چلے جا رہے تھے..... ابھی کچھ ہی دیر پہلے محل کے مہمان خانے میں کاشف کے ساتھ میری جو گفتگو ہوئی تھی وہ بھی اس طویل زنجیر کا ایک حلقہ ہی تھی۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ کاشف مجھ سے کبھی اس انداز میں بات کرے گا پھر مجھے وہ روح فرسا منظر یاد آیا جب لڑائی کے دوران کاشف نے کسی عقاب کی طرح مجھے عقب سے دبوچ لیا تھا اور میری گردن کے گرد ایسا شکنجہ کسا تھا کہ میری جان پر بن گئی تھی۔ میری سوچوں کے تانے بانے کو ہمارے ہمدرد کی آمد نے توڑا۔ وہ میرے پاؤں کے لئے دوا لے آیا تھا۔ دوا لگانے کے بعد اور کچھ دیر میرے پاس بیٹھ کر وہ پھر باہر چلا گیا۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اچانک کاشف کسمایا اور چند سیکنڈ بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے درو دیوار کو دیکھتا رہا، پھر اس کی نگاہ میرے چہرے پر مرکوز ہوئی اور وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ایسا کرنے سے اس کے سر میں شدید ٹیس اٹھی تھی اور اس کا رنگ ہلدی کی طرف زرد ہو گیا تھا۔

کتنی ہی دیر گم صم رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”میں کہاں ہوں جلال؟“

”جنگل کے اندر ایک بہت بے کاری جگہ پر۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں مہمان خانے میں اپنی شاندار خواب گاہ یاد آ رہی ہے۔“

”ظفر مت کرو جلال! میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں لیکن پہلے مجھے یہ تو پتہ چلے کہ میں کہاں ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہمارے درمیان کہنے سننے کو کچھ باقی نہیں رہا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ کچھ باقی ہو۔ تم بہت غلط انداز میں سوچ رہے ہو۔ مجھے بتاؤ کہ ہم کہاں ہیں؟“

میں پہلے تو خاموش رہا پھر اس کے اصرار پر مختصر الفاظ میں اسے بتا دیا کہ محل کے مہمان خانے سے نکلنے کے بعد وہ کہاں پہنچا ہے..... اس کے سر پر آنے والی گہری چوٹ کے سبب اس کے نتھے سے بار بار خون بہنے لگتا تھا۔ وہ میری بات بڑے دھیان سے سنتا

ہا پھر اس نے گنہگار لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ذل میں میرے متعلق بہت ہی بدگمانیاں ہوں گی۔“

”بدگمانیاں تو پہلے تھیں کاشی! اب تو ساری دور ہو گئی ہیں۔“

وہ ایک ننگ میری طرف دیکھتا رہا پھر اس نے ایک دم ہاتھ بڑھائے اور میرا سر اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر سینے سے لگالیا۔ اس کا انداز اتنا غیر متوقع تھا کہ چند لمحوں کے لئے میں حرکت تک نہ کر سکا۔ وہ میرے سر کو چوم رہا تھا۔ میری گردن کو میری پیشانی کو..... اس کا سینہ ہچکیوں سے دہل رہا تھا اور آنکھوں سے آبشار بہ نکلے تھے۔ اس رد عمل نے مجھے ہلا ڈالا۔ میں نے اپنا آپ اس کے بازوؤں سے چھڑایا اور دیوار کے ساتھ چپے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

”بند کرو یہ تماشا۔ تمہاری یہ حرکتیں مجھے زہر لگ رہی ہیں۔“ میرے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا۔

جواب میں وہ کچھ نہیں بولا۔ بس اپنے ریشمی کرتے کی آستین میں اپنے آنسو بذب کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ دو تین منٹ تک کہیں میں خاموشی طاری رہی، پھر اس نے سرخ اشکبار آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور اپنے نتھے سے خون پونچھ کر گنہگار لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”مجھے معلوم تھا تم نے مجھ سے بدگمان ہو جانا ہے۔ میں تم سے شکوہ نہیں کروں گا۔ شاید تمہاری جگہ میں ہوتا تو میں بھی یہی کچھ کرتا جو تم نے کیا ہے۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو شاید میں تمہارے سامنے اپنی صفائی بھی پیش نہ کرتا۔ سب کچھ اپنے دل میں رکھ لیا۔ مگر مجبوری ہے صورت حال کی وضاحت بھی ضروری ہے ورنہ ہماری مشکلات اور بڑھ جائیں گے۔“

”تم بات مختصر کرو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”مختصر ہی کر رہا ہوں۔ شاید زیادہ وقت بھی نہیں ہے ہمارے پاس.....“ وہ چند لمحوں کے بعد سر جھکا کر مناسب الفاظ جمع کرتا رہا پھر کہنے لگا۔ ”جلال! آج..... میں تمہارے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ ایبٹ آباد سے روانہ ہونے سے پہلے میں ایک بار آنٹی تابندہ کے مرشد شاہ جی سے ملا تھا۔ یہ ملاقات میں کیسے اور کیونکر کر سکا یہ ایک علیحدہ کہانی ہے، ہر حال میں تمہیں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ شاہ جی سے ملنا اور ان سے باتیں کرنا

زشت کسی انسان یا جانور کے روپ میں بند ہے اور یہ کسی ایک مراقبہ کا حال نہیں ہے۔ میں نے آرزو کے حوالے سے جب بھی خود پر یکسوئی کی کیفیت طاری کی ہے۔ میں نے ہی کچھ دیکھا ہے۔“

شاہ جی کی باتیں سننے کے بعد اور ان کے خیالات جاننے کے بعد نہ جانے کیوں مجھے ایک دم یقین آ گیا تھا کہ آرزو زندہ ہوگی، اور اس کے ساتھ ہی میں نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ آرزو کو ڈھونڈوں گا۔ شاہ جی ایک کامل بزرگ ہیں، میرا اندازہ ہے کہ وہ ذہنوں کے اندر اٹھنے والے خیالات بھی بھانپ لیتے ہیں۔ انہوں نے بوقت رخصت مجھ سے کہا۔ ”تم کو ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔ وہ نصیحت یہ ہے کہ اپنے ارادے سے میں کسی کو شریک نہ کرنا اور نہ کسی پر ظاہر کرنا۔ خاص طور سے اپنے دوست پر۔ اس نے بڑی مشکلوں سے فوڈ کو کسی حد تک سنبھالا ہے۔ اس کو کوئی ایسی امید نہ دلانا جو بعد میں پوری نہ ہو اور اس کو پھر توڑ پھوڑ کر رکھ دے۔ میں نے جو کچھ تمہیں بتایا ہے وہ ایک دھندلا سا بہت دھندلا سا امکان ہے۔ اس کو بس اپنے تک ہی رکھنا۔“

”میں نے شاہ جی سے وعدہ کیا کہ جب تک مجھے کوئی ٹھوس بات نظر نہیں آجائے گی میں ان ساری باتوں کو اپنے تک ہی رکھوں گا۔“

کاشف نے ذرا توقف کر کے ایک بار پھر اپنے نتھنے سے بننے والا لہو پونچھا اور بولا۔ ”اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا جلال! تم اچھی طرح جانتے ہو۔ میں نے اپنی پلاننگ تم پر ظاہر نہیں ہونے دی مگر سوچ وہی تھی جو میں شاہ جی کے حجرے سے لے کر چلا تھا۔ ہم انڈیا پہنچے اور وہاں سے گھومتے گھماتے سری لنکا آگئے۔ ہم خلیج بنگال اور ہند کے سمندر میں مختلف جزیروں پر بھٹکتے رہے ہیں، وہاں کے لوگوں سے ملتے رہے ہیں، معلومات اکٹھی کرتے رہے ہیں، بہر حال ہم جو کچھ بھی کرتے رہے ہیں، وہ درحقیقت صرف اور صرف آرزو کی تلاش کے سلسلے میں تھا۔ کئی بار جی میں آتی تھی کہ سب کچھ تمہیں بتا دوں مگر پھر شاہ جی کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگتے تھے، پھر میں سوچتا تھا کہ شاید کوئی ایسا وقت آجائے جب انہی ویران جزیروں پر بھٹکتے بھٹکتے میں تمہیں کوئی انتہائی خوشگوار سربراہانہ دے سکوں، تم میری باتیں سن رہے ہونا جلال!“

”ہاں سن رہا ہوں، مگر اس کے بعد کیا ہوا۔ کیوں تم ایک دم اتنا بدل گئے۔ یہاں

میرے لئے ایک بہت بڑے انقلاب کا سبب بنا تھا..... تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں ایک بالکل مختلف ذہن کا آدمی رہا ہوں۔ قلبہ نفسیات اور روحانیت وغیرہ میرے نزدیک بے معنی لفظ تھے۔ اسی طرح جادو ٹونہ، آسب اور اس طرح کی دوسری باتوں پر بھی مجھے بالکل یقین نہیں تھا۔ مگر اس روز ایبٹ آباد میں شاہ جی سے ملنے کے بعد اور دو تین گھنٹے ان کی صحبت میں رہنے کے بعد میرے ذہن اور فکر میں ایک بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس ماحول میں گزرے ہوئے چند گھنٹوں نے میرے برسوں کے نظریات کو کبھیر کر رکھ دیا۔ اس روز یوں تو شاہ جی سے بہت سی باتیں ہوئیں لیکن جو باتیں آرزو کو پیش آنے والے واقعات اور آرزو کی گمشدگی کے متعلق ہوئیں وہ میرے لئے بے حد بے حد اہم تھیں۔ اس روز شاہ جی نے مجھے داشگاف الفاظ میں بتایا کہ آرزو کسی نہایت طاقتور اور نامعلوم اثر کے گھیرے میں ہے۔ انہوں نے بڑی رازداری سے مجھے آگاہ کیا کہ وہ کئی دفعہ گھرے مراقبہ میں گئے ہیں اور آرزو کی گمشدگی کے متعلق جاننے کی کوشش کی ہے مگر کامیابی نہیں ہوئی..... بس کچھ دھندلے دھندلے سے خاکے ہیں جو مراقبہ کے وقت میری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں اور اوجھل ہو جاتے ہیں۔ میرے اصرار پر شاہ جی نے مجھے اس بارے میں تفصیل سے بتایا۔ انہوں نے کہا۔

”جب میں مراقبہ کی انتہا پر پہنچتا ہوں تو میری آنکھوں کے سامنے ایک نامانوس سا علاقہ آتا ہے۔ جیسے کوئی سمندری جزیرہ، جس پر ناریل اور تاز کے لمبے لمبے درخت ہیں۔ زمین ریتیلی ہے۔ اس جزیرے کے درختوں کے نیچے گندمی اور سانولے رنگ کے لوگ گھوم پھر رہے ہیں۔ وہ جھٹی نہیں ہیں۔ ان کی شکلیں دسکی ہی ہیں جیسی مدراسینوں یا سری لنکا وغیرہ کے لوگوں کی ہوتی ہیں۔ میں آرزو کو انہی لوگوں کے درمیان دیکھتا ہوں۔ اس کے چہرے پر مجھے پریشانی اور بے بسی نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی آرزو کے آس پاس مجھے لمبے بالوں والا ایک سخت گیر شخص بھی دکھائی دیتا ہے۔ اس کی شکل میں ٹھیک سے دیکھ نہیں پاتا ہوں۔ اس کے چہرے کے چاروں طرف مجھے ایک سیاہ ہالہ سا نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ میں کسی میدان میں بہت سے لوگوں کو جمع دیکھتا ہوں۔ یہ میدان اور یہ لوگ اسی جزیرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجھے لوہے کے کچھ بند دروازے بھی نظر آتے ہیں اور ساتھ ہی دل میں یہ احساس بھی پیدا ہوتا ہے کہ ان دروازوں کے پیچھے جان نکالنے والا

تک کہ....." میں کوشش کے باوجود فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

وہ اطمینان سے بولا۔ "ہاں ہاں، جو کتنا چاہتے ہو کہو۔ میں کوئی اجنبی نہیں ہوں۔"

"تم اجنبی نہیں ہو، مگر کبھی کبھی اتنے اجنبی لگے ہو کہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔"

کیوں کیا تم نے یہ سب کچھ؟"

اس کے ہونٹوں پر ایک غیر محسوس مسکراہٹ آگئی۔ بولا "پہلے سب کچھ سن تو لو، پھر کوئی فیصلہ صادر کرنا یا..... شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ میری کایا پلٹ ہو چکی ہے۔ میں جو سرے سے روحانیت اور پراسراریت کا منکر تھا اب بالکل برعکس ہو چکا ہوں۔ مجھے اب ان دیکھی چیزوں پر یقین ہے اور یہ بھی یقین ہے کہ اس دنیا میں بہت کچھ ایسا ہے جو انسانی عقل و دانش کے دائرے سے باہر ہے۔ اس جزیرے پر آنے کے دو ہی دن بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ہم اس پراسرار سر زمین پر پہنچ چکے ہیں جس پر ایک ماوراء ذہن حکومت کرتا ہے اور جس کی تیز نظریں یہاں ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ میرے دل نے گواہی دے دی تھی کہ ہم اس شخص سے بچ نہیں سکیں گے، جس کا نام شوراق ہے، اور جو اپنی انوکھی صلاحیت کی طاقت سے اس جزیرے کا حاکم ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب تک یہ بات تم پر بھی بڑی اچھی طرح واضح ہو چکی ہے کہ شوراق پیمانہ کی ایک انوکھی طرز کی زبردست صلاحیت رکھتا ہے، وہ حیوانات کے ذہنوں تک رسائی حاصل کرتا ہے اور انہیں اپنی منشا کے مطابق رد عمل ظاہر کرنے پر مجبور کر دیتا ہے..... آج میں تمہارے سامنے اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ آج سے ڈیڑھ دو ماہ پہلے جب تم کھوہ کے اندر سے گرفتار ہوئے تو اس گرفتاری میں میرا ہی ہاتھ تھا۔ میری ہی اطلاع پر تمہیں شوراق کے کارندوں نے پکڑا تھا اور جرات سنگھ نامی قیدی کے ساتھ کوٹھڑی میں بند کیا تھا۔ اب تمہارے ذہن میں یہ سوال چیخ رہا ہو گا کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟ تو میرے یار، اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میں تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں اتنا فائدہ نہیں پہنچا سکتا تھا جتنا تم سے دور رہ کر اور شوراق کے قریب رہ کر پہنچا سکتا تھا۔ میں نے تم سے بے وفائی کی لیکن یہ بے وفائی ہی میری وفا ہے شہزادے۔" اس کا گلہ رندہ گیا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ اس کے بعد اس نے پھر سے بولنا شروع کر دیا۔ اگلے آدھ پون گھنٹے میں اس نے جو کچھ مجھے بتایا وہ چشم کشا وحیرت ناک بھی تھا اور نہایت مدلل

ہی..... اس نے جو کچھ کہا اس کا لب لباب کچھ اس طرح ہے۔

"شوراق اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بدولت ہمارے اس جزیرے پر اترتے ہی بلکہ شاید اترنے سے پہلے ہی ہمارے بارے میں جان چکا تھا، جزیرے پر ہمارے اترنے کے یک دن بعد تک شوراق کی یہ خواہش تھی کہ ہم ڈر کر یہاں سے واپس چلے جائیں اسے ہش اور دیگر ساتھیوں سے اتنا خطرہ نہیں تھا جتنا مجھ سے تھا، یہ بات اس کے علم میں تھی کہ میں آرزو کی محبت میں گرفتار ہوں اور آرزو بھی مجھ سے محبت کرتی ہے شروع ہی اس نے ہمیں اپنی شعبہ بازی سے خوفزدہ کر کے جزیرے سے بھاگنے کی کوشش کی۔ اسے دسترخوان پر کوؤں کا خون حمله اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ بعد ازاں جب ہم جزیرے کی موجود آبادی سے آگاہ ہو گئے تو شوراق نے ہمیں پکڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر ہم بھاگ لے۔ پرا تھا، اکبر خان، جولیا اور راجہ تو یکے بعد دیگرے پکڑے گئے مگر ہم روپوش ہونے میں کامیاب رہے۔ شوراق اس بات پر سخت پریشان تھا کہ سب سے اہم شخص یعنی میں روپوش ہونے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اس موقع پر کاشف نے کھوہ سے نکل کر مجھے زامانی انداز میں گرفتار کرا دیا اور یوں شوراق کی نگاہ میں وعدہ معاف گواہ کی حیثیت قرار کر لی۔ اس کے بعد کاشف نے اپنی ذہانت اور ہوشیاری سے شوراق کو شیشے میں ارنے کی کوشش شروع کر دی۔ اس نے اسلحہ سازی میں اپنی مہارت اور استعداد کے سلسلے میں شوراق پر اپنی دھاک بٹھائی اور اسے بتایا کہ اگر اس جزیرے پر اسے تھوڑے سے وسائل مہیا کر دیئے جائیں تو وہ زبردست رائفلیں، ہینڈ گرنیڈ اور ڈائنامیٹ وغیرہ بنا لیتا ہے۔ اب شوراق اور اس کے قریبی ساتھیوں نے بھانپ لیا تھا کہ کاشف ایک کارآمد شخص ہے، اور کچھ لاچکی بھی ہے۔ اس کو آرام دہ زندگی اور عیش و عشرت کا سامان مہیا رکھے وہ اس سے اہم کام لے سکتے ہیں۔ اب مستقبل میں کوئی اچھا کام لینے کے لئے شوراق نے کاشف کو اپنی گڈ بک میں شامل کر رکھا تھا اور مہمان خانے میں رہنے کا اعزاز لے رکھا تھا۔ اس قربت سے کاشف کے بقول وہ خاطر خواہ فائدہ اٹھا رہا تھا اور اس نے شوراق اور اس کے خاندان کے حوالے سے کئی اہم نہایت مفید حقائق دریافت کئے۔"

میں بڑی توجہ سے کاشف کی باتیں سن رہا تھا۔ سچ میں، میں نے چند ایک سوال بھی

نسل کی لڑکیاں اور عورتیں موجود تھیں۔ ان میں وہ بہت سی قیدی عورتیں بھی شامل تھیں جو روئیل کو بحری قزاقی کے نتیجے میں حاصل ہوئی تھیں۔ جزیرے کا روحانی پیشوا جو اس جزیرے کا معمر ترین بزرگ بھی تھا روئیل کی ان ساری خرمستیوں پر دل ہی دل میں بہت تاللاں تھا۔ وہ روئیل کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہتا تھا مگر یہ سب نصیحتیں اس بدست سائڈ پر بے کار تھیں۔ جب معاملات حد سے زیادہ بگڑ گئے تو جزیرے کے اس اباد ہاں معمر ترین شخص نے روحانی پیشوا کی حیثیت سے روئیل کو منظر سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے اس منصوبے کے سلسلے میں اس کی نگاہ انتخاب جزیرے کے ایک صحت مند مضبوط اور ہوشیار شخص پر پڑی۔ اس کا نام شورا تھا۔ ان دنوں وہ بیس بائیس سال کا جوان تھا اور کھیتی باڑی کرتا تھا۔ روحانی پیشوا اباد نے شورا کو کے سر پر اپنا دست کرم رکھا اور اسے اپنے جسم میں موجود ایک ایسی روحانی قوت سے نواز دیا جس کا کوئی بدل تھا اور نہ توڑ..... اس عظیم قوت یا مہمان ہمتی کو پینانزم کی ایک خاص قسم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس قوت کا حامل شخص حیوانات سے ذہنی رابطہ قائم کرتا ہے اور سوچ کی لہروں سے انہیں اپنی مرضی کے مطابق چلاتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اس قوت کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ پینانزم یا مسمریزم میں سبیشن کے لئے عامل کے سامنے معمول کا ہونا ضروری ہوتا ہے لیکن شورا کی صلاحیت ایسی پابندیوں سے آزاد ہے۔ وہ بہت دور سے بغیر کسی ماہری رابطے یا شناخت کے اپنے معمول پر حیرت انگیز کامیابی سے اثر انداز ہوتا ہے..... ہاں تو میں بات کر رہا تھا روئیل کو منظر سے ہٹائے جانے کی۔ شورا کے پاس بہت قوت آئی تو اس جزیرے کی ساری حیوانی قوت بھی اس کے پاس آگئی۔ اس نے چند دنوں کے اندر روئیل سے جزیرے کا اختیار چھین لیا۔ روئیل جزیرے سے فرار ہونے کی دوش میں شارک مچھلیوں کا شکار ہو گیا اور اس کے قریبی ساتھی بھی جزیرے کے ٹھنڈے حصوں میں مارے گئے۔ روئیل کا صفایا ہونے کے بعد شورا پوری حکمت کے ساتھ جزیرے کے محل میں جلوہ افروز ہو گیا.....

”روحانی پیشوا اباد نے شورا کو اپنی مہمان ہمتی چند اہم شرائط کے ساتھ دی تھی۔ نام میں سے ایک شرط یہ بھی تھی کہ جزیرے میں عورتوں کے حقوق کی زیادہ سے زیادہ اہلیت کی جائے گی۔ جن دنوں اباد اور شورا مل کر عیاش روئیل سے اختیار چھیننے کی

کئے۔ کاشف نے کہا۔ ”میں یہاں شورا کے لئے ایک اور نہایت اہم کام بھی انجام دے رہا ہوں اس کے بارے میں جان کر تمہیں یقیناً نہایت حیرانی ہوگی۔“

”حیرانی تو ہر بات پر ہو رہی ہے۔“

وہ بولا۔ ”تم میرا لباس اور میری ٹپ ٹاپ دیکھ رہے ہو۔ جانتے ہو یہ کس لئے ہے؟“

”جہاں اتنا کچھ بتایا ہے یہ بھی بتا دو۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک پھلکی مسکراہٹ ابھری۔ وہ بولا۔ ”یہ سب کچھ قاروا کو درغلانے کے نہایت خفیہ منصوبے کا حصہ ہے؟“

”درغلانے کا منصوبہ؟“

”میرا خیال ہے کہ میں شروع سے بات بتاؤں گا تو تمہیں آسانی سے سمجھ میں آئے گی اور یہ پتہ بھی چلے گا کہ آرزو کی ماہ سے شورا جیسے حسن پرست کے قبضے میں ہونے کے باوجود ابھی تک محفوظ کیوں ہے؟“

”ہاں..... کو۔“

”تم نے اپنے قید خانے سے بھاگنے کے لئے گاڑ کی وردی پنی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس وردی کی جیب میں سگریٹ بھی موجود ہو۔“

میں نے جیب ٹٹولی۔ ”تہاں سگریٹ تو موجود ہے مگر جہاں ہم بیٹھے ہیں یہاں دھوئیں کے گزرنے کے لئے کوئی درز موجود نہیں۔ بہتر ہے کہ مبر کرو۔“

”اوکے ٹھیک ہے۔“ وہ بولا۔ چند لمبے کے لئے اس کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں، پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”جو معلومات مجھے اب تک حاصل ہوئی ہیں ان کے مطابق آج سے کوئی تیس پینتیس سال پہلے اس جزیرے کا حاکم روئیل نام کا ایک شخص تھا۔ وہ حد درجہ عیاش اور بدست شخص تھا۔ خوبصورت عورت اس کی کمزوری تھی۔ ان چیز لڑکیوں سے لے کر جواں سال اور درمیانی عمر کی عورتوں تک کوئی بھی خوش شکل اس کی دستبرد سے محفوظ نہیں تھی۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ وہ ہررات ایک نئی عورت کے ساتھ گزارتا ہے ممکن ہے کہ درست نہ ہو لیکن اس کی بوالہوسی اپنی مثال آپ تھی۔ جزیرے کے محل میں ایک بہت بڑا حرم اس نے آباد کر رکھا تھا اور اس میں ہر رنگ و

ایک مرتبہ بتایا تھا کہ جب وہ فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی اپنے گھر والوں کے ساتھ انڈیا گئی تھی۔ انڈیا میں اس کی والدہ کی ایک مسلمان سہیلی تھیں جو دوپٹہ بدل بہن بنی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاں کسی کی شادی میں شرکت کے لئے انہیں انڈیا جانا پڑا تھا۔ وہاں وہ لوگ ایک مہینہ رہے تھے۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ کاشف نے پوچھا۔

”بس یونہی ایک خیال آگیا تھا، تم اپنی بات جاری رکھو۔“ میں نے کہا۔

وہ بولا۔ ”شوراق نے آگرے کے ان کھنڈرات میں آرزو کو دیکھنے کے فوراً بعد ہی اسے اپنے دل دماغ کا روگ بنا لیا تھا۔ وہ اپنی تمام تر غیر معمولی ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو گیا، اور اس سے بہت دور رہتے ہوئے بھی ہر وقت اسے اپنی نگاہ میں رکھنے لگا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ایک آسیب تھا جو آرزو کی بے خبری میں اس سے ہٹ گیا تھا۔ وہ پاکستان اور لاہور سے ہزاروں میل دور بحر ہند کے اس جزیرے میں بیٹھا تھا اور آرزو کی ہر حرکت سے آگاہ رہتا تھا۔ یہ باتیں ناقابل یقین لگتی ہیں مگر ان کو ماننے کا تجسس بڑھانے کے لئے کافی تھا۔ شوراق کے دل میں سیاحت کا شوق چمکیاں لیتا رہتا تھا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے..... اب تم سے زیادہ میں ایسی باتوں پر یقین رکھنے لگا ہوں۔ خاص طور سے اسے تاریخی جگہوں اور پرانے کھنڈرات سے دلچسپی محسوس ہوتی تھی ہماری کسی ہوئی بہت سی پرانی باتیں یاد آتی ہیں اور ان کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔ کبھی کبھی ایک مرتبہ وہ اپنے دو قریبی ساتھیوں کے ہمراہ مجھے بدل کر نکلا اور کئی ماہ تک تم لاہور کی گلیوں میں گھومنے والے ایک کالے کتے کا ذکر کیا کرتے تھے اور میں اس بات کا سری لنکا اور ہندوستان کی سیاحت میں مصروف رہا۔ ہندوستان پُراسرار علوم کی سر زمین مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ سب کچھ حقیقت کے بہت قریب ہے، وہاں شوراق کی دلچسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ وہ عام سیاحوں کی طرح دہلی آگرہ اور تھا۔ یہ بات عین ممکن ہے کہ اس جزیرے سے ہزاروں میل دور وہ کتا شوراق کے کلکتہ کے بازاروں میں گھومتا تھا اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان کے درمیان ایک پُراسرار ہرکارے کی حیثیت ہی رکھتا ہو۔ آرزو کے پہلے شوہر کو اپنی سماگ رات میں جو جان لیوا جزیرے کا ایسا حاکم موجود ہے جس کی ماورائی صلاحیتیں ناقابل یقین ہیں۔ آگرہ میں پرانے مارشل پیش آیا اس کا سبب وہ کتا ہی بنا ہو..... اور بعد ازاں اسی کتے نے ایٹ آباد میں مملات کے کھنڈروں کی سیر کے دوران میں اس کی نگاہ ایک حسین و جمیل لڑکی پر پڑی یہ ڈاکٹر رفیق کی جان بھی سماگ رات میں لی ہو۔“

لڑکی ایک تیر کی طرح سیدھی شوراق کے دل پر لگی اور وہ لوٹ پوٹ ہو گیا۔ تم جانتے ہو؟

وہ لڑکی کون تھی؟“ کاشف نے مجھ سے سوال کیا۔ پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ کی پُراسرار قوت ہی آرزو کی شادیوں میں رکاوٹ بنی ہے؟“

”یہ بات کم از کم میرے لئے اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔“

”اگر ایسی بات تھی تو شوراق نے اپنی مہمان شکلی اور لمبے ہاتھوں کا استعمال کیوں نہ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے آرزو کی کسی ہوئی ایک بات یاد آگئی۔ اس نے کیا۔ آرزو کی زندگی میں آنے والے لڑکوں کو مارنے کی بجائے اسے جزیرے میں اٹھا کر

کوشش کر رہے تھے، انہی دنوں اباد کی قبول صورت بیٹی قاروبا سے شوراق کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ اباد نے شوراق کی نجی زندگی پر بھی کچھ پابندیاں عائد کی تھیں۔ ان میں سے ایک یہ تھی کہ بیوی قاروبا اور دو عدد کنیزوں کے سوا کوئی چوتھی عورت کبھی شوراق کی زندگی میں داخل نہیں ہوگی۔ اگر ایسا ہوگا تو شوراق کو اس مہمان شکلی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے جو روحانی پیشوا کی طرف سے اسے ودیعت ہوئی ہے۔“

”اس وقت تو شوراق کو یہ شرط معمولی لگی تھی۔ ایک خوبصورت بیوی اس کی ملکیت تھی، اس کے علاوہ مقامی رواج کے مطابق وہ دو خوش شکل جوان کنیزوں کی قربت سے بھی مستفید ہو سکتا تھا لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا شوراق میں یہ احساس بڑھتا گیا کہ ایک بااختیار حاکم ہونے کے باوجود اور نہایت رنگین ماحول میں رہنے کے باوجود صرف دو تین عورتوں تک محدود رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال وہ اپنے عہد کے جال میں جکڑا ہوا تھا۔ وقت گزرتا رہا، اور واقعات اپنے راستوں پر آگے بڑھتے رہے۔ پندرہ بیس سال پہنچ گیا تھا۔ وہ پاکستان اور لاہور سے ہزاروں میل دور بحر ہند کے اس جزیرے میں بیٹھا گزر گئے۔ شوراق باہر کی دنیا کے بارے میں بہت کم جانتا تھا لیکن جتنا بھی جانتا تھا وہ اس کا تجسس بڑھانے کے لئے کافی تھا۔ شوراق کے دل میں سیاحت کا شوق چمکیاں لیتا رہتا تھا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے..... اب تم سے زیادہ میں ایسی باتوں پر یقین رکھنے لگا ہوں۔ خاص طور سے اسے تاریخی جگہوں اور پرانے کھنڈرات سے دلچسپی محسوس ہوتی تھی ہماری کسی ہوئی بہت سی پرانی باتیں یاد آتی ہیں اور ان کی حقیقت سمجھ میں آتی ہے۔ کبھی کبھی ایک مرتبہ وہ اپنے دو قریبی ساتھیوں کے ہمراہ مجھے بدل کر نکلا اور کئی ماہ تک تم لاہور کی گلیوں میں گھومنے والے ایک کالے کتے کا ذکر کیا کرتے تھے اور میں اس بات کا سری لنکا اور ہندوستان کی سیاحت میں مصروف رہا۔ ہندوستان پُراسرار علوم کی سر زمین مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ سب کچھ حقیقت کے بہت قریب ہے، وہاں شوراق کی دلچسپی کی بہت سی چیزیں تھیں۔ وہ عام سیاحوں کی طرح دہلی آگرہ اور تھا۔ یہ بات عین ممکن ہے کہ اس جزیرے سے ہزاروں میل دور وہ کتا شوراق کے کلکتہ کے بازاروں میں گھومتا تھا اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ ان کے درمیان ایک پُراسرار ہرکارے کی حیثیت ہی رکھتا ہو۔ آرزو کے پہلے شوہر کو اپنی سماگ رات میں جو جان لیوا جزیرے کا ایسا حاکم موجود ہے جس کی ماورائی صلاحیتیں ناقابل یقین ہیں۔ آگرہ میں پرانے مارشل پیش آیا اس کا سبب وہ کتا ہی بنا ہو..... اور بعد ازاں اسی کتے نے ایٹ آباد میں مملات کے کھنڈروں کی سیر کے دوران میں اس کی نگاہ ایک حسین و جمیل لڑکی پر پڑی یہ ڈاکٹر رفیق کی جان بھی سماگ رات میں لی ہو۔“

لڑکی ایک تیر کی طرح سیدھی شوراق کے دل پر لگی اور وہ لوٹ پوٹ ہو گیا۔ تم جانتے ہو؟

وہ لڑکی کون تھی؟“ کاشف نے مجھ سے سوال کیا۔ پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ کی پُراسرار قوت ہی آرزو کی شادیوں میں رکاوٹ بنی ہے؟“

”یہ بات کم از کم میرے لئے اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔“

”اگر ایسی بات تھی تو شوراق نے اپنی مہمان شکلی اور لمبے ہاتھوں کا استعمال کیوں نہ میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ مجھے آرزو کی کسی ہوئی ایک بات یاد آگئی۔ اس نے کیا۔ آرزو کی زندگی میں آنے والے لڑکوں کو مارنے کی بجائے اسے جزیرے میں اٹھا کر

کیوں نہ لے گیا؟“

میں نے کہا۔ ”تم نے ابھی کچھ دیر پہلے بتایا ہے کہ تم شورا کے لئے ایک بہت ناص کام بھی انجام دے رہے ہو۔ اس حوالے سے تم نے اپنی ظاہری ٹپ ٹپ کا ذکر بھی کیا ہے۔“

”میں اب اس طرف آ رہا تھا۔“ کاشف نے اپنے زخمی سر کو سلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب جو بات میں تمہیں بتانے جا رہا ہوں وہ تمہیں کافی عجیب لگے گی۔ مگر میں جو کچھ بھی تمہیں بتا رہا ہوں وہ اول تا آخر سچ ہے۔..... شورا ہر صورت میں قاروبا سے چھٹکارا چاہتا ہے۔ اس نے میرے ذمے ایک اہم کام لگایا ہے، اور وہ کام ہے قاروبا کو درغلانے کا۔ شاید تم نے قاروبا کو دیکھا ہی ہو گا۔ اس کی عمر اب پینتالیس سال کے لگ بھگ ہے، مگر وہ نسبتاً کم عمر نظر آتی ہے اور اب بھی اس میں تھوڑی بہت کشش موجود ہے۔ شورا کی خواہش تھی کہ میں قاروبا سے میل ملاقات بڑھاؤں اور اس کو اپنے اندر دلچسپی لینے پر مجبور کر دوں۔ غالباً وہ قاروبا کو آزمانا بھی چاہتا تھا۔ پچھلے چند ہفتوں میں، میں اکثر قاروبا سے ملنے محل کے زنان خانے میں جاتا رہا ہوں۔ وہ کارڈز بہت اچھے کھیلتی ہے، تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں بھی کارڈز اچھے کھیل لیتا ہوں۔ ہم گھنٹوں اکٹھے بیٹھے رہتے ہیں لیکن.....“

”لیکن کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ شورا کی دلی تمنا پوری نہ ہو سکے۔ اس کے دل میں یہ خواہش چھپی ہوئی ہے کہ قاروبا مجھ میں Involve ہو جائے..... اور یہ بات اتنی زیادہ آگے بڑھے کہ ایک دن قاروبا خود ہی شورا کے راستے سے ہٹ جائے۔ مگر میں نے اب تک جو تجزیہ کیا ہے وہ یہی ہے کہ قاروبا گمراہ عورت نہیں ہے۔ وہ ایک بارہ سالہ بچے کی ماں بھی ہے۔ اس بچے کو بالآخر شورا کی جگہ سنبھالنی ہے۔ وہ مجھ سے بے تکلف ضرور ہے اور ہو سکتا ہے کہ آنے والے وقت میں یہ بے تکلفی اور بڑھ جائے مگر وہ ازدواجی رشتے کو مقدس سمجھتی ہے اور اس کو نقصان پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ شورا صرف ایک ہی صورت میں قاروبا کو اپنے راستے سے ہٹا سکتا ہے اور وہ راستہ یہ ہے کہ وہ اسے نقل کرا ڈالے لیکن اس صورت میں اسے شدید ترین نقصان اٹھانا پڑے گا۔ شورا کو سو فیصد یقین ہے کہ اس صورت میں حیوانات پر حکم چلانے کی طاقت اس سے چھن جائے گی

”میں اب تمہیں اسی سوال کا جواب دینا چاہتا ہوں۔ میری معلومات کے مطابق شورا کی بیوی قاروبا اس سارے معاملے میں پوری طرح آگاہ ہو چکی تھی۔ آرزو کے لئے شورا کی روز افزاں دیوانگی دیکھ کر اس نے دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ اگر شورا نے اس لڑکی کو اس جزیرے میں لانے کی کوشش کی تو ان کی ازدواجی زندگی کا خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ شورا نے ہر وقت آرزو پر نگاہ تو رکھی مگر اسے جزیرے پر لانے کی کوشش نہیں کی..... جوں جوں وقت گزر رہا تھا، شورا کی بیوی قاروبا اور دونوں کنیزیں اپنی کشش کھوتی جا رہی تھیں۔ ان کا شباب ڈھل رہا تھا، دوسری طرف آرزو کے حوالے سے شورا کی آتش شوق تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ جب پیر شاہ جی کے منع کرنے کے باوجود آرزو کے والدین نے تیسری مرتبہ آرزو کا گھر بسانے کی کوشش کی تو شورا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، اس نے تمہیہ کر لیا کہ وہ اپنی محبوبہ کو اپنے پاس لے آئے گا، یہ ان دنوں کی بات ہے جب ڈاکٹر رفیق کے پراسرار قتل کے بعد آرزو تھانے پھری کے چکر میں پڑی ہوئی تھی۔ شورا نے اپنی پراسرار ذہنی قوتوں کو اس طرح استعمال کیا کہ آرزو کے دل و دماغ میں ایک آگ لگ گئی۔ کوئی نامعلوم کشش اپنے ہزاروں ہاتھوں سے اسے اپنی طرف کھینچنے لگی..... آرزو ایٹ آباد کی اس منحوس پولیس چوکی سے غائب ہو گئی۔ وہ وہاں سے ہزاروں میل دور اس جزیرے تک کیسے پہنچی، وہ خود کھینچ چلی آئی یا اسے کسی طریقے سے پہنچایا گیا اس بارے میں مجھے زیادہ علم نہیں۔ بہر حال وہ یہاں پہنچ گئی اور اب تک یہاں ہے۔ شورا اپنی ان گنت آنکھوں کے ذریعے ہر گھڑی اس کا نگران ہے لیکن وہ اسے پا نہیں سکتا۔ آرزو کو حاصل کرنے کا شورا کے سامنے بس ایک ہی راستہ ہے۔ شورا کی کسی کوشش کے بغیر قاروبا اس کے راستے سے ہٹ جائے۔ وہ طبعی موت مر جائے یا پھر اپنی رضا و رغبت سے شورا سے علیحدگی اختیار کر لے یہ دونوں کام مستقبل قریب میں تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ تاہم شورا کے ارادے اٹل ہیں۔ اسی طرح تیس چالیس سال بھی گزر جائیں تو شورا آرزو کو آزاد نہیں کرے گا۔ وہ خود اس کے قریب آئے گا اور نہ کسی اور کو جانے دے گا۔ اگر کوئی ایسی جسارت کرے گا تو اپنی موت کے پرانے پر دستخط کرے گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی وہ اس جزیرے پر اپنا اقتدار بھی برقرار نہیں رکھ سکے گا۔“
میں کاشف کی باتیں بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ اس کی گفتگو نے میرے ذہن سے
شک کے کئی جالے صاف کر دیئے تھے۔ مگر دو اہم سوال ابھی تک ذہن میں کھٹک رہے
تھے میں نے کہا۔ ”کاشف‘ میں تمہاری ساری باتیں مانتا ہوں مگر ایک دو سوالوں کے
جواب اب بھی مجھے نہیں ملے..... ابھی دو ڈھائی گھنٹے پہلے میں تم سے محل کے سمان
خانے میں ملا تو تمہارا رویہ سخت بیگانگی کا تھا۔ تم نے اپنے کارندوں کے ساتھ مل
کر.....“

”مجھے معلوم تھا شہزادے‘ تم یہ سوال کرنے والے ہو۔“ کاشف نے تیزی سے
میری بات کاٹی۔ ”اور تمہارے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ جس وقت تم میری خواب
گاہ میں داخل ہوئے‘ عین اس وقت ان لوگوں کو تمہاری موجودگی کا پتہ چل گیا تھا جو
شوراق نے میری حفاظت پر مامور کر رکھے ہیں۔ وہ کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ سے
ہماری زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سن رہے تھے۔ ان مسلح کارندوں کا انچارج ایک
سری لنگن ہے اور وہ ہندی اردو وغیرہ بھی سمجھتا ہے‘ اگر میں تم سے نارمل لہجے میں بات
کرتا تو میرا وہ بہروپ ختم ہو کر رہ جاتا جو میں نے شوراق کا اعتماد پانے کے لئے دھار رکھا
ہے۔ تم اس صورت حال کی گہرائی تک پہنچو تو ساری بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔
جس وقت مسلح محافظوں سے لڑائی شروع ہوئی میں نے تمہیں عقب سے دبوچ لیا تھا‘ میں
نہیں چاہتا تھا کہ تم ان لوگوں کو جانی نقصان پہنچا دو‘ کیونکہ ایسی صورت میں تم نے
خطرناک مجرم قرار پانا تھا‘ افسوس کہ میں تمہیں اس الزام سے بچانہیں سکا ہوں۔ بہر حال
جو ہونا تھا وہ ہو چکا‘ اب تو ہمیں آئندہ کے بارے میں سوچنا ہے..... یہاں سے نکلنا
آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لئے جہاں ہمیں سر توڑ کوشش کرنا ہوگی وہاں کسی معجزے
کی توقع بھی رکھنی ہوگی۔“

کاشف دیر تک اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا رہا۔ اس کی باتوں میں
سچائی کی جھلک تھی۔ آخر وہ میرا یار تھا‘ میں اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔ اس کے
اندر کے سچ یا جھوٹ کو پرکھنا میرے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ میرا دل گواہی دینے لگا تھا
کہ میرے اندر کاشف کے لئے جو ایک دیوار سی کھڑی ہو گئی تھی وہ غلط فہمیوں کی اینٹوں

سے تعمیر ہوئی تھی۔ اب وہ روبرو تھا تو یہ اینٹیں خود بخود گرتی چلی جا رہی تھیں۔
میں نے کہا۔ ”کاشی‘ تم نے مجھے بڑا دکھ دیا ہے۔ ممکن ہے کہ تم نے میری بہتری
کے لئے ہی مجھ سے یہ باتیں چھپائی ہوں‘ مگر میں ایک عرصہ عذاب میں مبتلا رہا ہوں۔ میں
تم سے چھپاؤں گا نہیں کیونکہ اس سے پہلے کبھی تم سے کچھ نہیں چھپایا۔ ایسے ایسے
خیالات ذہن میں آتے رہے ہیں جن کے بارے میں سوچ کر اب شرمندگی میں ڈوب رہا
ہوں۔ شاید لوگ سچ کہتے ہیں۔ جس سے پیار زیادہ ہو اس کی طرف سے بدگمانی بھی جلدی
پیدا ہو جاتی ہے۔“

ہم دیر تک گلے شکووں میں مصروف رہے۔ ہمارا خیر خواہ شوش ہمیں چھوڑ کر ایسا
گیا تھا کہ ابھی تک واپس نہیں آیا تھا..... بہر حال اس کی طرف سے ہم پوری طرح
مطمئن تھے..... باتوں باتوں میں‘ میں نے کل رات کے سارے حالات بھی کاشف کے
گوش گزار کر دیئے۔ میں نے اسے بتایا کہ کل رات کیسے میں تین دیوہیکل کتوں کو شوٹ
کرنے کے بعد آرزو سے ملنے اس کی خواب گاہ میں پہنچا..... پھر کیسے میں نے محل کے
برآمدے میں اسے (یعنی کاشف کو) دیکھا اور اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھی۔ آرزو کے
بیڈ روم میں کاشف کے داخل ہونے اور آرزو سے باتیں کرنے کے حوالے سے بھی میں
نے اپنی ”باخبری“ کاشف کو بتائی۔ وہ سب کچھ بڑے اطمینان سے سنتا رہا اور کہیں کہیں
سوالات بھی کرتا رہا۔

آخر میں اس نے عجیب جذباتی لہجے میں کہا۔ ”جلال! میری ایک ہی سگی بہن ہے
اور وہ عاطفہ ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ لندن میں رہتی ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“
”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن اگر میں کہوں کہ غلط کہہ رہا ہوں تو؟“

”میں سمجھانہیں۔“

”کبھی کبھی تم ذرا دیر سے سمجھتے ہو..... اگر میں یہ کہوں کہ میری دو سگی بہنیں

ہیں‘ ان میں سے ایک کا نام عاطفہ ہے اور دوسری کا آرزو ہے تو پھر؟“

میں حیرت سے اس کا چہرہ کٹنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ وہ

بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”آرزو سے میرا خون کا رشتہ نہیں ہے جلال‘ لیکن وہ میرے

سورت حال بحال ہو جاتی ہے، یعنی پھر سے جانوروں کے ساتھ ساتھ یہاں کے باشندوں پر بھی شوراق کے احکامات چلنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس تیسری رات میں ایک گھڑی بڑی اہم ہوتی ہے..... سمجھو کہ یہ چند منٹ کا وقت ہوتا ہے۔ یہ وہی صبح کاذب کے نمودار ہونے کا وقت ہوتا ہے۔ اس وقت تین چار منٹ کے لئے شوراق کا تسلط نہ حیوانات پر رہتا ہے نہ یہاں کے باشندوں پر اور..... میں نے جو منصوبہ بنایا ہے اس کے لئے یہ وقت اہم ترین ہے..... میں تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتاتا ہوں۔“

کاشف کی یہ ڈرامائی گفتگو میں بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ اچانک مجھے کیبن سے باہر مدہم سی آہٹ سنائی دی۔ مجھے لگا شاید ہمارا ہمدرد شوش دستک دے رہا ہے۔ میں نے چند سیکنڈ انتظار کیا۔ پھر درز میں ٹھونسا گیا کپڑا بہ آہستگی نکالا اور دروازہ کھول دیا۔ باہر دن کی روشنی پھیل چکی تھی۔ مجھے دروازے کے سامنے کوئی کیرٹا کھڑا دکھائی نہیں دیا۔ نہ ہی کسی اور جانور کی جھلک نظر آئی۔ رات کو کہیں قریب سے بھٹیوں اور کوگر کی جو آواز آتی رہی تھی وہ اب مدہم تھی۔ بس کبھی کبھار خاصے فاصلے سے رات والے دشمن جاں کی چنگھاڑ سنائی دے جاتی تھی۔ چنگھاڑ کا فاصلہ اتنا ہی تھا جتنا رات کو تھا، اور یہ ایک تسلی بخش بات تھی۔ میں نے سائینسر لگا ریوایور ہاتھ میں لیا اور احتیاط سے باہر نکل آیا۔ اچانک مجھے شدید ذہنی جھٹکا لگا۔ میرے سامنے صرف دو گز کے فاصلے پر ہمدرد شوش کی لاش پڑی تھی۔ اس کا زرخرہ کسی جانور نے یوں ادھیڑا تھا کہ ریڑھ کی ہڈی تک نظر آنے لگی تھی۔ ماسک ابھی تک اس کے چہرے پر موجود تھا مگر خون سے تھڑچکا تھا۔ اس کی ایروگن بھی پاس ہی پڑی تھی۔

اچانک مجھے اپنے بالکل قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس سے پہلے کہ میں پلٹتا کوئی نرم لچک دار سی شے ایک دم مجھ سے لپٹ گئی۔ خدا کی پناہ، وہ ایک اڑدہا نما طویل سانپ تھا۔ اس نے بڑی تیزی سے میرے جسم کے گرد دو بل کھائے اور اپنا خوفناک منہ میرے چہرے کے بالکل سامنے لے آیا۔ یہ میری زندگی کا خوفناک ترین تجربہ تھا۔ ریوایور میرے ہاتھ سے چھوٹ کر لمبی گھاس میں گر چکا تھا۔ اب میرے دونوں ہاتھ خالی تھے، میں نے ایک اضطراری حرکت کے تحت دونوں ہاتھوں سے اس سانپ کو سامنے سے دبوچ لیا۔ یہ رد عمل دکھانے میں مجھے ایک لمحے کی تاخیر بھی مزید ہوتی تو یقیناً یہ موذی مجھے اپنے ڈنک

لئے وہی حیثیت رکھتی ہے جو عاطفہ کی ہے۔ جلال..... پچھلے ڈیڑھ مہینے میں، میں آرزو سے کئی بار ملا ہوں۔ اس کا ظاہر تو خوبصورت ہے ہی باطن اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ تم اپنی قسمت پر جتنا رشک کرو اتنا ہی کم ہے کہ تمہیں آرزو جیسی لڑکی کا پیار ملا ہے۔ وہ ایک..... آسانی تحفے کی طرح ہے جلال، جسے بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہے کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ وہ اس وقت ایک جان لیوا زہریلی آندھی کی زد میں ہے مگر اس آندھی میں بھی اس نے تمہارے پیار کے چراغ کو بجھنے سے بچا رکھا ہے۔ وہ اتنا پیار کرتی ہے تم سے..... کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

نہ جانے مجھے کیا ہوا، میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی جاگ اٹھی، میں نے ہاتھ بڑھا کر ایک دم کاشف کو سینے سے لگالیا۔ کتنی ہی دیر ہم دونوں ایک دوسرے سے پیوست رہے۔ مجھے ایک کندھے پر ہلکی سی نمی کا احساس ہوا۔ یہ آنسوؤں کی نہیں خون کی نمی تھی..... میں نے جلدی سے کاشف کو خود سے جدا کیا۔ اس کے نتھنے سے پھر خون رس رہا تھا۔ خاصی چوٹ آئی تھی اس کے سر میں اور میرے لئے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ میرے یار کو یہ چوٹ میرے ہاتھوں لگی تھی..... میں نے کاشف سے راجا کے بارے میں پوچھا۔ کاشف نے بتایا کہ وہ بالکل ٹھیک اور محل میں ہی ہے۔

اس کیبن سے باہر اب یقیناً صبح کا اجالا پھیل چکا تھا تاہم کیبن کے اندر صرف ایک نارچ کی روشنی تھی، یہ نارچ بھی کئی گھنٹے روشن رہنے کے بعد اب کافی مدہم روشنی دے رہی تھی..... میں نے ایک گرمی سانس لیتے ہوئے کاشف سے پوچھا۔ ”اب کیا مشورہ ہے تمہارا۔ اس صورت حال سے نپٹنے کے لئے ہماری پلاننگ کیا ہونی چاہئے۔“

”پلاننگ تو طے ہو چکی ہے الو کے.....“ وہ میرا ہاتھ تھام کر جوش سے بولا۔ ”اتنا عرصہ میں نے یہاں جھک نہیں ماری ہے، کوئی کام کیا ہے۔“

”کچھ وضاحت کرو گے؟“

وہ بولا۔ ”تمہیں معلوم ہو ہی گیا ہے کہ چاند کے زوال کی پہلی تین راتیں اس جزیرے میں بالکل مختلف طریقے سے گزرتی ہیں، ان راتوں میں شوراق انسانوں کی بجائے جانوروں سے کام لیتا ہے۔ یہ سلسلہ پورے تین دن تک جاری رہتا ہے، اس کے بعد تیسری رات کو عین جس وقت صبح کاذب کا اجالا مشرق سے نمودار ہوتا ہے، پہلی والی

کا نشانہ بنا چکا ہوتا۔ میں نے پورا زور لگا رکھا تھا تاکہ سانپ کے دانت میرے جسم سے دور رہیں، اس کی آنکھیں ہیروں کی طرح دمک رہی تھیں اور منہ سے پھنکار نکلتی محسوس ہوتی تھی۔ زور آزمائی کرتے ہوئے میں پشت کے بل شوش کی لاش کے بالکل پاس ہی گرا۔ یہی وقت تھا جب میں نے ہراساں کاشف کا چہرہ دیکھا۔ اس نے بے جگری کا ثبوت دیتے ہوئے میری طرف قدم بڑھائے اور سانپ کے وہ بل کھولنے کی کوشش کرنے لگا جو میرے زیریں بدن کو جکڑتے چلے جا رہے تھے پھر اچانک وہ واپس کیمبن کی طرف لپکا، یقیناً کوئی ایسی شے ڈھونڈنا چاہتا تھا جو ہتھیار کے طور پر استعمال ہو سکے۔ ابھی وہ موثر بوٹ کے کیمبن سے دو چار قدم دور ہی تھا کہ ایک اور دہشت ناک منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا۔ میگو شین کی ایک شاخ سے الٹا جھولتے ہوئے ایک رنگدار سانپ نے بڑی پھرتی سے کاشف پر حملہ کیا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے اندر کاشف کی گردن میں پھانسی کا پھندا سا بنا دیا اور پھر اس کی پیشانی پر ڈنک مارا۔ کاشف کا جسم یوں اچھلا جیسے ہزاروں دولت کے ٹنگے تار سے چھو گیا ہو، اس کی ٹانگوں نے جیسے ایک دم اس کے جسم کا بوجھ سمارنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ شاخ سے لٹکے ہوئے سانپ کے ساتھ ہی جھول گیا تھا۔

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ میں نے گھاس میں دیوانہ وار ہاتھ چلا کر اپنا ریوا اور ڈھونڈا، میرا دوسرا ہاتھ اڑدھا نما سانپ کے منہ کو بدستور مجھ سے دور رکھے ہوئے تھا۔ میں نے موذی جانور کی آنکھوں کے درمیان نشانہ لیا اور ٹرائیگر دبا کر اس کے سر کے چیتھڑے اڑا دیئے۔ سانپ کے بل یک لخت میرے جسم پر ڈھیلے پڑ گئے اور پھر خود ہی کھلتے چلے گئے، میں چیختا ہوا کاشف کی طرف بڑھا۔ اسے ڈسنے والا سانپ اس وقت تک اسے چھوڑ چکا تھا اور اب خود کو سمیٹ کر درخت کی گھنی شاخوں میں اوجھل ہو رہا تھا۔ اس پر گولی متالیج کرنا اب بے کار تھا، میں کاشف پر جھپٹا اور اسے اٹھا کر بٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ میری نگاہ کاشف کے چہرے پر پڑی اور مجھے لگا کہ میری دنیا اندھیر ہو رہی ہے۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے اندر ہی کاشف کے ہونٹ نیلے ہو گئے تھے اور پتلیاں اوپر چڑھنے لگی تھی۔ ”کاشی..... کاشی۔“ میں نے اسے دیوانہ وار جھنجھوڑا۔

نمائت زود اثر زہر بڑی سرعت سے کاشف کو مفلوج کر رہا تھا۔ اس کے حلق سے خر خر کی آواز ہی نکل سکی۔ میری سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا۔ میں نے اپنے ہونٹ اس

کی پیشانی سے پیوست کئے اور زہر بلا خون چوس چوس کر زمین پر تھوکنے لگا۔ ساتھ ساتھ میں اسے آوازیں دے رہا تھا اور جھنجھوڑ رہا تھا۔ پھر میں نے اسے زمین پر لٹایا اور کیمبن کی طرف لپکا، یہاں پانی موجود تھا، میں نے ایک گلاس میں پانی لیا۔ قریب ہی شوش کی بھری ہوئی سیون ایم ایم راکفل بھی رکھی تھی۔ میں نے راکفل بھی اٹھائی اور باہر آگیا۔ کاشف کی صورت دیکھ کر میرا کلیجہ پھٹنے لگا۔ وہ جھٹکوں سے سانس لے رہا تھا۔ میں نے اسے پانی پلایا وہ اس کی باجھوں سے بہ گیا، اس کی آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں مگر نہیں بھی دیکھ رہی تھیں..... ارد گرد کی جھاڑیوں اور درختوں سے کئی اور سانپ لٹکنے لگے تھے۔ میں ٹیش سے بے قابو ہو کر اٹھا۔ سیون ایم ایم لوڈ تھی۔ میں نے اس کا سیفی کیج ہٹایا اور اندھا دھند فائر کرنے لگا۔ زمین پر ریختے اور درختوں سے جھولتے کئی سانپوں کو میں نے نشانہ بنایا، ان کے خون کے چھینٹے اور کھال کے چیتھڑے فضا میں اڑتے دکھائی دیئے۔ وہ شاخوں سے اوجھل ہو گئے اور ارد گرد کی گھاس میں بھی ان کی سرسراہٹ معدوم ہو گئی۔

میں پھر کاشف کی طرف متوجہ ہوا..... اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھیں تارا ہو گئی تھیں اور چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ جھاگ کے چھوٹے چھوٹے بلبلے اس کے ہونٹوں سے نکل رہے تھے لیکن میرا دل مان نہیں رہا تھا، میری آنکھیں میری نگاہ کو جھٹلا رہی تھیں۔ میں ایک بار پھر دیوانہ وار اسے جھنجھوڑنے لگا۔ کریناک انداز میں اسے پکارنے لگا۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم نہیں جاسکتے..... تم نہیں جاسکتے۔“ میں جنونی انداز میں چیختا چلا جا رہا تھا۔

میں نے اس کے منہ سے منہ لگایا اور آخری کوشش کے طور پر اس کے سینے میں اپنا سانس داخل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر میں نے اس کے سینے کو دل کے مقام پر دبانے شروع کر دیا، دل کی شدت اُسے میں جیسے ہوش و خواہش کھو بیٹھا تھا۔ میں اس کی چھاتی پر کئے برسا رہا تھا اور چیخ رہا تھا۔ ”اٹھ جا کاشی..... اٹھ جا..... مجھے ایسے نہ ستا۔ یہ مذاق اچھا نہیں کاشی۔“

آخر اسے جھنجھوڑتے جھنجھوڑتے اور چیختے چیختے میں تھک گیا۔ وہ مر چکا تھا۔ اپنی اور میری سلامتی کے تمام منصوبوں سمیت، سارے ارادوں سمیت وہ ہمیشہ کے لئے سوچا تھا۔ زمین و آسمان میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے، ایک ایسی آتش بھڑکی تھی

میرے اندر جس سے کہیں پناہ نہیں تھی۔ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔ میں نے کاشف کو اپنی گود میں اٹھا کر موٹر بوٹ کے کین میں رکھا اس کی پیشانی کا خون پونچھا پھر باہر سے شوش کی لاش کو بھی اٹھا کر کاشف کے قریب ڈال دیا۔ اس کے بعد میں نے کینوس کا وہ بیگ اٹھایا جس میں سیون ایم ایم رائل کا ایمونیشن موجود تھا۔ میکانیکی انداز میں جھک کر میں نے اپنے یار کی پیشانی کا ایک طویل بوسہ لیا اور آتشیں آسو پونچھتا ہوا باہر نکل آیا۔ میرے قدموں کے نیچے زمین نہیں تھی، دھکتے ہوئے انگارے تھے۔

☆=====☆=====☆

میں جنگل میں اس مقام کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں رات کو میں نے گاڑی چھوڑی تھی۔ ابھی میں اس جگہ سے اندازاً دو تین فرلانگ دور ہی تھا کہ اچانک ایک شخص میرے سامنے آیا اور میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ اکبر خاں تھا۔ اس نے ایک بڑی چادر کی بکل مار رکھی تھی۔ اس کی بکل کو دور ہی سے دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس نے چادر کے نیچے رائل وغیرہ چھپا رکھی ہے۔

اس نے مجھے شانوں سے تھامتے ہوئے کہا۔ ”تم کدھر چلا گیا تھا برادر۔ ام تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو رہا تھا۔“

میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ باقی نہیں رہا اکبر بھائی۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔“

میرے تاثرات دیکھ کر اکبر کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ”خوتم کو کیا ہوا ہے برادر۔ یہ تمہارے کپڑوں پر خون کے چھینٹے کیسا ہے؟“

”کچھ نہ پوچھو اکبر بھائی..... مجھے جانے دو۔ ان خزیروں کو مار لینے دو یا خود مر جانے دو۔“

میں اکبر کو پیچھے ہٹاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اکبر نے پھر لپک کر مجھے تھام لیا۔ ”تم کیا کرتا ہے برادر۔ آگے بڑا خطرہ ہے۔ شورا ق کے تین کتوں اور تین کارندوں کا لاشیں محل سے مل گیا ہے۔ اب وہ سارا حرامی لوگ پاگلوں کے مانق تم کو ڈھونڈتا پھرتا ہے ام تم کو آگے نہیں جانے دے گا۔“ اکبر خاں نے مجھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

میں نے زور لگا کر خود کو اکبر خاں سے چھڑا لیا۔ ”نہیں اکبر بھائی تم پیچھے ہٹ

جاؤ۔“ میں دوڑنے والے انداز میں اس مقام کی طرف بڑھنے لگا، جہاں گاڑی چھوڑی تھی مجھے گاڑی دکھائی دینے لگی۔ اچانک جھاڑیوں سے خوفناک غراہٹیں ابھریں اور مجھے دو بھڑیے نظر آئے، دو تین بھڑیے ان کے پیچھے گھاس میں بھی تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ جانور گاڑی کے گرد پہرہ دے رہے ہیں۔ یہ خون آشام جانور تیزی سے میری طرف لپکے۔ میں تو خود کسی ایسے لمحے کا انتظار کر رہا تھا، میں نے بلا تردد فائرنگ شروع کر دی، چند سیکنڈ کے اندر گاڑی کے گرد تین بھڑیوں کی لاشیں پڑی تھیں اور باقی فرار ہو چکے تھے۔

میں گاڑی میں بیٹھا، وہ ابھی تک درختوں میں پھنسی ہوئی تھی۔ اسے اشارت کر کے میں نے ریورس کیا اور راستے پر آ گیا۔ چارو ناچار اکبر خاں نے بھی میرے ساتھ نشست سنبھال لی۔ چند منٹ بعد ہم آندھی کی رفتار سے بوگالیوں کی وسیع بستی میں داخل ہو رہے تھے۔ میرے تیور دیکھنے کے بعد اکبر خاں کے تیور بھی خطرناک ہو چکے تھے اور اب وہ سر تاپا جنگ جو چھان نظر آ رہا تھا۔ بستی میں ہمیں کوئی مسلح سپریدار نظر نہیں آیا۔ سپریداروں کی جگہ ہر طرف رکھوالی کے خوفناک سینٹ برنارڈ کتے چکرا رہے تھے۔ یہی کتے محل کے ارد گرد بھی موجود تھے۔ ابھی ہم محل سے کچھ دور ہی تھے کہ ان کتوں نے ہم پر حملہ کر دیا۔ یہ ایک شدید حملہ تھا۔ مگر اس کا جواب بھی شدید تر تھا۔ میں نے اور اکبر خاں نے بے دریغ رائفلوں کے منہ کھول دیئے۔ چند سیکنڈ کے اندر ڈیڑھ دو درجن کتے ہلاک ہوئے اور بہت سے زخمی ہو کر لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ کتوں کی وحشیانہ یلغاروں سے گاڑی کی ونڈ اسکرین چکنا چور ہو گئی اور چاروں طرف بڑے بڑے ڈینٹ پڑ گئے۔ گاڑی عین محل کے مین دروازے کے سامنے جا کر رکی۔ یہاں بھی فقط ایک سپریدار دکھائی دے رہا تھا اس کے ارد گرد کتے ہی تھے۔ ایک بار پھر کتے ہم پر جھپٹے اور ایک بار پھر ہم نے فائرنگ شروع کر دی۔ یہ قیامت کا سماں تھا۔ یہی وقت تھا جب تیز چکیلی دھوپ میں کوئی چیز ہوا میں تیرتی ہوئی تیر کی طرح میری طرف لپکی۔ میں نے بروقت جھک کر خود کو بچایا۔ مڑ کر دیکھا یہ وہی شکر تھا جو اس سے پیشتر کئی بار ہمارے ارد گرد منڈلا چکا تھا۔ اس نے بلندی سے مجھ پر غوطہ لگایا تھا اور اب سیدھا اوپر اٹھ رہا تھا۔ اکبر خاں نے بختون روایت پر عمل کرتے ہوئے شاندار نشانہ لگایا اور سنگل شاٹ سے اس خطرناک پرندے کو مار گرایا وہ ہماری گاڑی سے چند گز کے فاصلے پر گرا اور تڑپنے لگا۔ مگر اسی دوران میں اس شکرے

کی مادہ نمودار ہوگئی اور اس نے عقب سے زور دار حملہ کر کے اکبر خان کو اوندھے منہ گرا دیا۔ دو کتے وحیثانہ انداز میں اکبر خاں پر چھپنے میں نے چھ گولی کا برسٹ چلایا اور ایک ہی حملے میں انہیں ہلاک کر دیا اس دوران شکرے کی مادہ بھی میری گولی سے ہلاک ہوئی۔ اچانک کسی نے عقب سے نمودار ہو کر بہت وزنی چیز میرے سر پر ماری، میں گھٹنوں کے بل گر گیا۔ میری انگلی بدستور ٹرانیکر پر تھی۔ اس سے پیشتر کہ میں گھوم کر دیکھ سکتا، دوسری ضرب سر پر لگی اور میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆=====☆=====☆

ہوش آیا تو میں ایک چھوٹے سے کمرے میں تھا۔ مسلح افراد نے میرے چہرے پر پانی کے چھینٹے دے کر مجھے جگایا تھا، میرے کانوں میں ایک ناناوس سا شور پڑ رہا تھا۔ غور کیا تو یوں لگا جیسے یہ شور میں نے پہلے بھی کہیں سنا ہوا ہے۔ کسی جگہ جب بے شمار لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اور بولتے ہیں تو ایسی ہی آواز ابھرتی ہے۔ ذہن میں ایک دم جھماکا سا ہوا، یہ اسی تماشگاہ کا شور تو نہیں تھا، جہاں ایک ماہ قبل میں نے ایک نہایت خوفناک تماشگاہ دیکھا تھا۔ درندہ صفت بارہ سٹگے میری نگاہ میں گھوم گئے۔ اچانک میری نگاہ آہنی سلاخوں والی کھڑکی کی دوسری جانب ایک دوسری کوٹھڑی پر پڑی اور میں بری طرح چونک گیا۔ اس کوٹھڑی میں جرات سنگھ موجود تھا اور بڑی تاسف بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میرا دماغ ہلک سے اڑ گیا۔ جرات سنگھ اس کوٹھڑی میں تھا جہاں چند ہفتے قبل اس سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ میں اے کلاس کوٹھڑیوں میں سے کسی کوٹھڑی میں ہوں۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر عین ممکن تھا کہ مجھے ایک نہایت خوفناک آزمائش درپیش ہوں۔

اگلے پندرہ بیس منٹ میں میرے ہونٹوں پر اندیشے حقیقت کا روپ دھار گئے۔ میرے ساتھ وہی کچھ ہونے والا تھا جس کا تصور کرنا بھی کسی شخص کے لئے ایک ہولناک تجربہ تھا..... لیکن عجیب بات تھی کہ سب کچھ واضح ہو جانے کے باوجود میرے دل و دماغ کی حالت اتنی بری نہیں ہوئی تھی جتنی ہونی چاہئے تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ کاشف کی ناامانی موت کے غم سے میرے دل و دماغ میں مزید رنج و غم کی گنجائش ہی نہیں رہنے دی تھی۔ میرے جسم کے ہر ہر مسام میں ایک بھٹی دہک رہی تھی۔ جی چاہتا تھا اس

دقت شوراق میرے سامنے آئے اور میں اس کے ہزارہا ٹکڑے کر کے خود بھی ہزارہا ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاؤں۔ آرزو کا حصول میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا تھی لیکن اس وقت یہ تمنا بھی پس منظر میں کہیں دور چلی گئی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں نے خود کو اس وسیع و عریض تماشگاہ میں پایا جس کے بیچوں بیچ ایک گول جنگلے کے اندر Ring سا بنا ہوا تھا اور ایک دیوار میں چار منحوس دروازے دکھائی دے رہے تھے۔ ہزاروں کی تعداد میں پرجوش بوگالی یہاں موجود تھے۔ انہوں نے رنگ برنگے کپڑے پہن رکھے تھے۔ لمبے بال شانوں پر لہرا رہے تھے اور مرد و زن کے کانوں میں بڑی بڑی بالیاں چمک رہی تھیں۔ میں قریباً پندرہ عدد قیدیوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ ان میں ایک جواں سال عورت بھی تھی۔ یہ سارے وہی قیدی تھے جنہیں آج ایک جاں گسل آزمائش سے گزرنا تھا۔ یوں تو میں ان قیدیوں کے ساتھ موجود تھا لیکن میرے ساتھ خصوصی سلوک کیا گیا تھا۔ میرے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور پاؤں میں بیڑی کی شکل کی زنجیر تھی۔ میرا لباس خونخوار جانور کے ساتھ دھینگا مشتی میں پھٹ چکا تھا اور جسم زخموں سے چور تھا۔ میں جہاں بیٹھا تھا وہاں سے شوراق اور اس کے خانوادے کی خصوصی نشیتیں بھی نظر آتی تھیں۔ ان کے شاندار لباس اور زیورات ڈھلتے سورج کی روشنی میں دمک رہے تھے۔ ڈھلتے سورج کی یہ روشنی ایک ایسے چہرے پر بھی پڑ رہی تھی جو اس دنیا میں مجھے سب سے عزیز تھا لیکن جو مجھ سے بہت دور جا چکا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ آرزو کے ساتھ ہونے والی آخری ملاقات نے مجھے انتہا درجے تک بائوس کیا تھا۔ اس ملاقات نے میرے محبت بھرے دل پر ایک ایسا گھاؤ لگایا تھا جو آسانی سے مندمل ہونے والا نہیں تھا۔ میں اپنی سر توڑ کوشش کے باوجود آرزو کو اس کے خول سے باہر نکالنے میں ناکام رہا تھا۔

ذوریہ ناگہ میرے لئے محبت کی ناگاہی سے بھی بڑھ کر تھی۔

گھڑیاں نے کھیل تماشے شروع ہونے کا اعلان کیا۔ انسانوں اور جانوروں کی بازی گری، مختلف کرتب اور مقابلے اس تماشے میں شامل تھے۔ آخر میں نیم عریاں بوگالی لڑکیوں نے ٹیبلو کے انداز کا رقص پیش کیا جس میں حیوانات کی اہمیت اور برتری کو مختلف انداز سے اجاگر کیا گیا۔ بلاآخر گھڑیاں پر خاص انداز میں چوٹ پڑی اور وہ آزمائش شروع ہوئی جس کا سب کو انتظار تھا۔ ہزاروں تماشائی دل تھام کر بیٹھ گئے اور ہمہ تن متوجہ

اس کے پاؤں میں اس کا پالتو بھیڑیا بڑی تمکنت سے بیٹھا تھا، ارد گرد مصاحبین کا جگمگا ہوا تھا۔ شورا کے خدوخال ہو ہو بھیڑیے کے تھے اور بات صرف شورا ہی کی نہیں تھی۔ میں نے تھوڑا سا غور کیا اور مجھے اندازہ ہوا کہ شورا کے پورے خانوادے کی شکل و شبہت میں بھیڑیے کی جھلک موجود ہے.....

میں نے بڑی آہستگی سے کہا: ”میں محترم شورا سے رحم کی درخواست کرتا ہوں۔“

”تمہاری سزا تو بہت کڑی ہونی چاہئے تھی۔ ہم تمہیں پھر بھی زندہ بچ نکلنے کا ایک چانس دے رہے ہیں۔ اب تک کے اعداد و شمار کے مطابق پندرہ میں سے ایک شخص ضرور زندہ بچ جاتا ہے۔“

”میں سزا کے سلسلے میں رحم کی درخواست نہیں کر رہا، میں آخری بار آرزو سے دو باتیں کہنا چاہتا ہوں۔“

”تم ذس باتیں کہہ کر دیکھ لو، اس کا جواب وہی ہو گا جو کل رات تھا۔“

”گویا آپ کی طرف سے اجازت ہے؟“

”اجازت ہے لیکن بات مختصر ہو۔“

میں آرزو کی طرف متوجہ ہوا وہ چند نشستیں چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ بھاری بھرم کپڑوں اور زیورات سے لدی پھندی، زیتون کی نازک سی شاخ پر جیسے بہت سے فولادی پھل لٹک رہے ہوں وہ اتنی حسین تھی کہ اس پر نگاہ جمتی نہیں تھی۔ وہ میرے پھٹے پرانے کپڑوں سے جھانکتی ہوئی خستہ حالی کی ضد نظر آتی تھی۔ میں نے اس کی نمناک آنکھوں میں جھانکا اور عجیب سے لہجے میں کہا: ”آرزو مجھے لگتا ہے کہ آج میں تم سے آخری بار مخاطب ہوں۔ آج میں تم سے کچھ مانگنے آیا ہوں۔ میں اپنی محبت کا ثبوت مانگنے آیا ہوں۔ آج میں جانا چاہتا ہوں کہ واقعی تمہارے دل میں میرے لئے چاہت ہے یا پھر وہ ایک دھوپ چھاؤں جیسا بے یقین سا جذبہ ہے، جو ہر دم خوف میں جکڑا رہتا ہے اور اپنی مصلحتوں کو گنتا رہتا ہے۔ آج مجھے فقط ایک جواب دو آرزو! تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا اپنی مصلحتوں سے محبت کرتی ہو اور اپنی آسانیوں کو پوجتی ہو؟“

اس کے ہونٹ لرزے، اس کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے ابھری۔ ”جلال

ہو گئے۔ پہلی باری ایک فریہ اندام قیدی کی تھی۔ ایک روحانی پیشوا قسم کا شخص آگے بڑھا اور اس نے چند مذہبی کلمات ادا کرنے کے بعد قیدی سے اس کی آخری خواہش پوچھی۔ قیدی نے اپنی خواہش لکھوادی۔ اسے جنگلے کے اندر بھیج دیا گیا۔ اس شخص نے جو دروازہ کھولا اس میں سے پتکدار اور طشتری میں رکھے ہوئے سبب برآمد ہوئے اور ایک ماہ کے لئے اس فریہ اندام شخص کی خوش خوراک کا انتظام ہو گیا۔ مجھے یاد آیا کہ اس فریہ اندام شخص کو بچھیلی آزمائش میں بھی اچھی خوراک کی خوش خبری ہی ملی تھی۔

دوسرا نمبر قیدی عورت کا تھا۔ اس کا رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے ہوش ہونے کے قریب ہے۔ آخری خواہش کی دریافت اور مذہبی کلمات کی ادائیگی کے بعد اسے بھی Ring میں بھیج دیا گیا۔ یہ عورت بد قسمت نکلی، یہ اس کی پہلی آزمائش تھی اور پہلی ہی آزمائش میں اسے درندہ صفت بارہ سنگھے نے پھاڑ کھایا۔ عورت کے جسم کے کچھ لوتھڑے پھٹے پرانے کپڑوں کی طرح بارہ سنگھے کے سینگوں پر جھولتے رہے۔ یہ مناظر اتنے دہشتناک تھے کہ اپنی باری کے منتظر قیدی مر مر کرتی رہے تھے۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک دبلے پتلے اٹالین ملاح کی پتلون گیلی ہو گئی اور وہ بیٹھا بیٹھا اس طرح کانپنے لگا جیسے اسے مرگ کا دورہ پڑ گیا ہو، ایک اور ادھیڑ عمر قیدی بھی اختلاج قلب کا شکار نظر آنے لگا تھا۔

عورت کے بعد تین اور قیدی جنگلے میں گئے اور ایک ماہ کی زندگی لے کر واپس آ گئے۔ چوتھی باری میری تھی۔ روحانی پیشوا نے مجھ سے آخری خواہش پوچھی، مختلف زبانیں جاننے والا ایک مترجم پیشوا کے ساتھ تھا۔ میں نے اپنی آخری خواہش بیان کرتے ہوئے کہا: ”میں محترم شورا سے دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ بڑی انوکھی خواہش تھی۔ پیشوا اور مترجم حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے۔ بہر حال ضابطے کے مطابق میری یہ خواہش شورا تک پہنچائی گئی۔ تھوڑے سے تذبذب اور تھوڑی سی تاخیر کے بعد شورا نے مجھے بلا بھیجا۔ ایک مسلح محافظ اور تین خونخوار کتوں کے زرعے میں مجھے شورا تک پہنچایا گیا۔ میرے ہاتھ بڑی مضبوطی سے پشت پر بندھے تھے اور پاؤں آہنی بیڑی کی وجہ سے ہر قدم پر زخمی ہو رہے تھے۔ میں بڑی مشکل سے اور مضحکہ خیز انداز میں چل رہا تھا۔ بالآخر میں شورا کی عالی شان نشست کے سامنے پہنچ گیا۔

خدا کے لئے خود پر رحم کھائیں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں لیکن.....“

”لیکن نہیں۔“ میں نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔ ”آج میں اس ”لیکن“ کو قتل کر دوں گا۔ یا خود قتل ہو جاؤں گا۔ اگر تم واقعی مجھ سے محبت کرتی ہو تو اس کا واشگاف اظہار کرنا ہو گا سن رہی ہو میری بات؟“ میں اردو میں بات کر رہا تھا۔

”جلال! مجھے آپ کی زندگی کی سلامتی.....“

”مت نام لو میری زندگی کا اپنی، کم ہمتی اور بزدلی کے لئے مت ڈھال بناؤ میری زندگی کو..... یہ زندگی آج ویسے بھی ختم ہو رہی ہے، تمہاری اسی تماشگاہ میں تمہاری انہی آنکھوں کے سامنے، اگر تم نے محبت کا ثبوت نہیں دیا تو ابھی اس سامنے والے اکھاڑے میں میرے پٹھے پرانے کپڑوں کے ساتھ میرا پھنسا پھنسا جسم بھی پڑا ہو گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“

”ایسا نہیں کریں گے آپ۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ میں نے ہر لفظ پر زور دیا۔ ”تم نے بچھلی آزمائش میں دیکھا ہی ہو گا۔ جس قیدی نے سپریداروں کی مسلسل کوشش کے باوجود اپنے ہاتھوں سے ایک دروازہ نہیں کھولا تھا، اس کے لئے خونخوار درندے والا دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ میرے لئے بھی آج سپریدار ہی درندے والا دروازہ کھولیں گے..... یقین رکھو ایسا ہی ہو گا۔ تم آج تک یہی کہتی رہی ہو ناں کہ میری عزت، میرے سکھ اور میری زندگی کے لئے مجھ سے دور رہی ہو، آج یہ سب کچھ تمہارے سامنے ختم ہو جائے گا..... آج تمہارے پاس کوئی جواز نہیں ہے مجھ سے دور رہنے کا۔ آج بھی دور رہو گی تو اپنی آسانی اپنے سکھ اور اپنی زندگی کے لئے رہو گی۔“

”میں کہتی ہوں ناں کہ مجھے اپنے ہاتھوں مار ڈالیں۔“

”تمہیں کیوں ماروں، میں خود کو موت کے حوالے کر دوں گا۔“

”مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے جلال۔ میں کیا کروں؟“

”تمہیں ہمت کرنا ہو گی، یا پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“

میں سر تپا اٹل فیصلے کی صورت اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے سر جھکایا اور ہچکیوں سے رونے لگی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے لگا کہ وہ انکار میں سر بہلا رہی ہے۔ وہ

واقعی انکار میں سر بہلا رہی تھی لیکن یہ انکار میرے لئے نہیں تھا، اس کے اندر صدیوں سے جم کر بیٹھی ہوئی کم ہمتی کے لئے تھا۔ وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی..... اس نے اپنے بھاری بھر کم آنچل کو سنبھالا، اس کے حسین جسم پر سچے ہوئے ذہنی زیورات چھن چھنائے، پھر جیسے اندھیری سنان راتوں میں بجلی تڑپتی ہے، وہ لپک کر مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے گداز بازوؤں نے مجھے یوں دبوچا جیسے مرنے والا زندگی کو دبوچتا ہے، اس کا سینہ ہچکیوں سے متلاطم تھا..... اس نے اپنا چہرہ میرے سینے میں یوں چھپایا تھا جیسے کوئی پرندہ طوفانی رات سے گھبرا کر اپنے گھونسلے میں دبک جاتا ہے۔ میرے ہاتھ پشت پر بندھے تھے، میرے ہونٹ بے ساختہ اس کے بالوں کو اس کے گالوں کو چومتے چلے گئے۔ وہ لمحے میری زیست کا حاصل تھے۔ میری زندگی کا جو ہر تھے۔ میں برسوں سے ان لمحوں کا منتظر تھا۔

اس کے بعد جبر کی ایک آندھی سی چل پڑی، خونخوار کتوں نے مجھے کھینچ کھینچ کر آرزو سے جدا کر دیا۔ میں میڑھیوں پر گرا اور لڑھکتا چلا گیا۔ میرا نام پکارتی ہوئی آرزو کو محافظ عورتوں نے کھینچا اور گھیر کر دور لے گئیں۔ تماشگاہ کے اندر دور تک ایک تملک سا عجیب گیتا تھا۔ جو کچھ ہوا اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ سب چکرا کر رہ گئے تھے..... پھر ایک دم میرا زخم زخم جسم خونخوار کتوں کی زد میں آ گیا، ان کے دانت، ان کے پنچے میرے جسم کو اور بھی لہولہان کرنے لگے۔

☆=====☆=====☆

اندھیرا پھیل رہا تھا، تماشگاہ میں ہر طرف قدیلے لیمپ اور مشعلیں روشن ہو چکی تھیں۔ تماشگاہ میں دی آئی پی نشتوں کے عین سامنے جو سنسنی خیز ہنگامہ برپا ہوا تھا اب اسے نصف گھنٹہ گزر چکا تھا۔ تماشگاہی پھر سے اپنی اپنی نشتوں پر بیٹھ چکے تھے اور کھیل پھر سے شروع ہو رہا تھا..... میری آخری خواہش، پوری ہو چکی تھی اور اب مجھے موت کا اعصاب شکن سامنا کرنے کے لئے اکھاڑے میں داخل ہوتا تھا۔ آج اس تماشگاہ میں اکثر انتظامی امور مختلف نسلوں کے کتے، سدھائے ہوئے ہاتھی اور دیگر جانور انجام دے رہے تھے۔ ان کا ہر انداز حیرت انگیز ذہانت اور تربیت کا عکاس تھا۔ جانوروں کی ہر ہر حرکت میں پُر اسرار انوکھا پن تھا۔

چند کتے مجھے گھیرتے ہوئے اکھاڑے کی طرف لے چلے۔ ان کی خوفناک غراہٹیں بتا

رہی تھیں کہ ان کی حکم عدولی کا مطلب اپنے جسم پر چند اور گہرے زخم سبانا ہے۔ اکھاڑے کے دروازے کے عین سامنے پہنچ کر مسلح افراد نے میرے ہاتھ کھول دیئے اور پاؤں سے بیڑی نکال کر مجھے اندر دھکیل دیا۔ ہزاروں لوگوں کی نگاہیں مجھ پر تھیں اور میری نگاہیں چار آہنی دروازوں پر تھیں۔ میں بڑی حیرت سے ان دروازوں کو دیکھ رہا تھا۔ تاریکی میں دور سے ٹھیک دکھائی نہیں دیا تھا، اب نظر آ رہا تھا کہ ان دروازوں میں سے دو پہلے ہی کھلے ہوئے تھے۔ صرف دو دروازے بند تھے۔ لمبے بالوں والے طویل قامت پھیرداروں نے مجھے شکستہ انگلش میں بتایا کہ مجھے ان دو بند دروازوں میں سے ہی ایک دروازے کا انتخاب کرنا ہے، ان میں سے ایک کے اندر تمہارے لئے ایک ماہ کی زندگی ہے اور دوسرے میں فوری موت۔

”لیکن دوسروں کے لئے تو چار دروازے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”تم جو کچھ کر چکے ہو اس کے سامنے یہ رعایت بھی بہت بڑی ہے۔“

میرے سینے میں اٹھتی ہوئی سنسنی کی لہریں کچھ اور بھی بلند ہو گئیں۔ دل جیسے سینے میں نہیں پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ میرے لئے موت کا امکان $\frac{1}{4}$ سے $\frac{1}{2}$ کر دیا گیا ہے۔ میرے سامنے دو دروازے تھے اور ان میں سے ایک مجھے کھولنا تھا تاکہ ایک ماہ کی زندگی مزید مل سکے..... زندگی بہت..... بہت دکھی ہو گئی تھی، پھر بھی آرزو کے رخسار چومنے کے بعد میرے اندر جینے کی نئی خواہش پیدا ہوئی تھی، میں دونوں دروازوں کو دیکھتا اور سوچتا رہا۔ میں نے زندگی میں ہزاروں بار دروازہ کھولا ہو گا لیکن یہ دروازہ کھولنے کے لئے دل و دماغ کو آگ اور پانی کے سات سمندروں کے اوپر سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

اچانک ایک سرگوشی میرے کانوں میں گونجی۔ ”کوئی سا بھی دروازہ کھول لو نوجوان اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

میں نے چونک کر دیکھا، سرگوشی کرنے والا وہی طویل قامت پھیردار تھا۔ جو تن تنہا میرے ساتھ اس Ring میں موجود تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ درندہ صفت بارہ سگھے اس پر حملہ نہیں کرتے تھے۔

میں نے کہا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔“

اس نے ڈرامائی لہجے میں سرگوشی کی۔ ”دونوں دروازوں کے پیچھے تمہاری موت ہی بند ہے۔ شوق اپنے مجرموں کو آسانی سے معاف نہیں کرتا۔“

میری ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔ مجھے صورت حال کی اصل سنگینی کا احساس ہوا۔ یہاں دونوں دروازوں کے پیچھے درندہ صفت جانور موجود تھے۔ پھیردار کے لہجے میں مجھے عجیب سی دوستانہ جھلک نظر آئی تھی، میں نے اندھیرے میں تیر چلاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم شوش ہو؟“

اس نے چند لمحوں کے توقف سے کہا۔ ”ہاں۔ ابھی ماسک میرے چہرے پر نہیں آیا مگر میں شوش ہوں..... تمہارے لئے زندگی کا چانس نہ ہونے کے برابر ہے مگر اپنے دیرینہ تجربے کی بنا پر ایک رائے میں تمہیں دے سکتا ہوں۔“

”بتاؤ۔ میں عمل کروں گا۔“

”دروازہ کھلنے کے بعد یہاں کھڑے ہو کر جانور (بارہ سگھے) کا انتظار مت کرنا۔ اگر ہمت ہے اور بازوؤں میں طاقت بھی ہے تو پھر ایک انوکھا کام کرو، ایک ایسا کام جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔ دروازہ کھلنے کے بعد خود بھاگ کر اندر گھس جاؤ۔ وہ ایک تنگ سا کمر ہے، وہاں جانور پیچھے سے بھاگ کر زور دار حملہ نہیں کر سکتا، اس کمرے کا جو دروازہ دوسری طرف باہر کی جانب کھلتا ہے وہ بہت مضبوط نہیں ہے، اگر تم کسی طور اسے توڑنے میں کامیاب ہو جاؤ تو تمہاری جان کم از کم ایک ماہ کے لئے تو بچ سکتی ہے۔“

پھیردار مجھ سے اس انداز میں بات کر رہا تھا کہ دور سے دیکھنے والوں کو یہی محسوس ہوتا ہو گا کہ وہ مجھے دروازہ کھولنے پر آمادہ کر رہا ہے۔

شوش پھیردار کی پوری بات سننے اور سمجھنے کے بعد میں نے خود کو ذہنی و جسمانی طور پر تیار کیا اور آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھول دیا۔ ایک تاریک خلا میرے سامنے تھا۔ تماشگاہ میں جیسے ہر شخص کو سانپ سونگھ چکا تھا۔ میں جانور کا انتخاب کرنے کی بجائے خود دوڑتا ہوا اس تاریک خلا میں گھس گیا۔ میرے جسم میں بجلیاں کوند رہی تھیں۔ مارشل آرٹ کی سخت مشقوں کا صلہ آج ایک بھرپور اعتماد کی صورت میرے دل و دماغ میں موجود تھا۔ مجھے لگا جیسے میرے قدم زمین پر نہیں ہوا پر پڑ رہے ہیں۔ میں نے اپنے سامنے اس منحوس جانور کو پایا جو دیکھنے میں بارہ سگھا لیکن حقیقت میں ایک طلسمی درندہ تھا اس کی

خونخواری اور طاقت کسی بھی شیریا چیتے سے کم نہیں تھی۔ اس کے جسم پر سب سے خوفناک چیز اس کی آنکھیں تھیں جو حلقوں سے باہر نکلی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ بے پناہ تیزی سے مجھ پر جھپٹا، میں نے خود کو اس کی زد سے بچایا پھر بھی اس کا ایک سینگ میرے کولے کی ہڈی میں لگا اور میں لڑکھڑا کر رہ گیا، درندہ نما جانور نے پھر مجھ پر حملہ کیا اس مرتبہ اس نے میری ناف میں اپنے دانت گاڑنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے سینگوں سے پکڑا لیکن اس میں یقیناً مادرائی قوت تھی اس نے ایک جھٹکے سے مجھے ہوا میں اچھال دیا۔ میں گرتے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا اور چند قدم بھاگ کر اس کمرے کے دروازے کو کندھے سے بھرپور نکر ماری۔ دروازہ تھرایا مگر اسے کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا۔ میرا حریف اپنے سینگ جھکا کر مجھ پر پھر حملہ آور ہو چکا تھا، اس مرتبہ میں نے اسے کراٹے کے انداز میں لک رکھ کر اسے اس کے نتھنوں پر لگی وہ اچھل کر رہ گیا۔ میں نے کندھے سے ایک زور دار نکر دروازے کو رسید کی، اس دوران میں، میں نے گائیڈ میزائل کی طرح اس طلسمی درندے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ عین موقع پر میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی، درندے اور دروازے کا بھرپور تصادم ہوا۔ آوازوں سے اندازہ ہوا کہ دروازے کی چولیس ہل گئی ہیں۔ رہی سہی کسر میرے کندھے کی ایک اور طوفانی نکر نے پوری کر دی۔ دروازے کی مضبوط کنڈیاں اکھڑ گئیں۔ میں اندھا دھند باہر نکلا، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرف جاؤں، اچانک ایک شخص نے میرا بازو تھاما اور مجھے کھینچتا ہوا درختوں کی طرف لے بھاگا۔ تیس چالیس گز آگے درختوں میں دو سیاہ گھوڑے موجود تھے۔ ایک گھوڑے پر بیٹھے شخص کا چہرہ ماسک میں چھپا ہوا تھا۔ مجھے ساتھ لانے والے شخص نے مجھے گھوڑے پر بیٹھنے میں مدد دی اور پھر گھوڑے کی پیٹھ پر چھڑی رسید کر کے اسے بھاگا دیا۔ ذرا ہی دیر بعد دونوں سیاہ گھوڑے آگے پیچھے گئے درختوں میں گھٹتے چلے جا رہے تھے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تماشا گاہ کی دیوار کے پاس سخت افزا تفری تھی اور بھاگو پکڑو کی صدا میں تھیں۔ تماشا گاہ کی بے شمار روشنیوں کی وجہ سے آسمان سرخ انگارہ نظر آ رہا تھا..... تماشا گاہ کے اصل محاذ ان خاص دنوں میں خونخوار کتے اور بھیڑیے تھے، ان کی غرائس لرزہ خیز تھیں۔

☆=====☆

ہانس، تاز اور میگو شین کے نہایت گھنے درختوں کے اندر ایک طویل سرنگ نماغار

تھا۔ اس غار میں کئی شانیں بھول بھلیوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں، میرا اندازہ تھا کہ دیواروں پر لکھی ہوئی نشانیوں کے بغیر اس سرنگ میں سفر کرنا ناممکن تھا۔ میں پانچ ماسک پوش افراد کے ساتھ سرنگ نماغار کے ایک کشادہ حصے میں موجود تھا۔ ایک عورت جس کا نصف سے زائد چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ ہمارے سامنے ایک نشست پر بیٹھی تھی۔ اس کی عمر چالیس سال سے اوپر تھی۔ آنکھوں میں عجیب سی سحر انگیز تمکنت تھی۔ یہی قاروبا تھی۔ اس نے مترجم کے ذریعے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”نوجوان! تم جو کچھ کر چکے ہو، یہ حد سے زیادہ ہے۔ اب اس جزیرے پر تمہارے زندہ بچ رہنے کا کوئی امکان نہیں۔ یہاں کے ہرانچ پر شورا ق کی حکمرانی ہے۔ یہاں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں اپنے کسی جانی دشمن سے تمہاری ٹڈ بھڑ نہ ہو سکے۔ جنگل میں گھومنے والے تیندوے سے لے کر اپنی بل میں بیٹھے ہوئے کوزے تک کوئی بھی موقع ملنے پر تمہاری جان لے سکتا ہے، لہذا بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے نکل جاؤ۔ میں تمہارے لئے ایسی کشتی فراہم کر سکتی ہوں جو ہر طرح کے خطرے سے محفوظ ہو اور تمہیں کسی آباد جزیرے کے ساحل کے قریب اتار دے۔ تم ایک بہادر شخص ہو اور ایسے لوگوں کی میرے دل میں بہت قدر ہے۔ جہاں تک تمہاری محبوبہ کا تعلق ہے۔ میں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ میری زندگی میں اسے کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا۔ وہ یہاں بالکل محفوظ رہے گی۔ ممکن ہے کہ کچھ عرصے بعد ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ میں اس لڑکی کو اور تمہارے دیگر ساتھیوں کو یہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

میں نے کہا۔ ”میں آپ کی پیشکش کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں محترم خاتون..... جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، میں آرزو کے بغیر اور اپنے ساتھیوں کے بغیر یہاں سے واپس جانے پر یہاں مرنے کو ترجیح دوں گا۔“

قاروبا خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی۔ وہ کچھ غمزہ بھی نظر آتی تھی۔ آنکھیں روئی روئی تھیں۔ کاشف کی ناگمانی موت نے میرے دل کو تو ٹکڑے کیا ہی تھا، قاروبا کو بھی سوگوار کر دیا تھا۔ جیسا کہ کاشف نے اپنی آخری ملاقات میں بتایا تھا، قاروبا سے اس کی کافی بے تکلفی ہو چکی تھی۔ دونوں قریباً روزانہ ہی ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ قاروبا نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے میری طرف دیکھا اور بولی۔ ”اگر تم یہاں

جاندار چیز کو موجود نہیں رہنے دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ تمام قسم کے حشرات الارض اور دیگر حیوانات شوش لوگوں کے لئے ناقابل اعتبار تھے۔ وہ کسی بھی وقت شوراق کی پراسرار قوت کے زیر اثر اس کے ایجنٹ بن جاتے تھے اور اپنی جبلت کے مطابق ناقابل تلافی نقصان پہنچاتے تھے۔

میں یوں تو ڈوزے کے ساتھ غار میں گھوم بھر رہا تھا، باتیں بھی کر رہا تھا، باتیں سن بھی رہا تھا، مگر میرا دل و دماغ کہیں اور تھا۔ ایک نیلی آگ تھی جو سر کے بالوں سے پاؤں کے ناخنوں تک میرے بدن میں پھیلی ہوئی تھی۔ اپنے یار کی آخری ہچکیاں کانوں میں گونج رہی تھیں اور اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں تصور کے پردے کو ٹکڑے کر رہی تھیں۔ وہ مر گیا تھا اور اپنی انصاف طلب نگاہوں سے میرا کلیجہ چھلنی کر گیا تھا..... کاشف کی موت کے بعد کا ہر لمحہ میں نے انگاروں پر کھڑے ہو کر گزارا تھا..... پھر کبھی کبھی آرزو کا خیال بھی ایک جھلک کی طرح میرے ذہن میں آتا تھا، اس نے تماشاً گاہ میں ہزاروں تماشائیوں کے سامنے مجھے گلے سے لگایا تھا۔ اس جرم عظیم کی پاداش میں اس نازک اندام کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہو رہا تھا یا ہونے والا تھا..... میرا دماغ دن بھر ہانڈی کی طرح کھولتا رہا اور میرے دل و دماغ میں شوراق کے خلاف نفرت کا سمندر ہلکورے لیتا رہا۔ ایک ایسی سوچ میرے ذہن میں پروان چڑھتی رہی جو کسی مصلحت کسی اندیشے کو خاطر میں نہیں لاتی اور جو آتش نشاں سے پھوٹنے والے لاوے کی طرح بے اماں ہوتی ہے۔

وہ رات کا تیسرا پہر تھا، میرے ہاتھ میں سیون ایم ایم رائفل تھی۔ رائفل کے کئی بھرے ہوئے میگزین بھی میرے لباس میں موجود تھے۔ میرے ساتھ ماسک پوش ڈوزے تھا۔ ہم دونوں شوراق کے محل کے عقبی درختوں میں ایک جیب کے اندر موجود تھے۔ ڈوزے نے اس جیب کی کھڑکیاں دروازے بڑی اچھی طرح بند کر دیئے تھے اور جہاں کہیں درز وغیرہ موجود تھی اسے بھی کپڑے کی مدد سے مسدود کر دیا گیا تھا۔ ڈوزے کا کہنا تھا کہ مجھے اس وقت حشرات الارض سمیت ہر قسم کے حیوانات سے شدید خطرہ ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ میرے جسم سے اٹھنے والی ہلکی سی باس یا سپینے کی بو بھی میرے متلاشی جانوروں کو میری جانب متوجہ کر سکتی ہے..... اس جیب میں ڈوزے اور میں اکیلے تھے مگر اس

سے جانا نہیں چاہتے تو پھر کیا کرنا چاہتے ہو۔“
میں نے عزم سے کہا۔ ”میں آزاد ہونا چاہتا ہوں محترم خاتون، یا یہاں ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ دفن ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تم شوراق سے لڑنا چاہتے ہو۔ ایسی دلیری کو حماقت کہا جاتا ہے۔ شوراق سے نکلنے کا مطلب خودکشی کے سوا اور کچھ نہیں..... ہم تمہیں سوچنے کے لئے آٹھ پہر مزید دیتے ہیں۔ تم کل اپنے حتمی جواب سے ہمیں آگاہ کرنا۔“
قاروبا کسی نامعلوم راستے کے ذریعے اس سرنگ نما غار سے واپس چلی گئی۔ وہ اس جزیرے کے محترم ترین بزرگ کی بیٹی تھی اور اپنی شخصیت سے ایسی نظر بھی آتی تھی۔ یہاں کے اکثر لوگ شوراق کے علاوہ قاروبا کے سامنے بھی تعظیماً سجدہ ریز ہوتے تھے۔

قاروبا کے جانے کے بعد، میں نے اس غار میں اس طویل قامت پھریدار کو دیکھا، کل جس نے موت کے اکھاڑے میں مجھ سے دوستانہ سرگوشیاں کی تھیں اور ایک دو مفید مشورے بھی دیئے تھے۔ میں نے اس شخص کو فقط آواز سے پہچانا کیونکہ اس غار میں موجود دوسرے لوگوں کی طرح آج اس کے چہرے پر بھی مخصوص ماسک نظر آ رہا تھا..... وہ غار میں دو تین گھنٹے میرے ساتھ رہا، اس کا نام ڈوزے تھا۔ ڈوزے سے مجھے اس جزیرے کے اندرونی حالات کے بارے میں کئی اہم باتیں معلوم ہوئیں۔ ڈوزے کی باتوں سے پتہ چلا کہ جزیرے کے باشندوں کی اکثریت اپنے دلوں میں شوراق کے لئے مخالفت کے جذبات رکھتی ہے کیونکہ وہ اپنے اقتدار کے لئے انسانوں سے زیادہ حیوانوں پر انحصار کرتا ہے۔ اس کا بس چلے تو وہ جزیرے کا انتظام چلانے کے لئے مشورے بھی جانوروں سے ہی کرے..... ڈوزے نے شوراق اور اس کی بیوی قاروبا کے شدید اندرونی اختلافات کی کہانی بھی سنائی۔ اس نے بتایا کہ شوراق اپنی محبوبہ (آرزو) کے لئے بالکل پاگل ہے اور وہ اس کی خاطر خواہ قاروبا کی زندگی کے خلاف کوئی بھی بدترین سازش کر سکتا ہے۔ ڈوزے کے ساتھ سرنگ نما غار میں گھوم پھر کر مجھے اندازہ ہوا کہ یہاں کافی تعداد میں شوش افراد موجود ہیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنے ماسک رات سوتے وقت بھی نہیں اتارتے ہیں۔ یہ ماسک ان کے جسم کا حصہ ہی بن چکے تھے۔ مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ یہ سرنگ نما غار ”ایٹھنیل فری“ ہے یعنی اس غار میں انسانوں کے سوا کسی

مقام پر ہم اکیلے نہیں تھے۔ ہمارے عقب میں کم و بیش ایک سوشل افراد موجود تھے، جو ضرورت پڑنے پر شوراق کے خلاف سردھڑکی بازی لگا سکتے تھے۔ شوراق کے محل کی حفاظت خونخوار کتے اور جنگل کے دوسرے درندے کر رہے تھے۔ کتوں کے شور کے ساتھ ساتھ کسی وقت کوگر غرانے لگتا تھا۔ محل کے اطراف میں بھیڑیے بھی مسلسل اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ یہ سب کچھ ناقابل یقین تھا، مگر ہمارے سامنے تھا۔ میں نے مصیبت زدہ آرزو کے بارے میں سوچا اور زخمی دل سے خون رسنے لگا۔ وہ نازک طبع تو بلی چوہے سے ڈرتی تھی۔ گلیوں میں گھومنے والے بے ضرر کتے کی آواز بھی اسے دہلا دیتی تھی، اب وہ درندوں کے گھیرے میں تھی، اپنی چاروں جانب خوفناک آوازیں سنتی تھی اور تاریک راتوں میں تن تنہا اپنے آپ میں سمٹی چلی جاتی تھی۔

ڈوزے جیپ کے اندر بے قراری سے پہلو بدل رہا تھا۔ اس نے پچھلے آدھ گھنٹے میں قریباً بیس مرتبہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتا تھا۔ آخر وہ بول پڑا۔ ”بھائی! تمہیں کس بات کا انتظار ہے میرے خیال میں ہمارے شب خون کے لئے یہ وقت بہترین ہے۔۔۔۔۔۔ اور میرے حساب سے ہمیں وقت کی اتنی پرواہ بھی نہیں ہونی چاہئے۔ ہم تو۔۔۔۔۔۔ اپنی جان فدا کر دینے کی نیت سے آئے ہیں۔ کسی پریشانی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، جو لوگ ہمارے ساتھ ہیں ان میں سے ایک بھی پیچھے نہیں رہے گا۔ شوراق کے خلاف لڑے گا یا مر جائے گا۔“

ڈوزے یہی بات تھوڑے سے رد بدل کے ساتھ پہلے بھی تین چار مرتبہ کہہ چکا تھا۔ میں نے اسے وہی جواب دیا، جو پہلے تین چار مرتبہ دیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”میرے بھائی! بس تھوڑا سا انتظار اور۔۔۔۔۔۔ تم دیکھ ہی رہے ہو ابھی پھیردار جانور پوری طرح چوکس ہیں۔“

”میرے برادر! یہ سلسلہ تو ایسے ہی رہے گا، بلکہ ابھی کچھ دیر بعد جانوروں کے ساتھ پھیردار بھی محل کی چوکیداری شروع کر دیں گے۔ زوال کی تیسری رات افق سے دن کی پہلی روشنی پھوٹے ہی ختم سمجھی جاتی ہے اور اس کے بعد شوراق پھر سے جانوروں کے ساتھ ساتھ انسانوں سے بھی کام لینا شروع کر دیتا ہے۔ اس کے سینکڑوں کارندے اور سپاہی اسی وقت سے اپنی ذمے داریاں سنبھال لیتے ہیں۔“

ڈوزے کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ دیگر لوگوں کی طرح ڈوزے کو بھی وہ انتہائی اہم بات معلوم نہیں ہوئی ہے جو دو دن پہلے میرے پچھڑے یار کاشف نے اپنی موت سے تھوڑی دیر قبل بتائی تھی۔ اس نے صبح کاذب کا ذکر کیا تھا اور چند منٹ کے اس خاص انحصار وقفے کا ذکر کیا تھا جب شوراق اس جزیرے کا ایک عام شخص بن جاتا تھا، حیوانی طاقت کے ساتھ ساتھ انسانی طاقت ملنے سے کچھ دیر پہلے وہ حیوانی طاقت کا مالک رہتا تھا اور نہ انسانی طاقت کا۔ یہ لمحے بے حد اہم تھے اور آج چاند کی اس سترہویں رات کو یہ لمحے کچھ ہی دیر بعد پہنچنے والے تھے۔۔۔۔۔۔ ان لمحوں کے حوالے سے میرے پچھڑے یار نے کوئی منصوبہ بنا رکھا تھا۔ کوئی شاندار منصوبہ۔۔۔۔۔۔ پتہ نہیں وہ کیا منصوبہ تھا، اب وہ اس کے ساتھ ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس نامعلوم منصوبے کی بس ایک شہ سرخی میرے سامنے لکھی رہ گئی تھی۔۔۔۔۔۔ چاند کے زوال کی تیسری رات اور صبح کاذب کے نمودار ہونے کا وقت۔“

ہم منتظر بیٹھے رہے اور پھر میں نے زندگی میں پہلی بار مشرق سے صبح کاذب کو نمودار ہوتا دیکھا۔ دور افق کی سیاہ چادر پر ایک روشن داغ سامنودار ہوا۔ یہ روشن داغ دھیرے دھیرے پھیلنے لگا۔ یوں لگا جیسے سورج کہیں بہت فاصلے سے اس خطہ زمین پر جھانک رہا ہے۔ صبح کاذب کا مطلب جھوٹی صبح ہے۔ یقیناً اس روشنی کو یہ نام ٹھیک ہی دیا گیا تھا، ابھی صبح صادق کی روشنی نمودار ہونے میں کافی دیر تھی۔ جب روشنی ہمیں نمایاں طور پر نظر آنے لگی تو ہم نے ایک عجیب بات محسوس کی۔ شوراق کے محل کے گرد غراتے اور دھاڑتے ہوئے درندے اور شوق پجاتے کتے ایک دم خاموش ہو گئے۔ جیسے سب کے سب ایکا ایکی سو گئے ہوں۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہری دوڑ گئی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ عمل کا وقت ہے، یہ اس جادوگری کے سفاک ساحر پر کاری ضرب لگانے کا وقت تھا۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر میں نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور جست لگا کر نیچے اتر آیا۔ میں نے تارچ کی روشنی میں دیکھا جیپ سے صرف تین چار گز کے فاصلے پر دو سیاہ ناگ پھن اٹھائے کھڑے تھے۔ مجھے لگا کہ وہ میری طرف حرکت کریں گے لیکن انہوں نے حرکت نہیں کی۔ بس دیکھتے رہے میری طرف۔ میں ان کے قریب سے دوڑتا ہوا گزرا، میرے عقب میں رائفل بدست ڈوزے تھا اور ہمارے عقب میں شوش

جاننازوں کا دستہ تھا۔ یہ سب نوگ سروں پر کفن باندھ کر یہاں آئے تھے۔ اپنی پلائنگ کے مطابق ہم برق رفتاری سے مین گیٹ پر پہنچے۔ یہاں ان لمحوں میں حیرت انگیز طور پر کوئی جانور موجود تھا اور نہ انسان۔ بس چند خونخوار کتے نل رہے تھے۔ ہم دیواریں پھاند کر اندر داخل ہوئے، ہماری انگلیاں رانفوں کے ٹرائیگرز پر تھیں لیکن خونخوار کتے الگ تھلگ کھڑے رہے جیسے ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو اس محل سے۔ اپنے اپنے ٹارگٹ ہم نے پہلے ہی چن رکھے تھے۔ ڈوزے چند مسلح افراد کے ساتھ بالائی منزل پر واقع آرزو کی خوابگاہ کی طرف بڑھائیں چار افراد کی ایک ٹولی کے ساتھ شوراق کی عالی شان خواب گاہ کی طرف لپکا رستے میں ہمیں راہداریوں کے اندر پھریداریوں کی جگہ چھتے گھومتے ہوئے طے، سیاہ داغوں والے ان کے سنہری جسم ٹارچ کی روشنی میں دکھ رہے تھے۔ ان میں سے کسی نے ہمارا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی۔ صرف ایک چھتے کو ہلاک کرنا پڑا کیونکہ وہ ایک دروازے کو روکے کھڑا تھا۔ میرے ایک ساتھی نے اسے ٹریل ٹورائل نقل کا برسٹ مارا اور وہ وہیں گر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ میں نے بھی ایک برسٹ شوراق کی خواب گاہ کے دروازے پر چلایا اور پنڈل تالے سمیت سب کچھ اڑا کر رکھ دیا۔ دروازے کو ٹانگ مار کر میں اندر گھسنا۔ خواب گاہ میں نائٹ بلب روشن تھا۔ قوی بیکل شوراق شب خوابی کے لباس میں تھا اور دیوار پر آویزاں اپنی رائفل اتارنے کے لئے ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ ”اسٹاپ“ میں نے چیخ کر کہا اور شوراق کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ شوراق کا خوفناک پالتو جانور قائلین پر بیٹھا تھا۔ شوراق نے اس کی طرف دیکھا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ بھیڑیا مجھ پر جست کرے گا۔ مگر زوال کی اس تیسری شب کے وقت کا حساب کتاب شاید اس کے ذہن میں بھی نہیں تھا۔ بھیڑیا اپنی جگہ مست بیٹھا رہا۔ اچانک شوراق نے جست لگائی اور میرے اوپر گرا۔ اس کا چہرہ سو فیصد بھیڑیے کا چہرہ نظر آتا تھا اور جسم سے وہی مخصوص حیوانی بو اٹھ رہی تھی جو اس جزیرے پر اترنے سے پہلے ہی میرے لئے جانی پہچانی ہو چکی تھی۔ قریباً ایک منٹ تک میرے اور شوراق کے دوران خوفناک جدوجہد ہوئی۔ وہ ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود حیرت انگیز جسمانی طاقت کا مالک تھا۔ اچانک میرا داؤ چل گیا..... شوراق کا ایک وحشیانہ وار بچانے کے بعد مجھے اتنی مہلت مل گئی کہ میں اس کے سینے میں اس مخصوص مقام پر اپنا دایاں مکہ مار سکوں جسے کرانے کی زبان میں پن پوائنٹ بھی کہا جاتا

ہے..... یہ میرا سب سے موثر وار تھا۔ آج سے چھ سات سال پہلے جب میں مارشل آرٹ کے میدان کا ایک مانا ہوا کھلاڑی تھا، میرا یہ وار میرے مد مقابل کو چاروں شانے چت کر دیا کرتا تھا۔ درحقیقت یہ وار آخری بار میں نے چھ سات سال پہلے کیا تھا میرا مکہ کچھ زیادہ قوت کے ساتھ میرے مد مقابل کھلاڑی حافظ عبدالواحد کے سینے میں لگا تھا..... اور وہ ختم ہو گیا تھا۔ آج برسوں بعد میں نے یہ وار پورے ارادے اور بھرپور قوت کے ساتھ شوراق کے سینے پر کیا تھا۔ اثر وہی ہوا جو سات سال پہلے ہوا تھا۔ آج یہ اثر میری انگلیوں اور آرزوؤں کے عین مطابق تھا۔ شوراق کا سینہ پھٹ گیا تھا۔ وہ تڑپ کر دبیز قائلین پر گرا اور اس کے ناک منہ سے خون جاری ہو گیا..... محل کے مختلف حصوں میں فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا محل کے ادھر جو تھوڑی بہت مزاحمت ہوئی وہ شوراق کے محافظوں یا سپاہیوں کی طرف سے نہیں، خاندان کے افراد کی طرف سے ہوئی۔ دو طرفہ فائرنگ میں شوراق کی فیملی کے پندرہ بیس افراد مارے گئے ماسک پوش جاننازوں میں سے بھی تین چار افراد کو قربانی دینا پڑی۔

جس وقت شوراق میرے قدموں میں پڑا جان کنی کے عالم میں تڑپ رہا تھا، اچانک محل کے اردگرد سے درندوں کی ملی جلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ صبح کلاب کے نمودار ہونے کے بعد وہ خاص وقت گزر چکا تھا جب شوراق کے حیوانی اور انسانی ہرکارے اس کے لئے غیر مفید تھے۔ میں نے خواب گاہ کے دروازے کے عین سامنے ایک چھتے کو ایک ماسک والے شوش جانناز کے پیچھے لپکتے دیکھا۔ پھر اچانک ایک پرچھائیں سی میری طرف بھی آئی۔ میں اس درندے کو چند لمحوں کے لئے فراموش کر گیا تھا۔ یہ شوراق کا پالتو بھیڑیا تھا۔ اس نے ایکدم غرا کر مجھ پر جست کی تھی۔ مگر مجھ تک پہنچنے سے پہلے راستے میں ہی اس نے پلٹی کھائی اور اس پتائی پر جا کر گرا جہاں شوراق کے لئے قیمتی شرابوں کی بوتلیں اور دیگر لوازمات رکھے تھے۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ بھیڑیے کو نشانہ بنانے والا مجھے دکھائی نہیں دیا تھا۔ بہر حال اس کی چلائی ہوئی گلی بھیڑیے کے عین زرخرے میں لگی تھی..... چند سیکنڈ بعد اچانک محل کے نگران درندوں کی آوازیں ایک بار پھر تھم گئیں۔ کتوں کا بلاخیر شور بھی ایسا کی دم توڑ گیا۔ یوں لگا جیسے ایک بہت تیز آمدھی چلنے سے پہلے ہی رک گئی ہے۔ میں نے چونک کر قائلین کی طرف دیکھا۔ شوراق دم توڑ چکا تھا۔

شوراق کے ساتھ ہی اس کا سحر بھی مر گیا تھا۔ روحانیت کی زبان میں کہا جا سکتا ہے کہ جب عامل ہی نہیں رہا تھا تو معمول پر ”جیش“ بھی بے اثر ہو گئی تھی۔ وہ درندے جو چند لمحوں کے لئے بے حد فعال اور مشتعل نظر آئے تھے ایک دم نارمل ہو گئے تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ ان میں سے کچھ جنگل کا رخ کر گئے ہیں اور کچھ تاریک رات کے کونے کھدروں میں سمٹ گئے ہیں۔ یہ سب کچھ بے حد انسانی ہونے کے باوجود ایک ٹھوس حقیقت کی صورت ہماری آنکھوں کے سامنے تھا۔

میں نے ڈوزے اور اس کے ساتھی جانباڑوں کو دیکھا، وہ بلائی منزل سے آرزو کو لے کر آ رہے تھے، ان کے چہرے جوش و خروش سے متمم رہے تھے۔ آرزو کے بال منتشر تھے اور وہ ہکا بکاسی چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر میں نے اکبر خاں کو دیکھا، وہ رانقل لہراتا ہوا ایک طرف سے نکلا اور شوراق کی لاش دیکھنے کے بعد بے خودی میں ناپنے لگا۔

☆=====☆=====☆

جو کچھ ہوا، وہ اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ پورے جزیرے کے لوگ سکتے ہیں آگئے۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایک خونریز لیکن مختصر لڑائی کے بعد شوراق ہلاک ہو گیا ہے اور اس کے اقتدار کا سورج ذلت آمیز موت کی دلدل میں غرق ہو گیا ہے۔ لوگوں کا پہلا رد عمل تو جیرانی اور تعجب کا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس جھکے سے سنبھلے اور ان کا اصل رد عمل سامنے آنا شروع ہوا۔ وہ بستی کے بازاروں میں نکل آئے۔ ہمیں معلوم ہوا کہ کچھ جوٹیلے لوگوں نے شوراق کے خانوادے میں سے مرنے والے دو فریبہ اندام افراد کی لاشوں کو ان کے قیمتی لباس سمیت بازار میں گھسیٹا ہے۔ بہت سے لوگوں نے نعرے بازی کے ذریعے شوراق کے لئے اپنی چھپی ہوئی نفرت کا اظہار کیا۔ بے شمار لوگوں نے قاروبا کے حق میں نعرے زنی کر کے شوراق کی موت کو خوش آمدید کہا۔ شام تک جزیرے کے پچاس فیصد لوگوں نے شوراق فیملی کے چند عشرت کدوں کے علاوہ اس وسیع تماشا گاہ کو بھی آگ لگا دی تھی۔ جہاں ہر ماہ چاند کی مخصوص تاریخوں میں چار دروازوں والا ہولناک کھیل کھیلا جاتا تھا..... اگلے روز صبح سویرے ہم نے جو سب سے پہلے خبر سنی وہ یہ تھی کہ جزیرے کا سارا لقم و نسق قاروبا اور اس کے قریبی ساتھیوں نے سنبھال لیا ہے۔ ڈوزے کو اس کی جانباڑی کی وجہ سے اس نئے ”سید اپ“ میں ایک اہم عمدہ

دیا گیا تھا۔

میں اکبر خاں اور آرزو محل ہی کے ایک کمرے میں موجود تھے، اگلے روز دوپہر کو جویا اور راجا بھی ہم سے آئے۔ جویا اور آرزو گہری سیلیوں کے انداز میں ایک دوسرے سے ملیں۔ راجا اس تمام عرصے کے دوران میں محل ہی کے ایک حصے میں نظر بند رہا تھا۔ اس نظر بندی کے باوجود اس نے جزیرے کے حوالے سے اپنا شاندار سفر نامہ مکمل کر لیا تھا، جویا کا حلیہ حیرت انگیز طور پر بدل چکا تھا۔ میں نے اسے نیکر شرٹ کی بجائے ایک پاجامہ کرتے میں دیکھا۔ اس نے بڑے سلیتے سے سر پر چادر بھی لے رکھی تھی۔ وہ جب بھی اکبر خان کی جانب دیکھتی تھی اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک اور اپنائیت ابھر آتی تھی۔ اکبر خان نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ بہت بدل چکی ہے، اور شاید وہی نہیں بدلی تھی، تھوڑا بہت اکبر خاں بھی بدلا تھا۔ میں نے حیرت ناک طور پر محسوس کیا تھا کہ کل سے اس نے سگریٹ پیا تھا اور نہ نسیوار کھائی تھی، حالانکہ میں جانتا تھا کہ نسیوار کا اشاک اب بھی اس کے پاس موجود ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کہاں اکبر خاں..... کہاں ماڈرن تتلی جویا؟ کسی نے سچ کہا ہے، دل دریا سمندروں ڈونگے، کون دلاں دیا جانے ہو..... مجھے ایک اور اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ کل شوراق کی خواب گاہ میں بھیڑیے کو گولی مارنے والا اکبر خاں تھا۔ عین جس وقت بھیڑیے نے مجھ پر جست کی تھی اکبر خاں نے کھڑکی سے فائر مارا اسے ڈھیر کر دیا تھا۔

جب ہم سب اکٹھے ہوئے تو کسی کی کمی کا احساس اور بھی شدت سے ابھر آیا۔ آج ہمارے درمیان ہمارا سب سے ہنس مکھ ساتھی کاشف موجود نہیں تھا۔ وہ اپنے راستے ہمیشہ کے لئے الگ کر چکا تھا۔ اسے یاد کر کے میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو آئے تو سبھی سوگوار ہو گئے۔ میرا دل چاہنے لگا، میں اپنا گریبان پھاڑوں، اپنے سر میں خاک ڈالوں اور جنگلوں کی طرف نکل جاؤں..... آہ میں اب یہاں سے واپس جا کر اس کے ماں باپ کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ لاہور کی سونی سونی گلیوں کو کیا جواب دوں گا؟ وہ میری محبت کا امیر، میری خاطر دہر بھنگتا رہا، جزیرہ جزیرہ گھومتا رہا..... صرف میری خاطر، میرے غموں کے مزہم کے لئے میرے ہاتھوں میں آرزو کے ہاتھ دیکھنے کے لئے اور ایک..... ہاں ایک بار اسے بڑے پیار سے بھالی کہنے کے لئے۔ میری پلکوں کے بند ٹوٹ

گئے۔ آنسو تند سیلابی ریلے کی طرح میری آنکھوں سے بننے لگے۔ آرزو بھی رو رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

آج ان واقعات کو قریباً تین برس گزر چکے ہیں۔ ان تین برسوں میں کچھ بدل چکا ہے اور بہت کچھ بدل بھی جائے گا لیکن کاشف کا غم آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔ اس کے دیئے ہوئے جدائی کے ناقابل علاج زخم سے اب بھی خون رستا رہتا ہے۔ ہولو جزیرے سے ہماری واپسی کی روئیداد ایک الگ کہانی ہے۔ ہماری آنکھوں پر پٹی باندھ کر ہمیں ہماری ہی مرمت شدہ لالچ میں سوار کیا گیا تھا اور دو روز کے اندھے سفر کے بعد سری لنکا کے مشرقی ساحل کے نزدیک ایک جزیرے پر اتار دیا گیا تھا۔ انڈین صحافی جرات سنگھ بھی ہمارے ساتھ تھا۔ اس کے بعد ہم ایک نہایت طویل اور کٹھن سفر کے بعد پاکستان پہنچے۔ اکبر خاں پر چونکہ پولیس والے کے قتل کا سنگین کیس تھا اس لئے وہ پاکستان نہیں آیا تھا بلکہ کالی کٹ میں اپنے پرانے دوست راجے سنگھ کے پاس چلا گیا تھا..... جولیا بھی اس کے ساتھ تھی، وہ اکبر خاں کے ساتھ دنیا کے آخری کنارے تک جانے کے لئے تیار تھی۔ پاکستان واپس آکر مجھے اور آرزو کو مقدمات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ چند ماہ کے لئے ہم دونوں گرفتار بھی رہے تھے پھر سچائی بول اٹھی تھی اور یکے بعد دیگرے ہم بری ہو گئے تھے۔ تھانے پجری کے چکروں سے راجا کی جان ہم سے بھی پہلے چھوٹ گئی تھی۔ راجا کا سفر نامہ تہلکہ خیز تھا مگر جس طرح ہماری باتوں پر کم لوگوں نے ہی یقین کیا تھا اس طرح راجا کے سفر نامے کو بھی صرف ایک دلچسپ کہانی کے طور پر ہی پڑھا گیا جزیرے کی چند ویڈیو بھی کاشف نے بڑی محنت سے تیار کی تھیں لیکن جزیرے کے لوگوں نے یہ ویڈیوز اور تصویریں ہمیں ساتھ نہیں لانے دی تھیں۔ جزیرے کے حیوانات پر شوراق کے حیرت انگیز اثر و رسوخ کے بارے میں ہم نے جو بھی کہا اور راجا نے جو بھی لکھا اسے اکثر لوگوں نے مبالغہ قرار دیا۔ اس حوالے سے مختلف تبصرے کئے گئے۔ عام تبصرہ یہی تھا کہ ہم نے جو کچھ دیکھا وہ مختلف پالتو جانوروں کی سخت ٹریننگ کا نتیجہ تھا۔ اس کے علاوہ بہت کچھ ایسا تھا جو صرف ہماری نظر کا واہمہ تھا۔ ان خیالات پر تبصرہ میرے نزدیک فضول تھا۔ جس پر بتی ہے وہی جانتا ہے۔ یہ سب کچھ ہم پر بتی تھی اور جو کچھ بتی تھی وہ ہمارے ذہنوں پر نقش ہو چکی تھی۔

اکبر خاں پھر پاکستان واپس نہیں آیا، وہ جولیا کے ساتھ انگلینڈ شفٹ ہو چکا ہے۔ میں ایک بار وہاں جا کر اس سے مل بھی چکا ہوں۔ انگلینڈ میں رہتے ہوئے بھی اس نے اپنا پٹھانی رکھ رکھاؤ اور مشرقی انداز مکمل طور پر برقرار رکھا ہوا ہے۔ جولیا سے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ میں جب شلوار قمیض والی جولیا سے ملا تو ایک ننھا سا اکبر خاں اس کے کندھے پر چڑھا ہوا تھا اور دوسرا اس کی قمیض میں منہ چھپا کر دودھ پی رہا تھا۔ اکبر خاں نے برمنگھم میں فرنچیز کا شوروم کھول رکھا ہے۔ جولیا نے گوشت کی درجنوں ڈشیں پکانا سیکھ لی ہیں۔ راجا بھی گھریا والا ہو چکا ہے۔ میں اپنے لاہور والے مکان میں دوسری منزل کے کمرے میں آج بھی تنہا ہوں شام کو ورزش سے فارغ ہو کر اپنے کمرے کی کھڑکی کھولتا ہوں اور چوکھٹ پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ دور کہیں مشرقی افق کی طرف دیکھتا رہتا ہوں۔ اسی نامعلوم جنگل کی جانب جہاں میرا یار گم ہو گیا تھا۔

میرا

آرزو ایبٹ آباد میں اپنی والدہ اور ماموں کے ساتھ مقیم ہے۔ آرزو اور میں محبت کے اٹوٹ رشتے میں بندھے ہیں۔ آرزو کی آنکھوں میں یہ خواب سجا رہتا ہے کہ وہ دلہن بن کر میرے گھر کی دلہن پار کرے گی، میں بھی اسے اپنا چاہتا ہوں۔ اپنے دل کے آنگن میں بٹھانا چاہتا ہوں۔ مگر..... کاشف کا غم مجھے کسی کروٹ چین نہیں لینے دیتا۔ آج بھی مجھے یہی لگتا ہے کہ وہ جزیرے کے گھنے جنگل کے اندر میرے ہاتھوں میں دم توڑ رہا ہے۔ میں اس کے دل کو حرکت میں لانے کے لئے اس کے سینے پر دو ہتھ مار رہا ہوں۔ اس کے منہ میں اپنی سانس داخل کر رہا ہوں..... چیخ رہا ہوں۔ پھر وہ مرجاتا ہے۔ بے حرکت ہو جاتا ہے۔ اس کے بے حرکت لاشے پر کھڑے ہو کر میں شادی کیسے رچاؤں؟ کیسے دلہا بنوں؟ میں بے بس ہو جاتا ہوں۔ مگر پھر کبھی کبھی کاشف ہی کی گمشدہ آواز میرے کانوں میں پڑتی ہے۔ اس نے اپنی موت سے کچھ دیر قبل کہا تھا، آرزو ایک آسمانی تحفے کی طرح ہے جلال! اسے بہت سنبھال کر رکھنا۔ وہ تم سے اتنا پیار کرتی ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

چند دن پیشتر عید کا تہوار تھا۔ چاند رات کو میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھا تھا اور اس گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں کبھی آرزو کا رخ روشن نظر آتا تھا۔ ایسے میں میرے پچھڑے یار کی آواز پھر میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ یہ آواز مجھ سے پوچھ رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی۔ ”جلال! آرزو تیرے ساتھ کیوں نہیں۔ اسے تیرے ساتھ دیکھنے کے لئے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ وہ تو آسمانی تحفہ ہے یار..... میں نے تم سے کہا تھا اسے سنبھال کر رکھنا۔ کیا تحفے کو ایسے سنبھالتے ہیں۔“

میری آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بھابی سمن چاند رات کے کپڑے پہنے میرے عقب سے آئی تھیں اور خاموش کھڑی ہو گئی تھیں۔ ننھی رومی بھی ان کے ساتھ تھی۔ بھابی نے رومی سے مخاطب ہو کے کہا تھا۔ ”رومی اپنے چاچو سے کہو کیا اسی کھڑکی میں بیٹھے بیٹھے بوزھے ہونے کا ارادہ ہے۔ آج چاند رات ہے چاند رات میں آہیں نہیں بھرتے۔ چاند رات کو تو رونھے ہوؤں کو مناتے ہیں اور پچھڑے ہوؤں سے ملتے ہیں۔“

میں نے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا تھا۔ ”ٹھیک ہے بھابی۔ آپ جو کہیں گی میں ویسا کروں گا۔ آپ آنٹی تابندہ سے بات کر لیجئے۔“

بھابی تو جیسے برسوں سے تیار بیٹھی تھیں۔ پچھلے چھ سات دنوں سے وہ اور امی بھاگی بھاگی پھر رہی ہیں آنٹی تابندہ کو بھی اطلاع کر دی گئی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے کمرے میں فون کی گھنٹی بجی تھی۔ یہ فون ایبٹ آباد سے تھا۔ میں ہیلو ہیلو کرتا رہا تھا مگر دوسری طرف سے فقط سانسوں کی آواز آتی رہی تھی۔ شوخ شرمیلے سانسوں کی آواز..... میں آرزو کو اب صرف اس کے سانسوں سے بھی پہچان لیتا ہوں..... میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ ”پیارے نقاب پوش ڈاکو۔ تم سے پھر ملاقات ہو گی۔“

تمت باخیر